

2017-01-01

Arpías Cómic-Ass vs. La Sátira de la Psique

Ma Elena Villar

University of Texas at El Paso, me_alaniz@yahoo.com

Follow this and additional works at: https://digitalcommons.utep.edu/open_etd



Part of the [Art and Design Commons](#), [Creative Writing Commons](#), and the [English Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Villar, Ma Elena, "Arpías Cómic-Ass vs. La Sátira de la Psique" (2017). *Open Access Theses & Dissertations*. 580.
https://digitalcommons.utep.edu/open_etd/580

This is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UTEP. It has been accepted for inclusion in Open Access Theses & Dissertations by an authorized administrator of DigitalCommons@UTEP. For more information, please contact lweber@utep.edu.

ARPIAS COMIC-ASS VS. LA SATIRA DE LA PSIQUE

MA ELENA VILLAR

Master's Program in Creative Writing

APPROVED:

Jeffrey Sirkin, Ph.D., Chair

José De Piérola, Ph.D.

Sara Anne Potter, Ph.D.

Charles Ambler, Ph.D.
Dean of the Graduate School

Copyright ©

Todos los derechos reservados.

by

Ma. Elena Villar

2017

DEDICATORIA

Para mis arpías cerebrales

ARPÍAS CÓMIC-ASS VS. LA SÁTIRA DE LA PSIQUE

by

Ma. Elena Villar

THESIS

Presented to the Faculty of the Graduate School of

The University of Texas at El Paso

in Partial Fulfillment

of the Requirements

for the Degree of

MASTER OF FINE ARTS

CREATIVE WRITING PROGRAM

THE UNIVERSITY OF TEXAS AT EL PASO

MAY 2017

AGRADECIMIENTOS

Gracias a quienes me facilitaron el acceso al conocimiento: Rosa Alcalá, José De Piérola, Sara Potter, Daniel Chacón, Lex Williford, Luis Arturo Ramos, Sasha Pimentel y Tim Z. Hernández.

Especialmente agradezco al doctor Jeffrey Sirkin por proporcionarme las herramientas necesarias para el estudio de la novela gráfica.

Especial agradecimiento también al doctor Pedro Pérez del Solar quien revisó aproximadamente la mitad del libro.

También a mis compañeros de clase Julio Antonio Molinet, Mijail Lamas, Marco Murillo por hacerme parte de sus proyectos y renovar la confianza en el compañerismo.

Todo lo que he aprendido no sólo en cuestión académica, además con su trato especial conmigo, durante estos tres años se lo debo a ustedes.

Agradezco infinitamente la amistad y apoyo de Lupita Gaytán, jefa del departamento de diseño de la Universidad Autónoma de Cd. Juárez, ella sabe porqué, la admiración es muta.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTOS	v
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	1
CONFLICTOS	5
CONTEXTO LITERARIO	10
<i>ARPÍAS CÓMIC-ASS VS. LA SÁTIRA DE LA PSIQUE</i> COMO NOVELA GRÁFICA Y MEMORIA FICCIONAL	15
CONCLUSIÓN.	20
BIBLIOGRAFÍA	21
BOOK COVER <i>ARPÍAS CÓMIC-ASS VS. LA SÁTIRA DE LA PSIQUE</i> (PDF ORDER)	32
PARTE I. EL PLAN	33
PARTE II. YA LO PASADO PASADO	50
PARTE III. CRUZANDO FRONTERAS	52
PARTE IV. LA MAGA DE OX	59
PARTE V. ASCENSO Y DESCENSO: HEAVEN & HELL	74
PARTE VI. HUX: LOS DECRETOS	84
PARTE VII. UNA ESCALERA A LA VÍA LÁCTEA	90
PARTE VIII. EL CÁRTEL DE LA ALCACHOFA	94
PARTE IX. BOROLITA	101
PARTE X. WWW.KOCHADITADELAROCKOLA.COM	105
PARTE XI. LA HIPNOSIS	113
PARTE XII. ENCUENTRO DE ESCRITURAS	125
PARTE XIII. LA LEY DE LA ATRACCIÓN	130

PARTE XIV. SECUESTRO DE FICCIÓN	133
PARTE XV. TODOS ESTÁN LOCOS	143
PARTE XVI. MÁGICO, LINDO Y QUERIDO	145
PARTE XVI. DESHACIENDO EL HECHIZO DE LA BRUJA DEL GRANUJA REST	151
PARTE XVII. EL TIEMPO HABLARÁ: REENCUENTROS	157
VITA.....	159

LIST OF ILLUSTRATIONS

Imagen 1: Breccia	16
Imagen 2: Joe Sacco, <i>The Fixer</i>	17
Imagen 3. Hermanos Hernandez, <i>Love and Rockets</i>	18
Imagen 4. Powerpaola, <i>Virus Tropical</i>	19

INTRODUCCIÓN

Arpías Comic-Ass Versus La Sátira de la Psique es una memoria gráfica ficcional cuyo personaje principal se llama Lucha. Este personaje está en un período transitorio después de superar un estado de coma, separarse del padre de sus hijos, y perder el empleo. Ella desea fervientemente un cambio, aprender, superarse, ser independiente y regresar a trabajar. Para que este cambio se lleve a cabo ella se ve expuesta al comportamiento de varias figuras femeninas en los personajes de Chumí, una escritora emergente, Candela, una académica de alto rango, y Armida, una editora de la sección de sociales en un periódico. Amigas a quienes Lucha admira y toma como modelos de éxito para enfrentar el mundo nuevamente.

Durante el período de tiempo en el cual se desarrolla la historia, Chumí va escribiendo un libro basado en la vida de las amigas. La historia se complica cuando la escritora confunde la realidad con la ficción de su obra y trata de manipular las vidas reales de las amigas a través de un supuesto poder adquirido durante el proceso de escritura.

En este proyecto se hace una reflexión sobre cómo la sexualidad, el desempeño profesional, la cultura y la tecnología influyen en la idea de ser mujer a través de imágenes concretas que pre visualizan sus cuerpos y determinan la forma femenina a la que nombran por medio de discursos que se exponen en los artefactos tecnológicos y de comunicación cuyas oraciones rituales se repiten en las psiquis femeninas y se materializan en actos performativos sobre lo que debería ser o no ser una mujer.

ANTECEDENTES

¿Quien soy yo? Yo aprendí a definirme por mi profesión, no fui nadie hasta ser diseñadora gráfica y haber logrado un modo de vida a través de esta actividad. Lo único claro

que tenía era que habría de trabajar para mantenerme ya que la vida no me había favorecido con belleza, servilismo y buen carácter (de acuerdo a mi padre quien me juzgaba con seriedad diciendo "eres muy rara, lo más seguro es que nunca te cases".) Soy la hija número diez, de una familia tradicional-patriarcal de 14 miembros, diez hombres y cuatro mujeres además de papá y mamá.

Once años atrás, a mis 27 años siendo ya independiente económicamente, con una posición en la Academia y con una carrera en ascenso, conozco al padre de mis hijos, de ciudadanía estadounidense, quien me pide matrimonio. Yo lo rechazo a la primera, con todo y anillo. Sin embargo, me caso por sugerencia de mi hermana diez años mayor, quien me aconseja que “es mejor ser divorciada que solterona.” Además, mi madre impresionada con aquello del sueño americano me dice “¡Ándale pendeja, cástate!” Esto influye de tal manera en mi mente ingenua que poco a poco dejo mi posición en la Academia para mudarme tanto de estado civil como de identidad al emigrar a otro país, de Ciudad Juárez a la vecina ciudad de El Paso, Texas. Así que con el desbalance que produce no dominar el lenguaje, en esta ciudad siempre me había sido una empleada de bajo rango. Mi forma de vivir se redujo a trabajar como diseñadora en agencias, luego periódicos y consumir los productos de la cultura popular de los medios masivos tales como las telenovelas, la música popular, las revistas y literatura del corazón. Además, en contra de mis principios, obedeciendo a la mala interpretación de la información y los rumores entre los migrantes cambié mi apellido paterno por el del padre de mis hijos por temor a perder los papeles de residencia americana. Era la “esposa de.” Mi yo legal, que de alguna forma construía lo que yo era, había desaparecido.

Durante la separación, mis amigas formaron parte importante en este proceso de cambio, que trajo emociones fuertes, situaciones jocosas, traición, contradicciones y muchísimo aprendizaje tanto de la experiencia como de la lectura.

Esa fue mi fuente de inspiración, de allí surgió Lucha, quien emigra del país de la ignorancia al del conocimiento al cuestionarse tanto los comportamientos de sus amigas, como consecuencia de las decisiones que toman al tratar de manipular todo a través de conjuros o decretos para lograr los objetivos propios. Acompañada de Chumí, Candela y Armida en este proceso, un triángulo con puntos de vista afilados de lo que es ser mujer. Los consejos se convierten en exigencias son diversos cuando Lucha comparte sus experiencias. Armida ofrece su amistad y su fervor religioso bajo una máscara territorial y de control. Chumí ofrece sus conocimientos pretenciosamente esotéricos para superar los problemas al mostrarle un sistema de vida totalmente ajeno a la idiosincrasia de Lucha. Con todo un sistema de manipulación sutil Lucha se siente atraída por esta nueva forma de ver la vida y decide aceptar la sugerencia de Chumí de viajar a una playa para olvidar a Arnulfo (su ex marido). Es después de este viaje, cuando empiezan los problemas que suben de tono mientras Chumí escribe su primer libro basado en la vida de sus amigas, sobre un escenario en donde Lucha, ignorante e ingenua se deja conducir hacia nuevas experiencias.

Al principio hubo un choque cultural entre Lucha y estas nuevas amigas. Ellas tomaban cierta ventaja de la ingenuidad e ignorancia de Lucha mientras esta se ocupaba de olvidarse del único hombre con quien había estado por once años y a quien le había sido fiel por convicción.

Pero no sólo ella estaba en un momento de transición, Chumí en el proceso de escritura de su libro confundió la realidad con la ficción. Esto ocasionó problemas entre el grupo de

amigas porque la escritora, en su mundo fantástico llegó a creer e intentó forzar a sus amigas a creer que lo que ella escribía se hacía realidad gracias a un poder relacionado con lo psíquico-mágico, esotérico o chamánico que según ella había desarrollado, y que en un principio fue aceptado por las otras en forma jocosa.

Lucha empieza a tener su propias ideas a partir de la lectura del libro que Chumí escribe. Así, capítulo a capítulo y participando en el proceso como diseñadora y primera lectora inicia su propio vuelo. Cuestiona a Chumí y empieza sin proponérmelo, durante el mismo proceso, a reflexionar sobre el ser nombrada, condicionada, y juzgada. Se empieza a obsesionar con el deseo crear su propia imagen, comportamiento y dirigir su vida.

Después del viaje a Ox (Oaxaca) en Mágico (México) Lucha conoce a un hombre, Emiliano, con quien establece una relación de la que mantiene al tanto a todas sus amigas, ya que el tipo la invita a viajar con los gastos pagados por él. Hecho que impresiona tanto a las mujeres a su alrededor que se convierte en una obsesión para otras que se adhieren al grupo de amigas, en especial para Candela, quien desea abandonar su mundo exitoso en la Academia y dedicarse a viajar para tener aventuras como la vivida por Lucha. Chumí por otro lado además del reconocimiento literario, desea una posición estratégica como Candela quien comparte su vida con un hombre rico y que la apoya tanto económicamente como en todas sus decisiones. A su vez Armida desea viajar y tener amantes como Lucha, sin perder el control que ya tiene sobre las personas a su alrededor, incluyendo a Lucha como su “mejor amiga, su hermana.”

Al mismo tiempo, Lucha también inicia un proceso de reflexión sobre la realidad que le ayuda a entender el entorno. Con las mismas enseñanzas de Chumí, y las formas de reflexionar de todas en conjunto, se da cuenta de que algo no está bien en la relación con ellas y consigo misma. Tampoco con su nueva pareja, con él porque habla y se comporta como Chumí, le pide

matrimonio pero Lucha al conocerlo se da cuenta de que está repitiendo el mismo patrón masculino. Además le gusta el esoterismo, como a Chumí. Luego el conflicto de Lucha con Chumí, quien convencida de que su libro tiene poderes extraordinarios, le pide a Lucha que le de un beso que traerá muchos beneficios a la superación que anda buscando, además constantemente usa referencias sexuales o del cuerpo que a Lucha la hacen sentir muy incómoda. Con Candela porque trata de impedir que Lucha tenga experiencias por su cuenta, porque de alguna manera tanto ella como Chumí conciben la relación de las tres como un grupo con cierto poder para hacer deseos realidad. Con todas las demás porque entre ellas hay muchos conflictos y Lucha está en medio de todas.

CONFLICTOS

A través de la experiencia de Lucha, surgen varias líneas de reflexión que se revelan del proceso de cambio y el hecho de ser mujer nacida en la generación equis: la sexualidad y las emociones, que incluyen el feminismo, género y el cuerpo; la manipulación que, a través de una mente ignorante es zona fértil para quienes negocian con las vidas de los demás; la independencia económica y la profesión. Unido a todo esto Lucha se da cuenta que hay un discurso a través del texto que se apropia del cuerpo y su conducta, y cómo estos se problematizan en el contexto.

Lucha es el nombre del personaje principal porque durante mucho tiempo todo ha sido una lucha constante para sobrevivir, porque la mejora se da en el discernimiento y si no hay lucha no hay avance. Durante el pasado, Lucha fue una mujer que trató de perfeccionar “el ser mujer”, de acuerdo a las enseñanzas impuestas por su cultura: trabajar, ser leal, cuidar a los hijos, cuidar al esposo, limpiar la casa, estar delgada, vestir bien. Sin embargo nunca se sintió satisfecha con lo que esta asumida perfección le retribuía. Este planteamiento de insatisfacción se

recrudece cuando cae en estado de coma inmediatamente después del nacimiento de su segundo hijo, un año antes de separarse del padre de sus hijos y ser despedida del trabajo de sus sueños. (Esto se ve en la novela gráfica como un recuerdo).

Basada un poco en lo que dijo Simone de Behavior de que no se nace mujer, se aprende a ser mujer, dice Judith Butler que se nos ha enseñado a actuar como mujeres, que ser mujer es un acto performativo,

La performatividad no es un acto único, sino una repetición y un ritual que consigue su efecto a través de su naturalización en el contexto de un cuerpo entendido, hasta cierto punto, como una duración temporal sostenida culturalmente. (Butler, 17)

Este conjunto de actos han cambiado a través del tiempo, así mientras a la mujer no se le permitía votar, trabajar en otros ámbitos fuera del hogar, o hasta consumir alcohol o tabaco, las mujeres de esta época se han visto involucradas en más actividades y por lo tanto más presión y competencia en la profesión, el empleo, la sexualidad y la formación de una familia, por ejemplo. Sin embargo para una mujer como Lucha estos eventos una vez cumplidos, no llenaban el vacío que se manifiesta en Lucha con depresiones y constante insatisfacción.

Lucha es desempleada cuando el periodismo cambia de impreso a virtual. La seguridad económica se tambalea a la par del ego, que sin trabajo, inicia la mudanza a una plataforma cibernética: las redes sociales.

Fakebook (facebook) reemplaza la vida real y revoluciona el mundo convirtiéndose en una sombra psíquica. Así, mientras Lucha decide abandonar la institución del matrimonio, enfrenta la incertidumbre del desempleo. Luego, confusa e ingenua, establece metas irreales para el futuro a través del fakebook, como ser pintora y vivir de la venta de sus cuadros al óleo. Aún

con poca producción artística recibe invitaciones virtuales y participa en exposiciones que atraen fiestas y el encuentro con otras personas. Fakebook la acompaña así como a millones de usuarios, que navegan desde la computadora de la oficina o la casa, para continuar en el teléfono. No hay forma de liberarse del mundo virtual que como matrimonio católico hasta que la muerte de la batería nos separe, viaja con el artefacto amarrado como un anillo de compromiso a nuestra muñeca o entre nuestros dedos que lo abrazan y lo cobijan sobre la palma de la mano. Las generaciones de mujeres que anteceden a Lucha y sus amigas, hablaban por teléfono y veían televisión dentro de la casa. Lucha y sus amigas son parte y producto de una nueva generación, que carga con aparatos en sus bolsas o entre sus manos, sus realidades están en esas cajas electrónicas en conexión directa con sus psiques, están en la era del post-humanismo que modifica la realidad y la conducta tal como lo expresa Pepe Rojo en el cuento *Tócame, Estoy Enfermo*:

“Y así definen los optimistas a la nueva raza que sucederá al *Homo Sapiens*: “post-humanos”. [...] los siguientes síntomas eran características de los trans-humanos: “prótesis, cirugía plástica, uso intenso de telecomunicaciones y un estilo de vida que incluye viajes constantes, androginia, reproducción mediada, ausencia de creencias religiosas y un rechazo a los valores familiares tradicionales.” (Rojo, 14)

La mayoría de estas observaciones se cumplieron al conocer estas mujeres ante quienes Lucha se siente anticuada e ignorante. Aunque desde joven es familiar a artefactos como el teléfono celular o la computadora, y se clasifica a sí misma como atea, el viaje a Hux, Ox, Mágico (Huatulco, Oaxaca, México) y la seguridad con que se conducen sus amigas la motiva a observar e imitar la conducta de estas mujeres. Ellas son la manifestación de una nueva mujer

nombrada y esculpida con los artificios de consumo legitimados a través de los discursos de los medios, la tecnología de la información en las redes sociales, el cine, las series televisivas, la música o la literatura comercial que motivan al cambio del cuerpo y el lenguaje. Así lo define Katherine Hayles:

Changes in bodies as they are represented within literary texts have deep connections with changes in textual bodies as they are encoded within information media, and both types of changes stand in complex relation to changes in the construction of human bodies as they interface with information technologies. (Hayles, 29)

Chumí también llega con el feminismo, palabra que para Lucha se materializaba través de figuras populares en la televisión, el cine y la música. Ser como Lupita D'Alessio, estar en contra de los hombres como Paquita la del Barrio o sufrir como Yuri, pero no Lucha no quiere más eso. Ya no ve televisión ni escucha música. Ella quiere ser independiente, diferente, pero se da cuenta que es ignorante, siempre lo ha sido, siempre se lo han dicho. Sus amigas mencionan autores una y otra vez, teorías desconocidas al menos desde el punto de vista de Lucha, ellas saben todo lo que Lucha quisiera saber.

El conflicto inicial es la liberación a través del sexo. Lucha, engañándose a si misma, tal como en *La Insoportable Levedad del ser* manda a su cuerpo a comportarse como cuerpo,

De pronto tiene ganas de despedir a ese cuerpo como a una criada. ¡Permanecer junto a Tomás sólo como alma y que el cuerpo saliera a recorrer el mundo para comportarse allí tal como otros cuerpos femeninos se comportan con los cuerpos masculinos! Si su cuerpo no es capaz de convertirse en el único cuerpo para

Tomás y si ha perdido la batalla más importante de su vida, ¡que se vaya!
(Kundera, 62)

En un mundo completamente sexualizado y en demanda de sexo Lucha siente pues, que esto es una forma de liberación porque siempre se sintió oprimida "Esas mujeres prontas." decía su madre mientras realizaba la limpieza del hogar. Lucha no tenía la autorización cultural para tomar decisiones en torno a su sexualidad. Ahora en libertad, Lucha arroja su cuerpo al servicio del poder. Como lo expresa Foucault quien habla sobre una hipótesis represiva que funciona de forma inversa al sostenerse en el discurso en torno a la sexualidad humana:

"...se habla de él [sexo], quienes lo hacen, los lugares y puntos de vista donde se habla, las instituciones que a tal cosa incitan y que almacenan y difunden lo que se dice, en una palabra, el "hecho discursivo" global, la "puesta en discurso" del sexo. [...] en qué formas, a través de qué canales, deslizándose a lo largo de qué discursos llega el poder hasta las conductas más tenues y más individuales, qué caminos le permiten alcanzar las formas infrecuentes o apenas perceptibles del deseo, cómo infiltra y controla el placer cotidiano —todo ello con efectos que pueden ser de rechazo, de bloqueo, de descalificación, pero también de incitación, de intensificación, en suma: las técnicas polimorfas del poder". (Foucault, 10)

Así, cada cierto tiempo Lucha visita a Emiliano con los gastos de viaje sufragados por él, pero el cuerpo de Lucha la mayor parte del tiempo esta en Ciudad Ye (El Paso, Tx.) su lugar de residencia, cerca de Chumí, quien cada vez más frecuentemente hace alusiones a la posesión del cuerpo. "Me encanta que me hagan el sexo oral." dice a Lucha, quien se pregunta por la insistencia de Chumí en traer imágenes sexuales lésbicas mientras platican.

Lucha se ve expuesta a la libertad en la toma de decisiones, pero al ser guiada por Chumí, se ve sujeta a la presión y manipulación de su amiga, quien sostiene que "todos somos bisexuales, hemos sido programados, usa tus poderes..." También se ve expuesta a todo el proceso de creación del libro a través de los escritos y pláticas con Chumí. Nace en Lucha un deseo intenso por entender, conocer y leer. Se crea un conflicto que empieza a partir del momento cuando Lucha desesperada por aprender y entender la vida, pide a Chumí le enseñe sobre los temas en los que Chumí, desde la perspectiva de Lucha, se conduce como una experta: telepatía e hipnosis, y que le sugiera bibliografía pero Chumí se niega al decirle "tu lee lo que te toque leer." Es a través de una supuesta práctica de hipnosis y con un poder asumido por Chumí expuesto durante la primera parte de la historia, al ver a Lucha acceder a todas sus propuestas, que la misma Lucha se da cuenta que algo no anda bien en su relación de amiga con Chumí. Luego Lucha, a través del secuestro de su hermano en Ciudad Equis (Juárez), hace una analogía y llega a la conclusión de que Chumí tiene su mente secuestrada.

A partir de esto, cada escena se le presenta como una revelación:

Lucha viaja a visitar a Emiliano y durante esta última visita, nota que el lenguaje de Emiliano es muy parecido al de Chumí. Se siente dentro de *Aura*. Emiliano parece una mezcla del alma de Chumí en un cuerpo de un hombre. Tal como Doña Consuelo y Aura. Además se da cuenta que está repitiendo el mismo patrón al servir y complacer a su nueva pareja y que esto, tampoco la satisface. Observa la gente a su alrededor y relaciona todos los eventos considerándolos una especie de señales que le aconsejan la soledad y la lectura.

CONTEXTO LITERARIO

Arpías Cómics-Ass Vs. la Sátira de la Psique es una memoria gráfica ficcional que temáticamente, navega de forma similar a algunas obras de la tradición de la novela tradicional

y la novela gráfica contemporánea. *La Subasta del Lote 49*, (1965, Thomas Pynchon), *Jimmy Corrigan*, (2009, Chris Ware), *Persépolis* (2003, Marianne Satrapi), *La Perdida* (2008, Jesica Abel), *Mujer Alabastrina*, (1985 Víctor Bartoli) y *Mujeres que Corren con los Lobos* (1992, Clarissa Pinkola Éstes.) Estos trabajos permitieron comparar temáticamente los conflictos de Lucha con los que se manifiestan los personajes en las obras mencionadas. Cuerpo femenino, sexualidad, conocimiento, tradición, valores, profesión y autoconocimiento son algunos de los temas de esta novela que es contestataria a su contexto territorial migratorio en el área Ciudad Juárez- El Paso.

En el caso de *La Subasta del Lote 49*, novela que trata sobre la vida Oedipa Mass una mujer común y corriente que se enfrenta al patriarcado al heredar un lote de estampillas de correo con una historia que Oedipa, tiene que descifrar. Esta investigación a la que se ve expuesta, cambia su vida al transportarla a través de artefactos literarios, históricos y artísticos a un mundo que desconocía. En el caso de Lucha, la protagonista de *Arpías Cómic-Ass Vs. La Sátira de la Psique*, ella se ve expuesta a la filosofía esotérica de su amiga Chumí, una escritora emergente que le muestra una forma de llegar al éxito por la tangente del cuerpo femenino. A través de la corrupción del mismo frente a las antiguas leyes del cuerpo nombrado por el patriarcado.

Jimmy Corrigan, es una novela en donde su autor, Chris Ware nos muestra tres generaciones que preceden al personaje principal. Jimmy, un joven adulto empleado de una oficina, verá por primera vez a su padre, quien a su vez tuvo una relación enfermiza con su padre (el abuelo de Jimmy, quien también se llama Jimmy al igual que el padre de Jimmy). Esta relación se manifiesta en Lucha, al enfrentar la voz de su madre que le taladra su autoestima y cuya imagen aparece en varias ocasiones para recordarle que "no tiene gracia para conseguirse

un hombre." Frase que programa a Lucha y la convence de su incapacidad ante los fracasos en sus relaciones con el sexo masculino.

En *Persépolis*, de Marianne Satrapi, Marjane, una chica iraní, enfrenta su valores y educación dentro de Irán durante la época revolución y después en Austria, a donde se muda para estudiar. Aquí también es importante la figura de la abuela quien le advierte que "en cualquier lugar te encontrarás con idiotas. Si te lastiman, di a ti misma que es porque son estúpidos. Esto te ayudará a no reaccionar a su crueldad. Porque no hay nada peor que la amargura y la venganza... siempre mantén tu dignidad y se honesta contigo misma" (Satrapi 151) Lucha, ingenua como Marjane, se libera de una relación enferma con el padre de sus hijos, pero su escaso conocimiento la lleva a creer todo lo que le dicen, a pesar de no creer en nada. Siendo objeto de abusos y burlas que acepta al ignorar y después comprobar la crueldad de que es capaz el ser humano. También Lucha emigra de Ciudad Equis, Mágico (México) a Ciudad Ye (El Paso) y se ve expuesta no solo a un sistema lingüístico diferente sino al choque cultural.

En *La Perdida*, novela gráfica realizada por Jesica Abel, se muestra una protagonista que en busca de su raíces viaja a México, se enfrenta a un nuevo lenguaje y después de aprenderlo, se expone a la crueldad del entorno. Carla viaja con un poster de la figura de Frida Kahlo idealizada y siguiendo los pasos de William Burroughs de convertirse en escritora desdeña al novio y sus amigos ex patriados para conocer un México auténtico. Lucha viaja con la figura de sus amigas idealizada y de la mano de un feminismo vomitado por las telenovelas, la música pop y la influencia de sus amigas. Luego se involucra con un hombre cuya conducta la hace reconsiderar la forma como se relaciona con la figura masculina. A su vez, Carla, Oedipa, Marjane y Lucha viajan fuera de sus lugares de origen en busca de algo que les muestre una versión distinta de la realidad en donde se desenvuelven.

Mujer Alabastrina (1985), escrita por el recientemente fallecido autor juarense Víctor Bartoli, y Premio Chihuahua 1989, rescata las voces de tres mujeres empleadas de la industria maquiladora, quienes cuentan su historia desde un bar en el contexto juarense en la época de los ochenta. Chuya, Cata y la Güera, a causa de su propia ignorancia se relacionan de manera riesgosa con el entorno socio-económico. Lucha, por su parte víctima de la ignorancia, se relaciona, igualmente de manera errónea, hasta este punto ella desconoce el poder de tomar decisiones, su lenguaje no es congruente con sus actos y por el contrario a las protagonistas alabastrinas, ella, al final encuentra refugio en el aprendizaje.

Por último, en *Mujeres que Corren con los Lobos*, libro en donde a través de investigaciones que le llevaron más de veinte años en la psicología femenina y su relación con el cuento tradicional, Pinkola Estes propone el entendimiento de la psiquis femenina basada en el arquetipo de la Mujer Salvaje. Lucha encuentra este libro después de iniciar una limpieza tanto de amistades como en su propia casa. Trata de entender qué es lo que su amiga Chumí pregonaba como un don, como una facultad de la que está dotada para sanar a más mujeres. Así descubre que al parecer Chumí hizo una mala lectura de esta autora. Esto lo proyectó en Lucha porque yo, siempre me preguntaba porqué no tenía la fortaleza para decidirme a crear algo. Porqué antes de hacer un trabajo creativo me sentía derrotada. Sólo platicaba a mis amigas mis deseos y ellas los cumplían para ellas y los mejoraban. Incluso siempre le recomendaba a la gente a mi alrededor "escribe un libro." Clarissa Pinkola Estes me dio luz. La creatividad trunca es, dice Clarissa, como "un río contaminado," que explica a través de varios mitos. Los que más me impactaron fueron el mito de Fineos y el de Baubo, la diosa obscena. El mito de Fineos lo usa para explicar los pensamientos negativos que una mujer usa contra sí misma. En la novela lo uso con doble

sentido, las amigas como arpías, pero en realidad, a través de las voces de ellas Lucha reafirma sus complejos, Así lo escribe Espinkola:

En un episodio de la mitología griega los dioses decretan que unas aves llamadas Arpías (8) castiguen a un tal Fineo. Cada vez que a Fineo le servían la comida, por arte de magia, la bandada se acercaba, le robaba parte de la comida, desperdigaba otra parte y manchaba con sus excrementos el resto, dejando al pobre hombre muerto de hambre (9). (Spinkola, 248)

Y por eso uso la palabra arpías en el título de mi novela gráfica.

Por otra parte, el mito de Baubo trata sobre el rescate a la diosa Demeter quien se encontraba en depresión por el rapto de Perséfone, su hija. Démeter, la diosa de la fertilidad provoca la sequía y durante el tiempo que Perséfone permanecía en el inframundo, la infertilidad se apoderó de la Tierra. Así lo narra Spinkola:

"Después de muchas preguntas, súplicas e incidentes que no habían dado el menor resultado, la diosa se desplomó junto a un pozo de una aldea donde nadie la conocía. Mientras permanecía apoyada contra la fría piedra del pozo, apareció una mujer, más bien una especie de mujer, que se acercó a ella bailando, agitando las caderas como si estuviera en pleno acto sexual mientras sus pechos brincaban al compás de la danza. Al verla, Démeter no pudo menos de esbozar una leve sonrisa. (Spinkola, 274)

Baubo aparece en la novela en varias ocasiones como un motivo, una imagen, una epifanía, para que Lucha de alguna forma reconozca en ella, simbólicamente, a la mujer salvaje que tiene olvidada en un rincón de su pensamiento.

Es entonces, a través de estas obras tanto en formato tradicional de novela y de investigación, en el caso de Spinkola y Foucault, que *Arpías Cómic-Ass Vs. La Sátira de la Psique* es contestataria al contexto de la protagonista y el de la novela gráfica contemporánea tratando los temas que aquejan a una mujer que de alguna forma está estancada y confundida en el entendimiento de su identidad y su posición ante las exigencias de la vida actual.

ARPIÁS CÓMIC-ASS VS LA SÁTIRA DE LA PSIQUE COMO NOVELA GRÁFICA Y MEMORIA FICCIONAL

Dice Linda Hutcheon que cada expresión artística tiene que valorarse desde sus propios recursos técnicos, procesales y expresivos (Hutcheon, 4). Que creer que la literatura, por su antigüedad, siempre tendrá una superioridad axiomática sobre cualquier forma visual (Robert Stam), involucra la iconofobia (desconfianza de lo visual) y la logofilia (creencia en la superioridad de la palabra). La novela gráfica como las adaptaciones cinematográficas, tiene que ser valorada desde su propio campo creativo, desde sus propios recursos expresivos. La novela gráfica, cuenta con recursos tales como el formato o *layout*, el uso del color, las fuentes tipográficas, y la ilustración para contar una historia o una postura. El más importante es la ilustración, ya que la expresión y evocación que se logra a través de las imágenes puede llegar impactar tanto como un buen texto. En este rubro, los estilos y los recursos de las obras de ilustración de Alberto Breccia, Joe Sacco, Jaime Hernández y Powerpaola me motivaron a buscar un sistema de ilustración eficaz para explorar y expresar mis observaciones del lenguaje corporal femenino, el espacio y el discurso.

Alberto Breccia (Uruguay 1919-1993) es más conocido internacionalmente por sus ilustraciones a *Los Mitos de Cthulhu* (1980), escrita por HP Lovecraft, y el remake de *El Ethernauta* (1969), escrita por Héctor German Oesterheld, las ilustraciones de *Un Tal Daneri*, una serie de historietas que trata sobre la patética vida, o muerte en vida, de un detective argentino me marcaron una pauta para crear algunas de las ilustraciones de las epifanías mostradas en *Arpías Cómic-Ass Vs. La Sátira de la Psique*. Cuando la computadora no existía, se hacían copias de fotografías y luego en alto contraste se retocaban en tinta china. La tinta china era el combustible del ilustrador y Breccia hace un arte de esto. (ejemplo 1.) Parece que su proceso inicia con una pieza de papel arrugada, la que a continuación se moja con tinta china, que presiona sobre otro papel y por último retoca la imagen resultante con tinta china y se combina con el uso del contra grafismo. En mi caso tomé algunas fotos propias y de la Internet y las modifiqué en alto contraste para acercarme un poco a este efecto hiper expresivo logrado por Breccia.



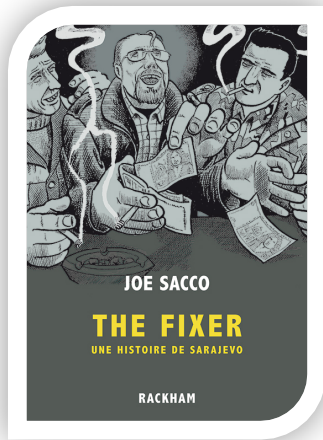
(Fragmento de *Un Tal Daneri*, Dibujo: Alberto Breccia, guion Carlos Trillo)

Así, Fernando García define el estilo de Breccia y Carlos Trillo de manera acertada, el trabajo de ambos expresa los altos estándares de expresividad que emanan de *Un Tal Daneri* a partir de la excelente combinación de dos talentos inigualables en el trabajo de la imagen y el texto:

"El espacio de Daneri se presenta como un contrapunto entre lo aparente y lo esencial, explotando la imagen del laberinto como un instrumento ordenador de las cosas y las gentes, materia artística que les sirve a los autores Carlos Trillo y Alberto Breccia, para exponer sus ideas filosóficas. Como en el mejor de los Borges, lo importante no se esconde en la resolución de los pequeños conflictos planteados, sino en el camino que recorre el lector para encontrarlo." (García, 3).

El uso del blanco y negro es impactante, por eso también decidí dejar toda la novela en blanco, negro y grises. Y esto de la no resolución de los conflictos, también lo tomo prestado para aplicarlo en mi trabajo ya que como autora no pretendo presentar una solución a uno o varios conflictos sino el camino que recorren los personajes como parte de la experiencia humana.

Por otra parte, Joe Sacco, autor de *The Fixer* (2001) a través de un reportero (él mismo) reconstruye la memoria de las atrocidades de la guerra en Sarajevo. Es otro autor de novela gráfica, cuyo estilo oscuro muestra la arquitectura como una perspectiva para construir al personaje. Él influyó también en la construcción de algunos de los espacios para *Arpiás Comic-as Vs la Sátira de la Psique*. Usé fotografías en las redes de las que tomé fragmentos para construir los espacios y donde luego inserté a los personajes.



(*The Fixer*, Joe Sacco cover)

Por su parte Jaime, Gilbert and Mario Hernández son los autores de *Love and Rockets* una serie de cómics que han sido publicados desde 1981. De el trabajo de los Hernández, adopté un poco el estilo de la ilustración voluptuosa y la línea definida, además temáticamente por abordar los conflictos de jóvenes pandilleros en Los Angeles llamó mi atención en relación a la construcción de *Arpías Comic-Ass Vs. La Sátira de la Psique*. Ellos nos muestran cuerpos sensuales femeninos, además los conflictos entre ellas por diferentes aspectos son planteados en sus publicaciones.



(Fragmento de "The Death of Speedy" de la colección *Love and Rockets*.)

Powerpaola es una artista ecuatoriana que radica en Colombia, y que me animó mucho más a dibujar porque en su libro *Virus Tropical*, está sencillamente ilustrado con dibujos que son como simples bocetos de una realidad que muestra los conflictos femeninos.



(Powerpaola, página de *Virus Tropical*)

CONCLUSIÓN

Lucha es una mujer que como muchas, se había quedado rezagada en los rincones de una psique minimizada por una sociedad despiadada que relega al ignorante volviéndolo vulnerable a toda clase de arpías que se comen el producto puro que emana de la docilidad de las mentes ingenuas. Lucha ejecutaba el ritual de la perfección impuesta por la cultura, aunque intuitivamente una parte de ella se revelara, no tenía los recursos para darle solución a la insatisfacción que le producía ver como las harpías se comían lo mejor de sus deseos y le dejaban las sobras. Un día, un libro como lluvia refrescante marcó la pauta en su mente ingenua para cambiar toda su forma de ver el mundo.

He aprendido formas distintas de ver y entender el mundo a través del estudio, aunque rápido, sobre el cuerpo y el discurso al regresar al multiverso del conocimiento y la creatividad. Durante el proceso de escritura de mi amiga, siempre tuve la duda de cómo se escribía un libro y qué pasa con la vida interna del escritor. No podía creer que era como lo estaba experimentando. En el proceso de *Arpías Cómic-Ass Vs. la Sátira de la Psique* empecé por escribir, luego leer, analizar, y por último encontrar la mejor forma para expresar las reflexiones derivadas del proceso. Además tuve que encontrar un estilo y una forma para dibujar rápido y de forma práctica ir montando las imágenes y el texto en el formato de las páginas. Este proceso aparte de enseñarme la forma literaria, también me ayudó para entender qué pasaba en un momento preciso de mi vida, al verlo de forma objetiva en ilustraciones y discurso. Fue enriquecedor aprender no sólo sobre literatura sino sobre crítica literaria para revisar con objetividad el rumbo que tomaba la historia conforme los eventos se iban desarrollando, para ser empática con el lector y para entender que la literatura toca siempre uno o varios aspectos de la experiencia humana y es contestataria. Además hubo que vencer muchos miedos al juicio final.

BIBLIOGRAFÍA

- Bartoli, Víctor. *Mujer Alabastrina*. 1985-2003. Cd. Juárez, Chihuahua: Arca de Saidah Editores.
- Butler, Judith, *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*. 1999. Translated from edition, Routledge, New York. Traducción al español por Ma. Antonia Muñoz. Paidós, 2007, PDF del impreso en España.
- Hayles, Katherine. "How we Became Posthuman." 1999. *Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: The University of Chicago Press. (PDF excerpts)
- Foucault, Michel. *The History of Sexuality*. 1978. Traducción Ulises Guiñazú. Mexico-España: Siglo XXI Editores. HTTP://BIBLIOTECA.D2G.COM
- Kundera, Milán. *La insoportable Levedad del Ser*. 1984-2002. México: Tusquets
- Rodriguez, Jaime, Gilbert y Mario. *Love and Rockets*. 1981. Fantagraphics Books.
- Rojo, Pepe. *Tócame, Estoy Enfermo*. (Incluyendo Apéndices Parasitarios). 2002, 2008, 2009
PDF created for www.lalangostasehaposteadoblogspot.com.
- Powerpaola. *Virus Tropical*. 2011. Argentina: La Editorial Común
- Pynchon, Thomas. *La Subasta del Lote 49*. 1965-2014. México: Tusquets (Spanish edition)
- Sacco, Joe. *The Fixer*. 2000-2001. Seattle: Fantagraphics
- Satrapi, Marjane. *The Complete Persepolis*. 2003-2004. Nueva York: Pantheon Books.
- García Fernando. "Trozos Argentinos." (2003) Prólogo para *Un Tal Daneri*. Tebeósfera. www.tebosfera.com
- Trillo, Carlos y Breccia, Alberto. *Un Tal Daneri*. (1956). Argentina. PDF
- Ware, Chris. *Jimmy Corrigan*. 2004. Pantheon Graphic Novels

me_alaniz@yahoo.com

This thesis was typed by Ma Elena Villar

ma elena villar



ARPÍAS CÓMIC-ASS VS. LA SÁTIRA DE LA PSIQUE

¿Quién es el
personaje?
¿Quién es la
escritora?

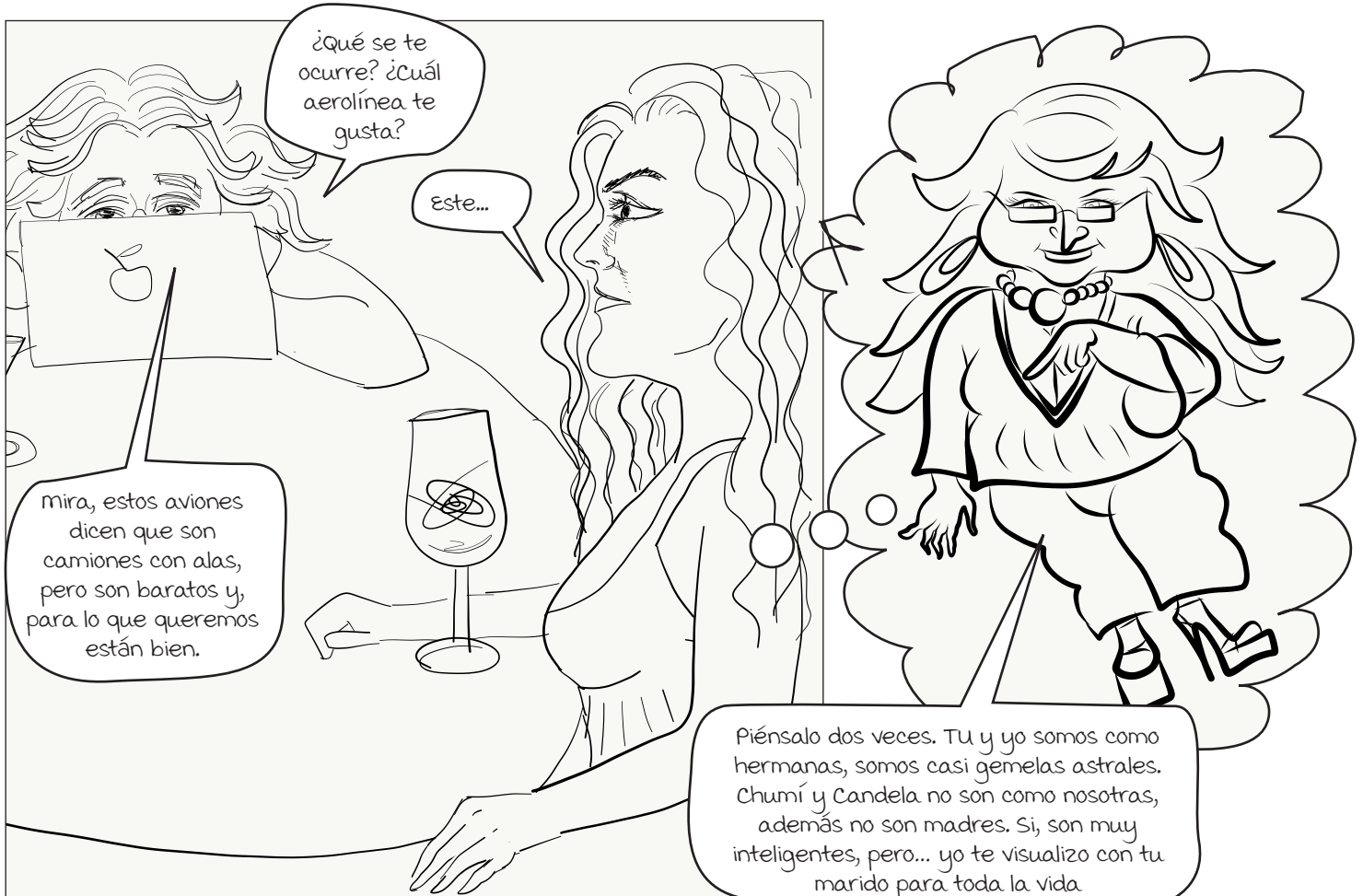


I. EL PLAN

¡¿CÓMO QUE YA TIENES CASI UN AÑO QUE NO COGES?!

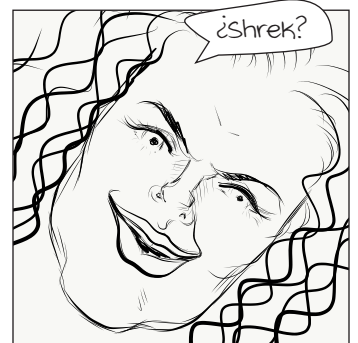
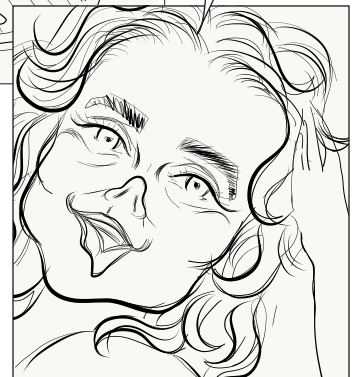


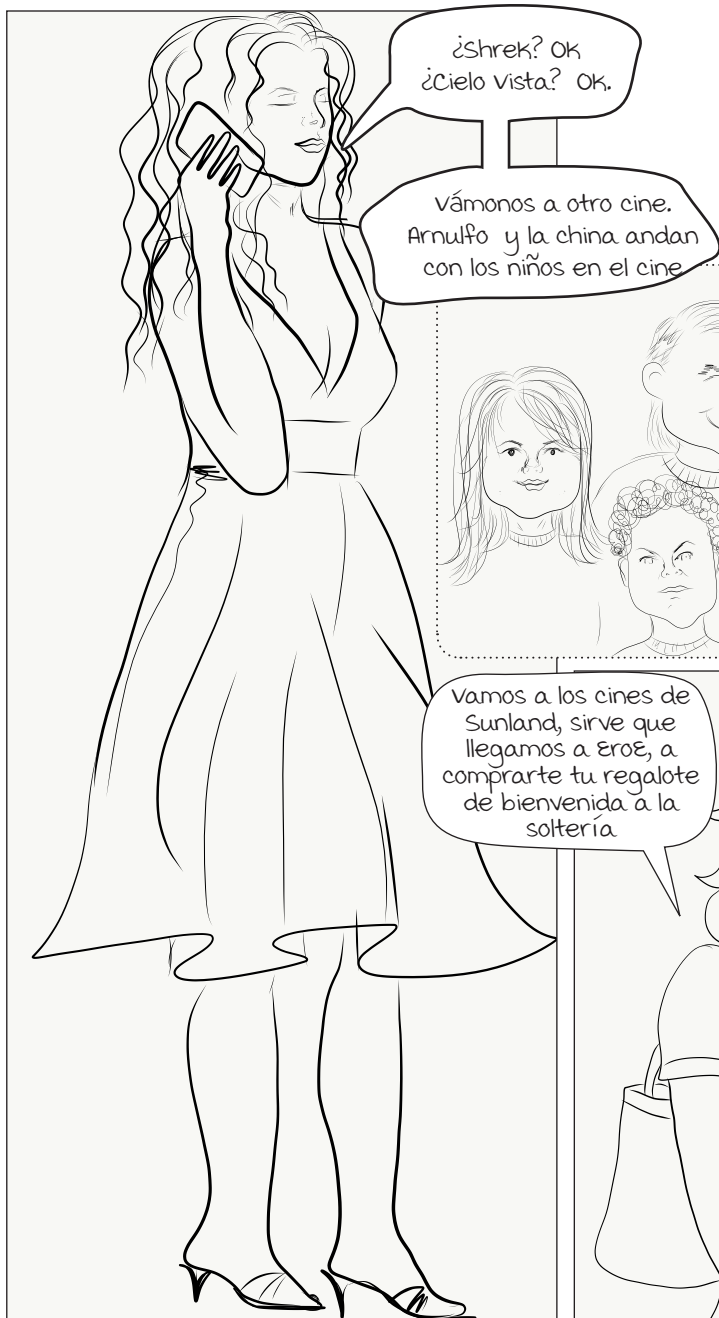




¡LO QUE DIOS UNE, ES UN LAZO
I-RRROM-PI-BLE!

¡ESTOS PROBLEMAS
TIENEN QUE PASAR,
LO MISMO ME PASA
A MÍ CON MARCIAL.

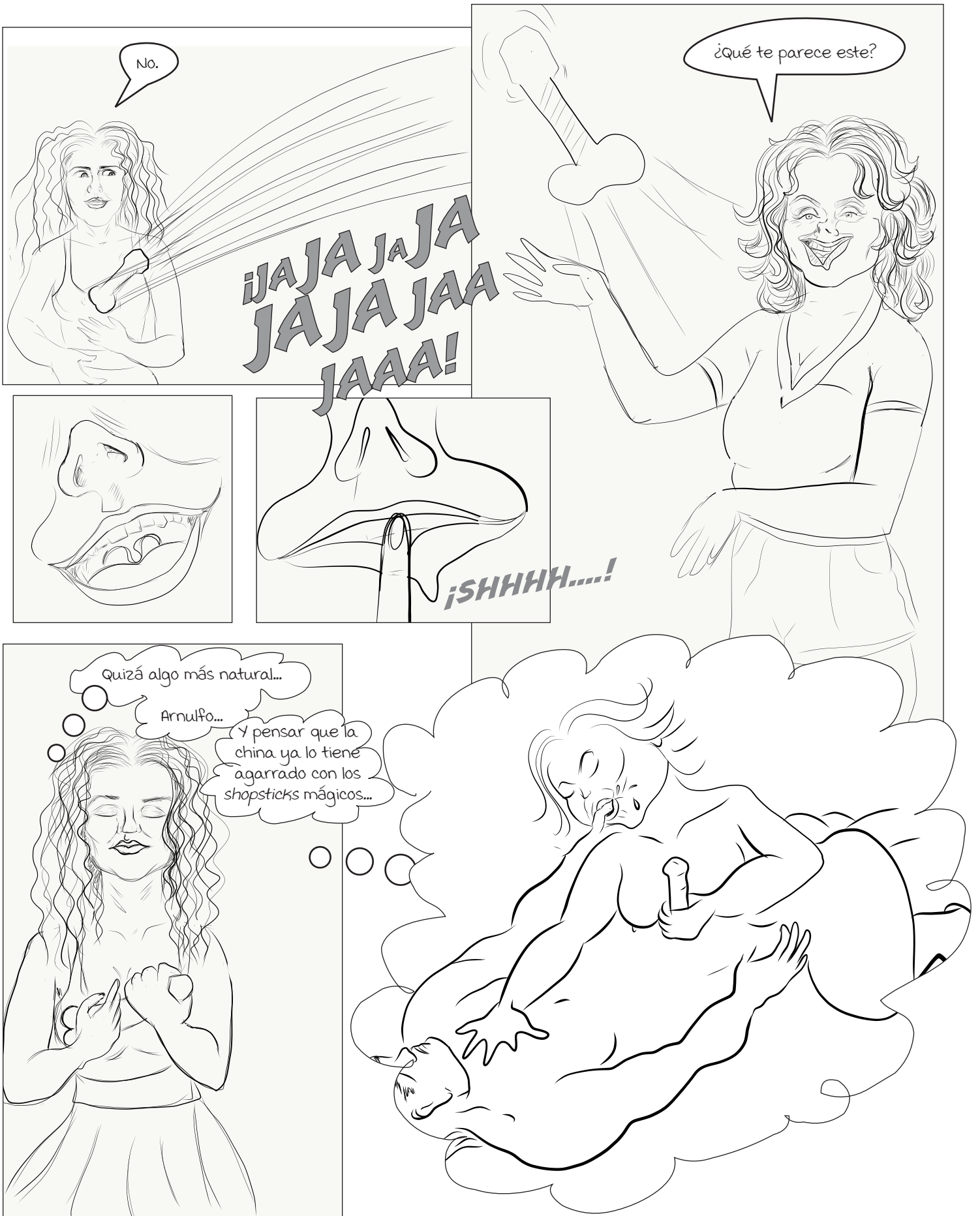




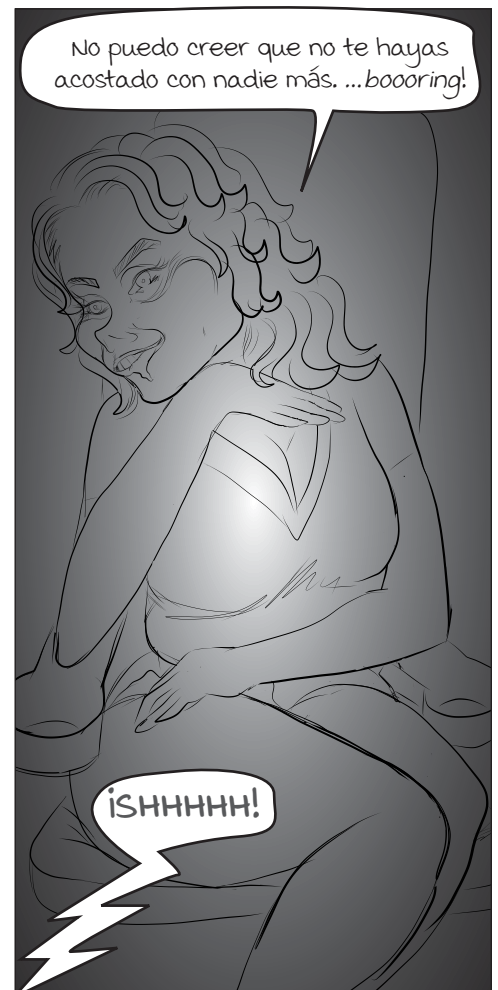
Vamos a los cines de Sunland, sirve que llegamos a eroe, a comprarte tu regalote de bienvenida a la soltería

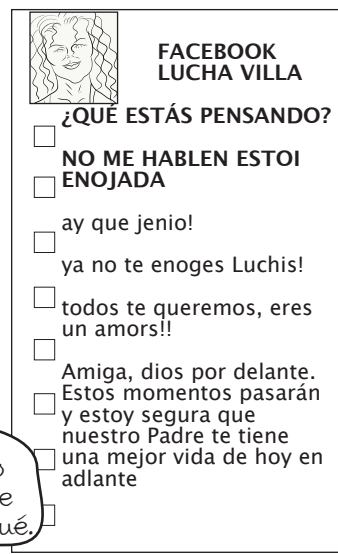
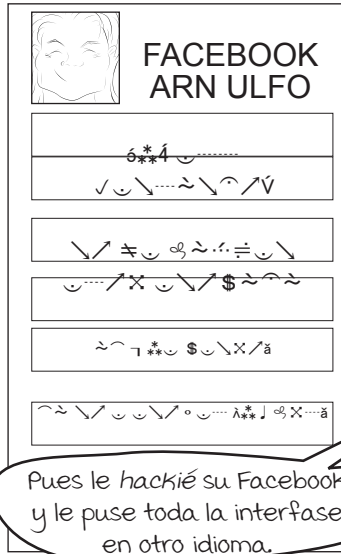




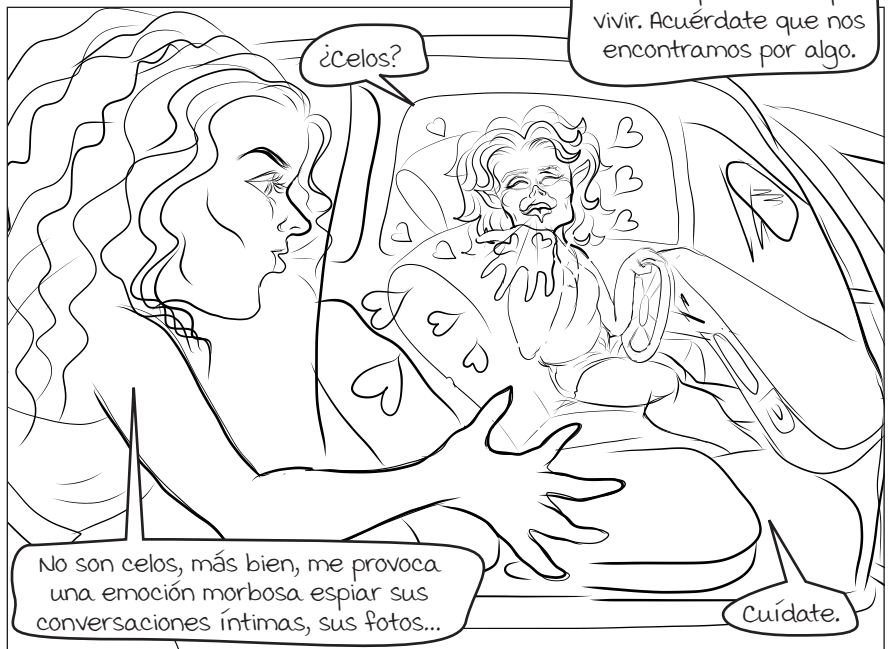
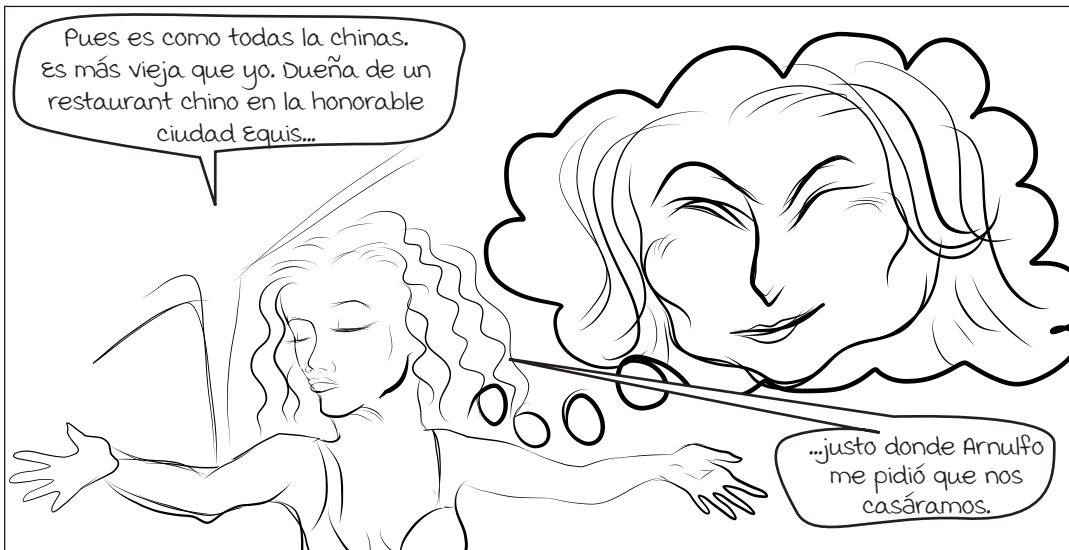


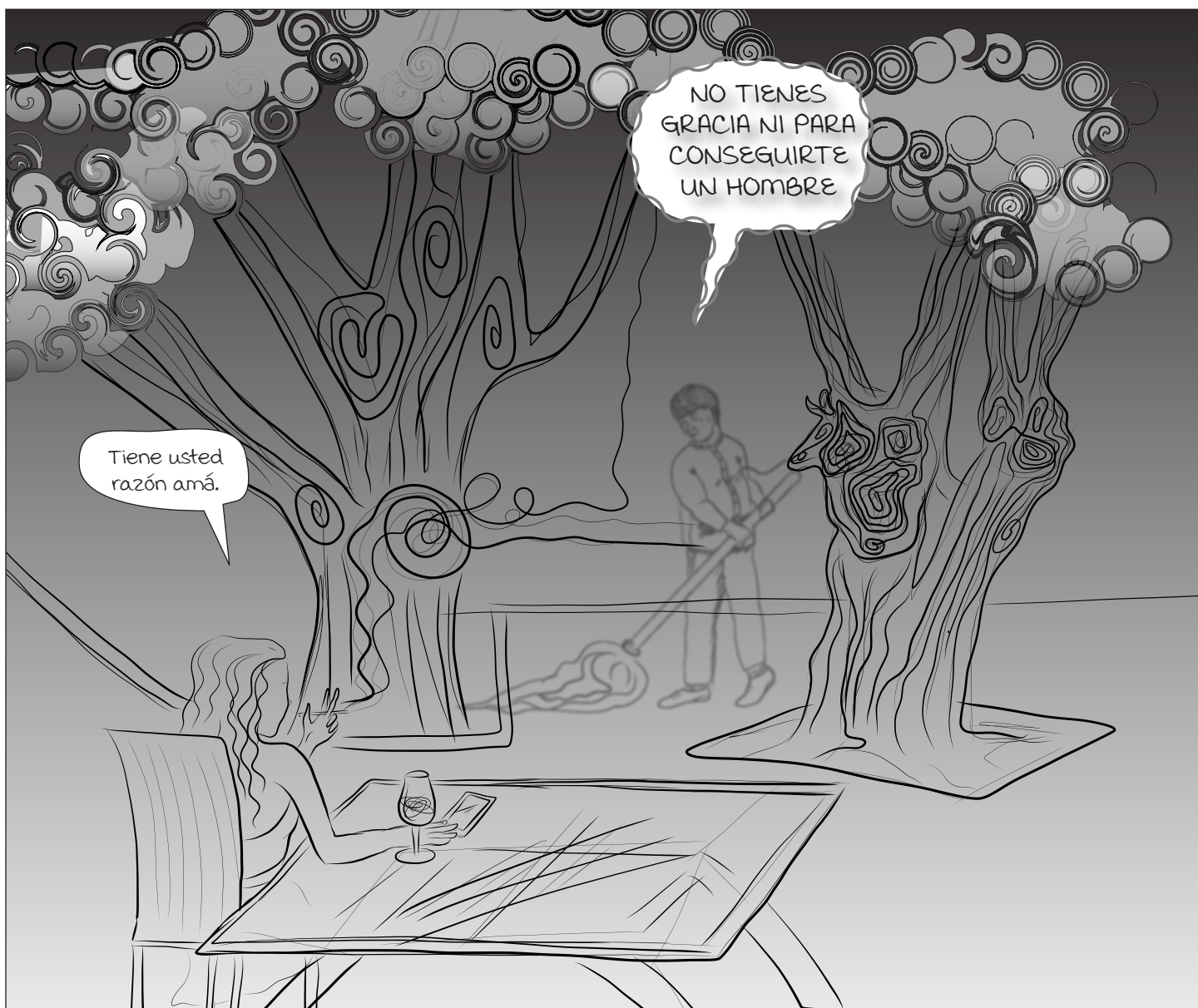
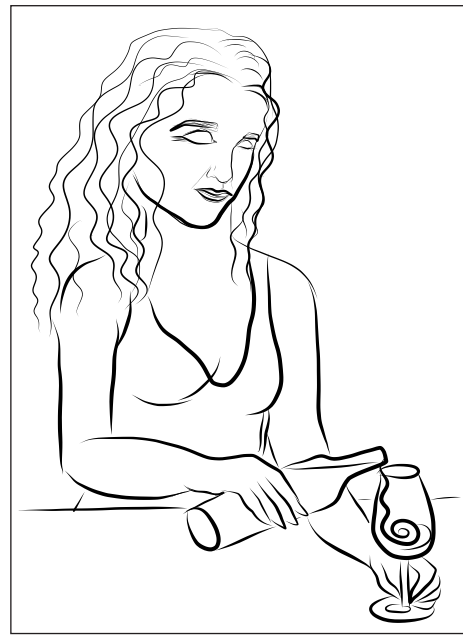












¿Qué hice yo para estar viviendo esto?

Yo no siquiera soy infiel, ni puta.

Trabajo, he tratado de ser complaciente.

Procuro atender a bien los niños. Tener limpia la casa. Cocino...

¿Porqué todas pueden tener historias de telenovela? Se casan con hombres guapos, ricos y todavía ellas tienen sus amantes.. Y...

Yo lo único que he querido es hacer las cosas bien. ¿Porqué mi padre siempre me tachó de rara?

Les va bien en todo. A mi nadie me quiere. Ni mi papá ni mi mamá me querían, ni mis hermanos, ni mis hermanas tampoco.

Tú eres mi amiga, mi hermana! ellas no.

¡Yo si te quiero mucho Pequeña! Ya deja de tenerte lástima. ¡Te quiero mucho, mucho!

Ay hija, dudo que te cases, eres muy rara.

No les hagas caso, a Chumí y Candela, son muy mentirosillas y envidiosas

¡NO ENTIENDO NADA!

Amá, estoy embarazada!

Yo pensé que eras machorra.



Chinita hermosa, mi angelito. Eres tan perfecta. No puedo dejar de pensar en ti, ya quiero tenerte entre mis brazos.

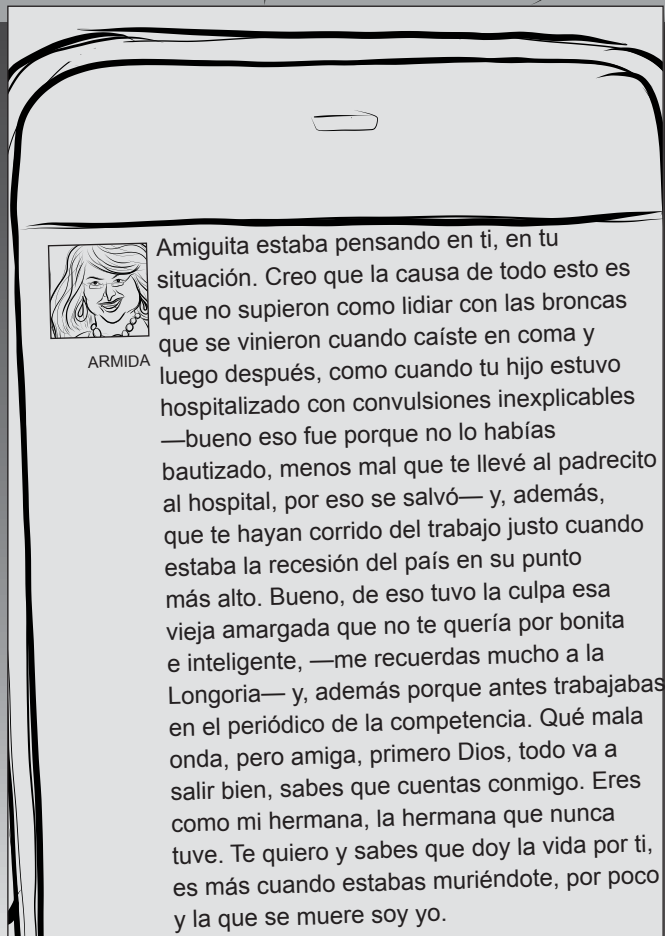


Me encanta cuando tomas mi mano al caminar.



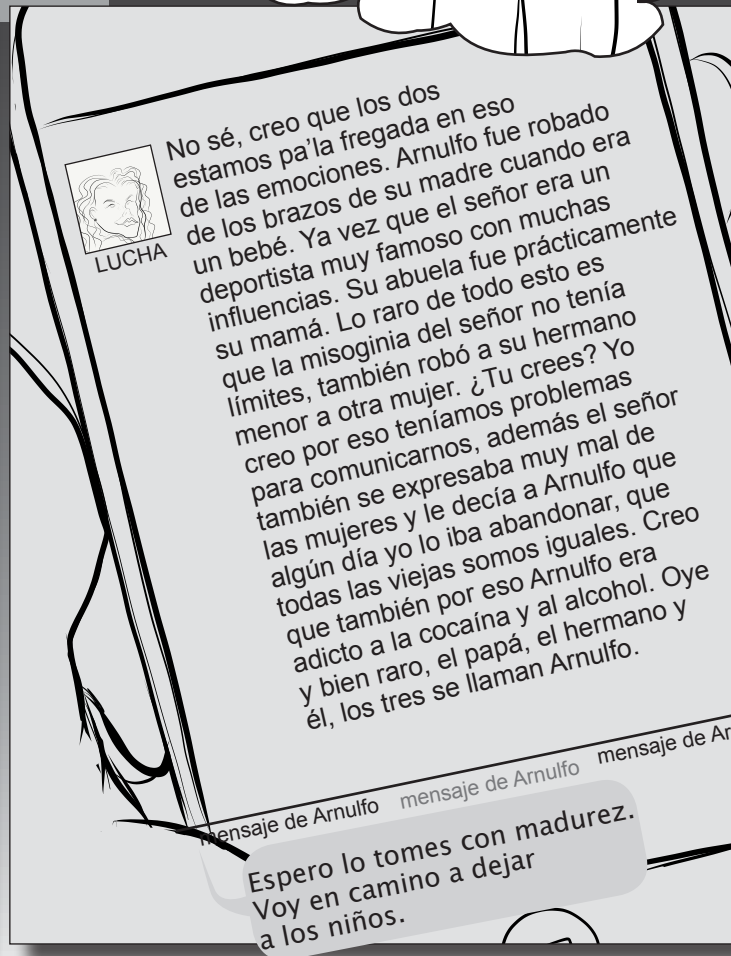
Yo también te amo amorcito, eres tan tierno y tan sexy. Me encanta tu cosota. :)

Oye, ¿serías capaz de golpear a Yun? Esque ella fue secuestrada y tiene miedo. Sabemos que andas muy cerca de nosotros...



ARMIDA

Amiguita estaba pensando en ti, en tu situación. Creo que la causa de todo esto es que no supieron como lidiar con las broncas que se vinieron cuando caíste en coma y luego después, como cuando tu hijo estuvo hospitalizado con convulsiones inexplicables —bueno eso fue porque no lo habías bautizado, menos mal que te llevé al padrecito al hospital, por eso se salvó— y, además, que te hayan corrido del trabajo justo cuando estaba la recesión del país en su punto más alto. Bueno, de eso tuvo la culpa esa vieja amargada que no te quería por bonita e inteligente, —me recuerdas mucho a la Longoria— y, además porque antes trabajabas en el periódico de la competencia. Qué mala onda, pero amiga, primero Dios, todo va a salir bien, sabes que cuentas conmigo. Eres como mi hermana, la hermana que nunca tuve. Te quiero y sabes que doy la vida por ti, es más cuando estabas muriéndote, por poco y la que se muere soy yo.



LUCHA

No sé, creo que los dos estamos pa'la fregada en eso de las emociones. Arnulfo fue robado de los brazos de su madre cuando era un bebé. Ya vez que el señor era un deportista muy famoso con muchas influencias. Su abuela fue prácticamente su mamá. Lo raro de todo esto es que la misoginia del señor no tenía límites, también robó a su hermano menor a otra mujer. ¿Tu crees? Yo creo por eso teníamos problemas para comunicarnos, además el señor también se expresaba muy mal de las mujeres y le decía a Arnulfo que algún día yo lo iba abandonar, que todas las viejas somos iguales. Creo que también por eso Arnulfo era adicto a la cocaína y al alcohol. Oye y bien raro, el papá, el hermano y él, los tres se llaman Arnulfo.

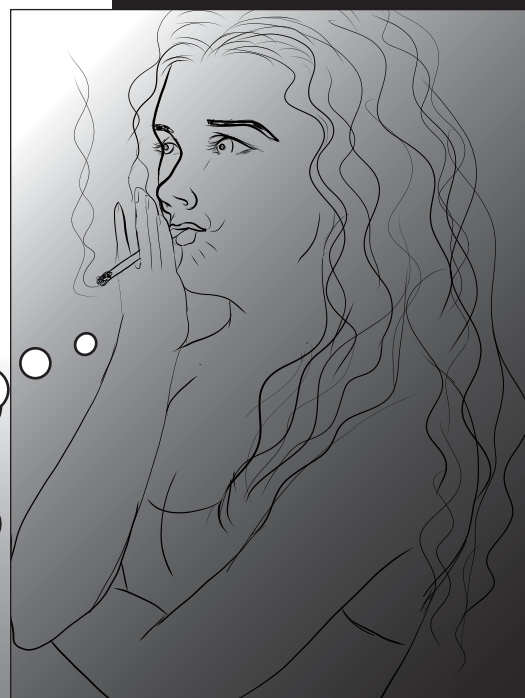
mensaje de Arnulfo mensaje de Arnulfo mensaje de Arnulfo

Espero lo tomes con madurez. Voy en camino a dejar a los niños.

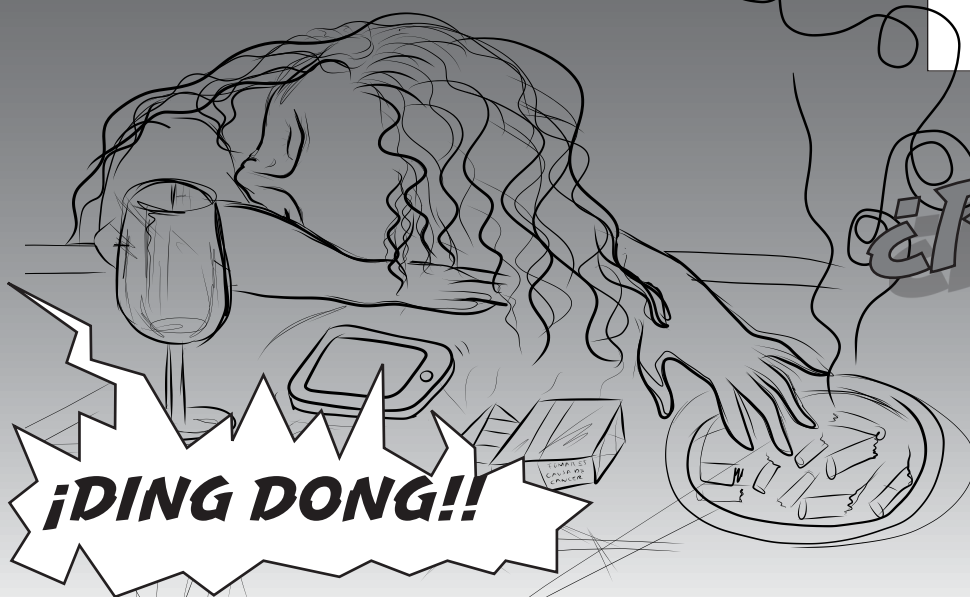


¿qué he hecho yo para merecer esto? ¿en qué me equivoqué? Yo le he sido fiel... ¡y todavía se atrevía a celarme! He trabajado, me he dedicado sólo a la familia.

¡Hasta le di la opción de estudiar y yo trabajar! Si no lo aprovechó fue su decisión.



No bastó la fidelidad, ni trabajar a la par, ni los dos hijos que le he dado.



¡DING DONG!!

**¿PORQUÉ
NO SOY
FELIZ?**

EL CARTEL DE LA ALCACHOFA
TE INVITA A UN EVENTO:
FIESTA DE DESPEDIDA DE
CASADA PARA LUCHA

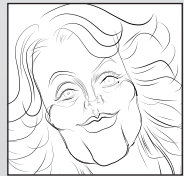
INVITADOS QUE IRÁN:



AARON



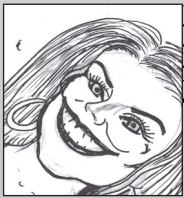
SHARON



IMELDA



CHUMI



CANDE



ARMIDA



JADE



¡SALUD!



¡Salud Sharito! Todos te queremos mucho.

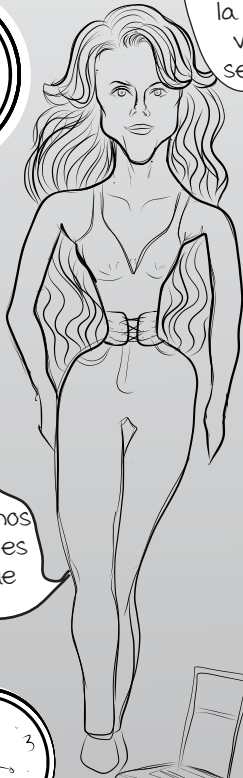
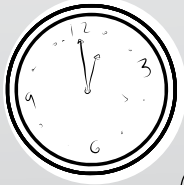
Espera Cande, tómate otra... salud!

¡Salud apá! ¡Por fin puedo brindar con usted!

Lucha este es mi regalo. Quiero mucho a tu papá como si fuera mi padre también.

¿Es fiesta de bienvenida a la soltería?

¡Salud amigas! Ya me voy. Regreso por tí en unas horas Luchis.



¡Pero si está rebuena la fiesta. Si quieres vete, nosotros le seguimos. jajajaj!

Adios Luchita... ni modo no quisiste conmigo... yo me llevo a estas bellezas

¿A dónde le seguimos? ¡Al cabo que todavía hay bastante alcohol! je je

¿Todavía estás de fiesta? ¡Ya ni la chingas!!

Ay nos vemos Lucha. Ya es muy tarde

Bay Lucha, qué te vaya bien, que te consigas un millonario. Les hablas de mi, jejeje

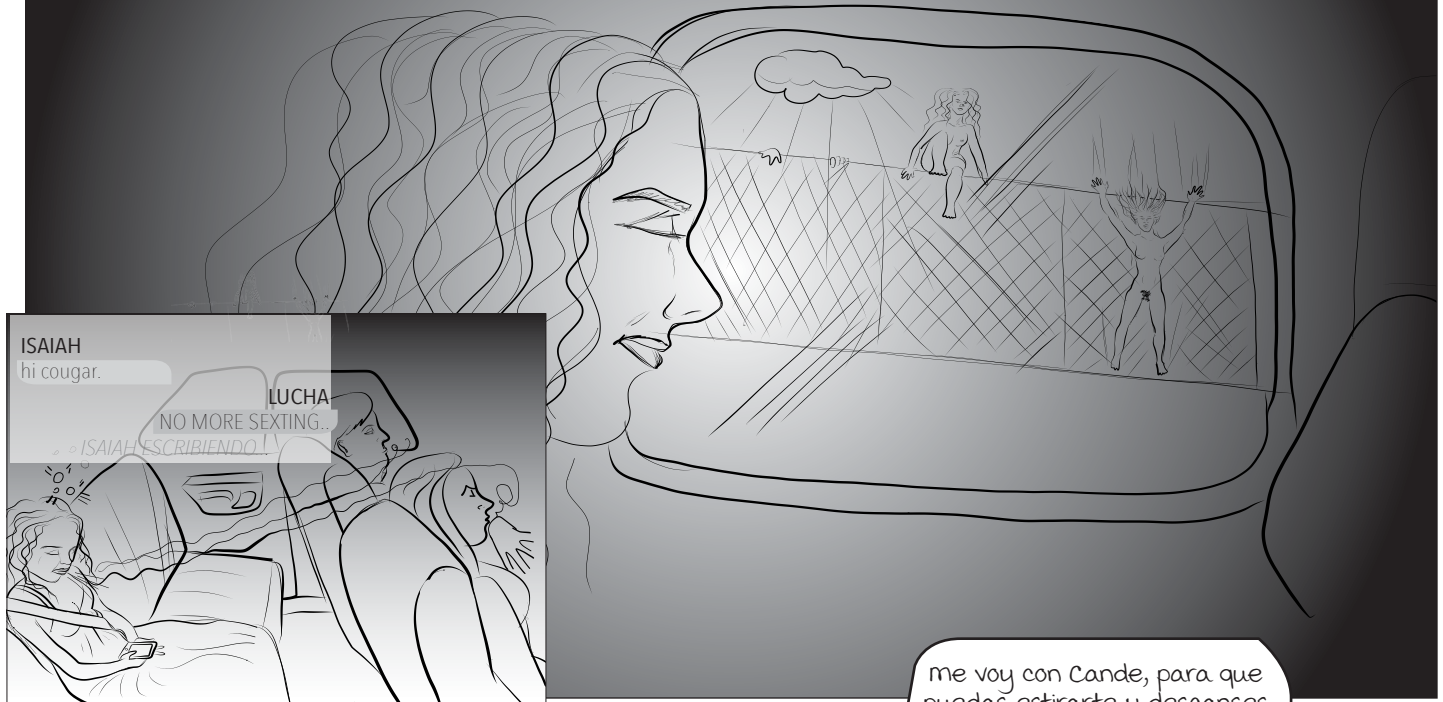


Adios mi amor... mi bebé, te voy a extrañar

¡SHHH!! YA VETE HOMBRE. Van a despertar a los niños.



III CRUZANDO FRONTERAS



Ni que fuera la primera vez que me desprecian. Arnulfo siempre me decía que la boca meapestaba.

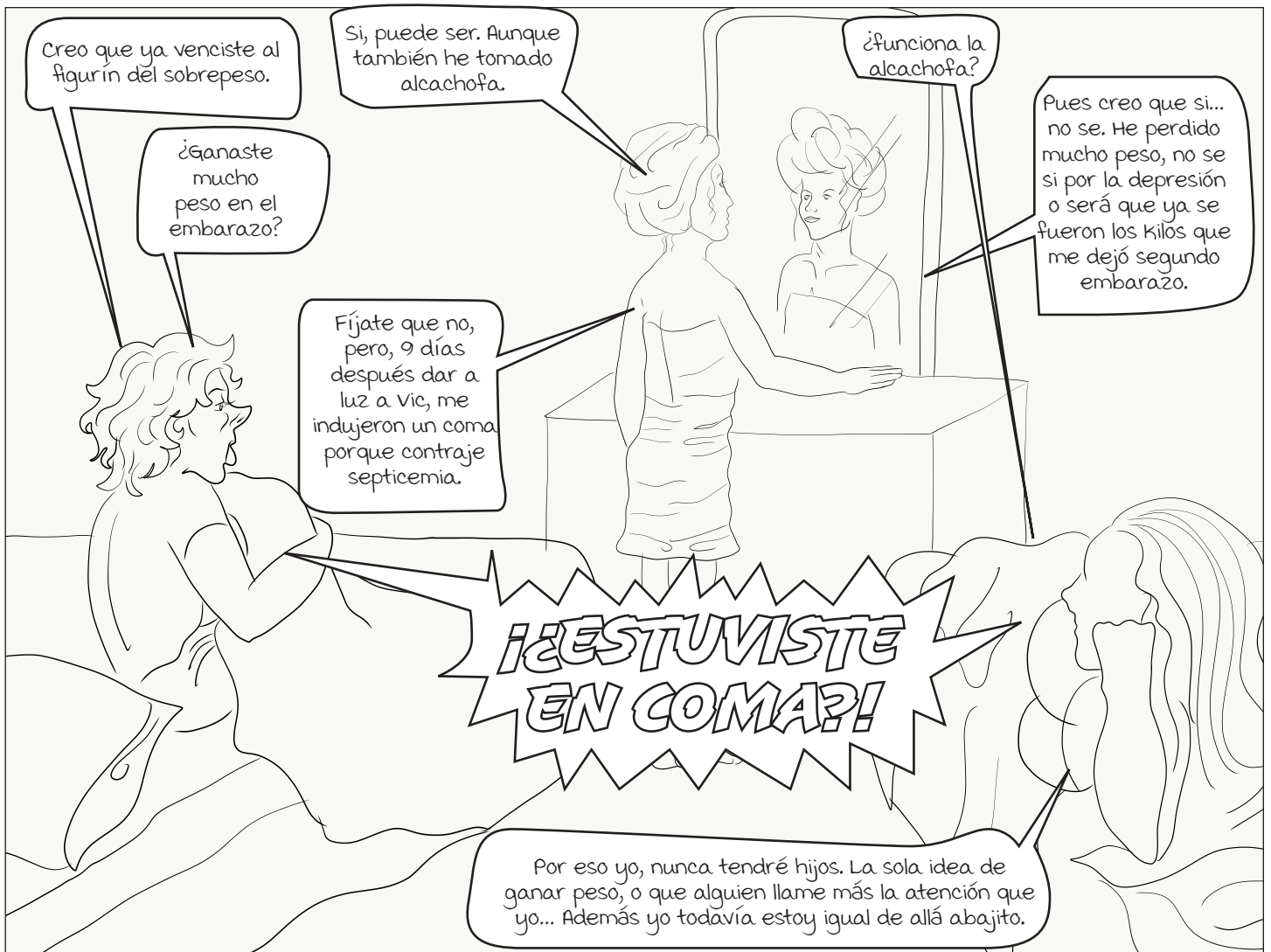
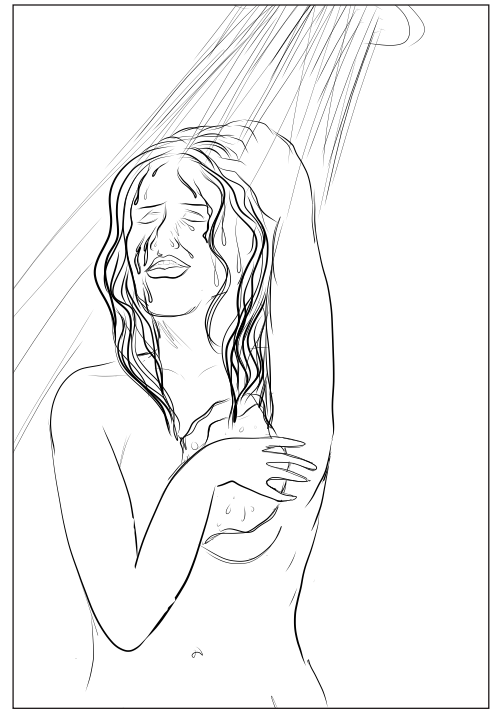


me voy con Cande, para que puedas estirarte y descanses antes de llegar a Eme.

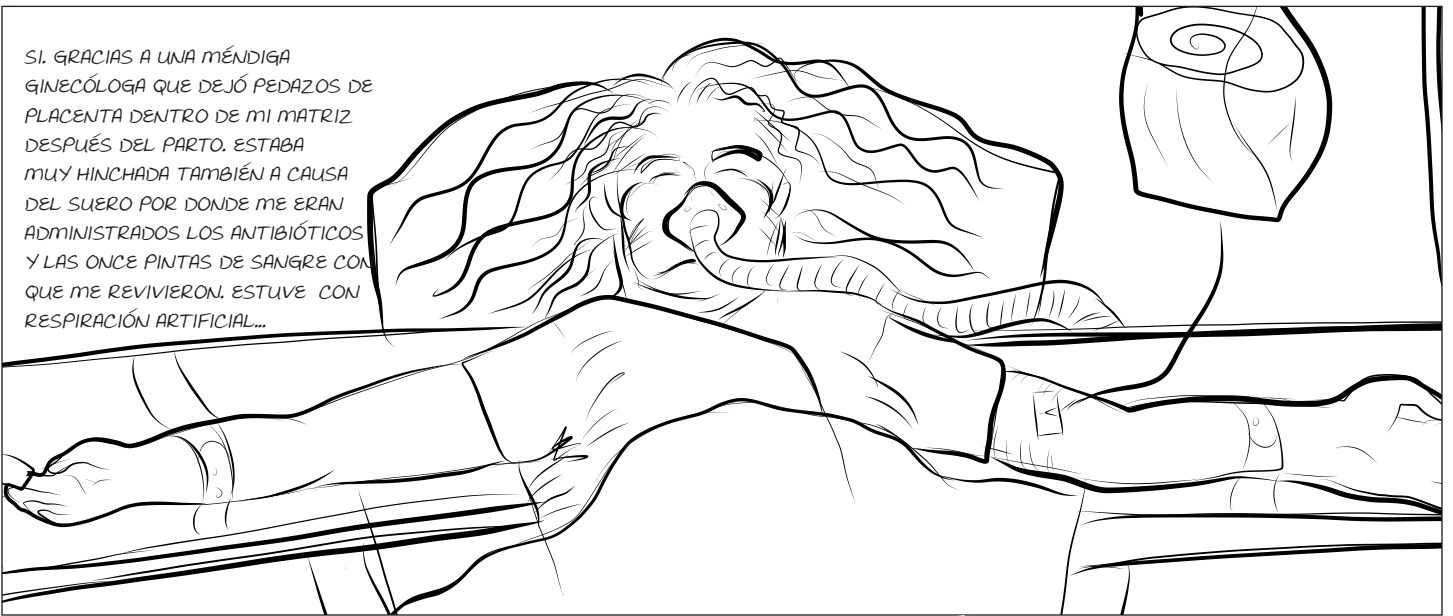


Bienvenidos a Ciudad Eme. Temperatura 28°C, Welcome to Em City, current weather conditions....





SI, GRACIAS A UNA MÉNDIGA GINECÓLOGA QUE DEJÓ PEDAZOS DE PLACENTA DENTRO DE MI MATRIZ DESPUÉS DEL PARTO. ESTABA MUY HINCHADA TAMBIÉN A CAUSA DEL SUERO POR DONDE ME ERAN ADMINISTRADOS LOS ANTIBIÓTICOS Y LAS ONCE PINTAS DE SANGRE CON QUE ME REVIVIERON. ESTUVE CON RESPIRACIÓN ARTIFICIAL...

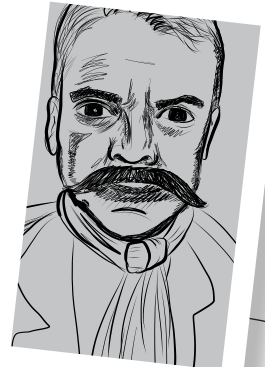


¿Tuviste algún sueño raro o imágenes, viste algo?



...UNA FOTO ANTIGUA O DIAPOSITIVA DE UNA NIÑA RUBIA QUE ME RECUERDA MUCHO UNA FOTO DEL ÁLBUM FAMILIAR. ES MI HERMANA MUERTA, DE QUIEN LLEVO EL NOMBRE.

EN REALIDAD SÓLO RECUERDO UN TIPO DE SLIDE SHOW, COMO DE FOTOS ANTIGUAS, UN HOMBRE, ASÍ COMO EMILIANO ZAPATA...



CUANDO PUDE ABRIR LOS OJOS, NO PODÍA HABLAR, PERO VEÍA GENTE VISITÁNDOME A RATOS. ARNULFO SÓLO SE PRESENTABA DE VEZ EN CUANDO, PARA MOSTRARME SUS TENIS Y ROPA NUEVOS. TIENE LA COSTUMBRE DE SALIR DE COMPRAS CUANDO ALGUIEN SE ENFERMA O ESTA EN EL HOSPITAL.

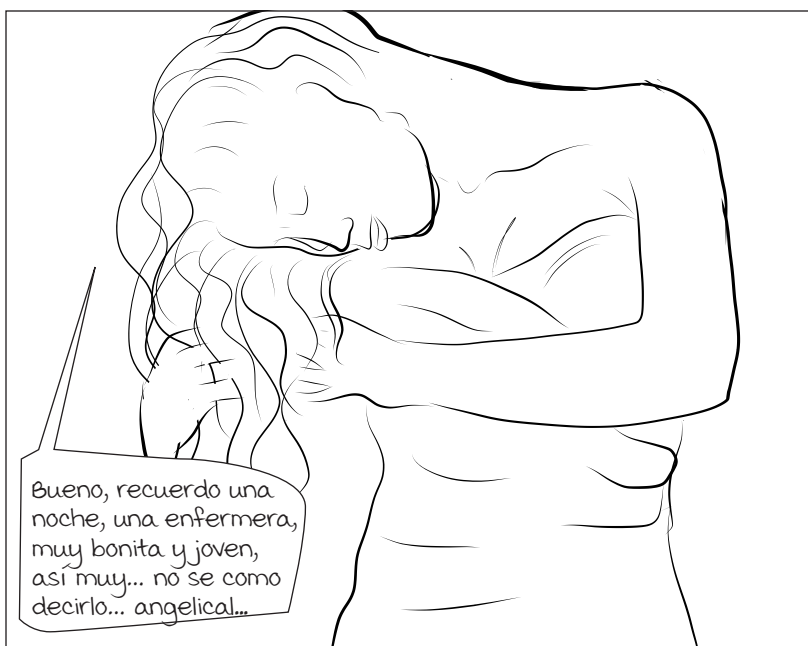
mira mis tenis nuevos

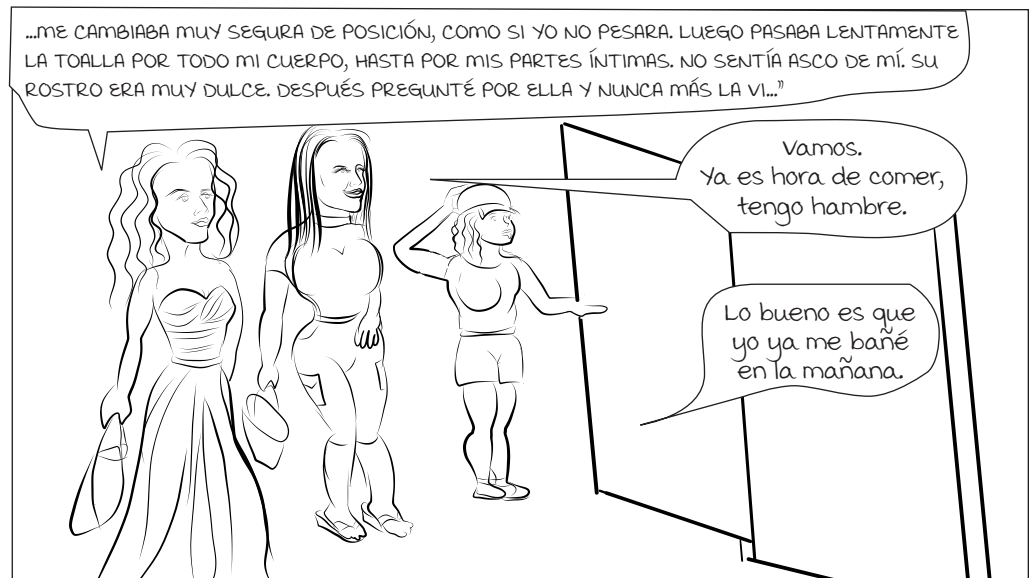
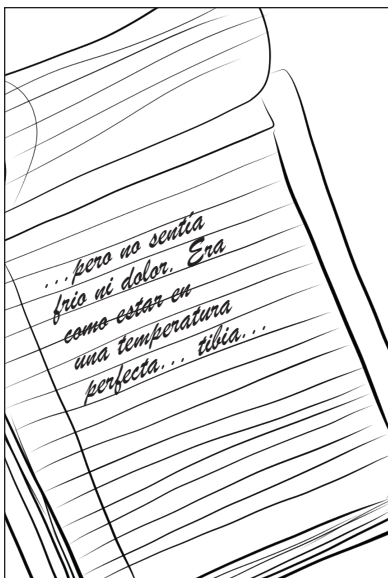
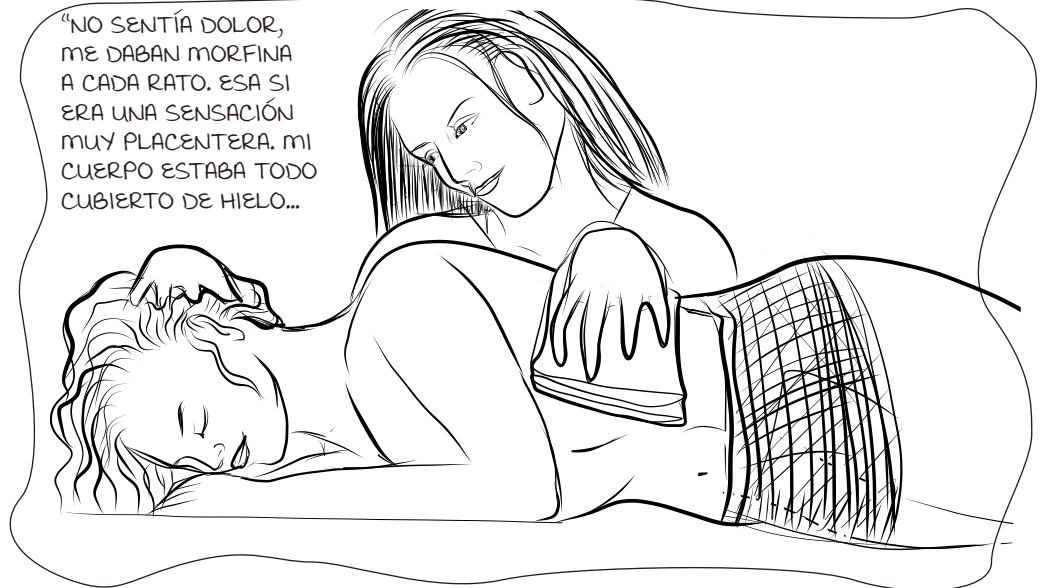
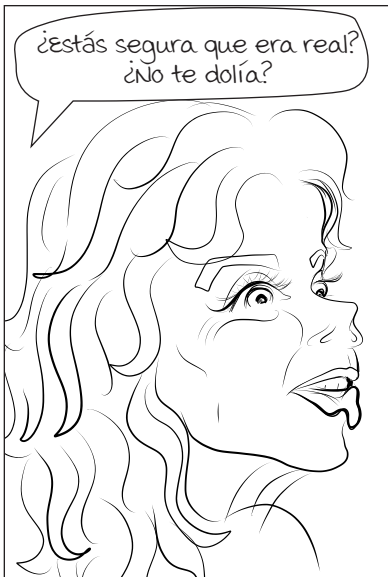
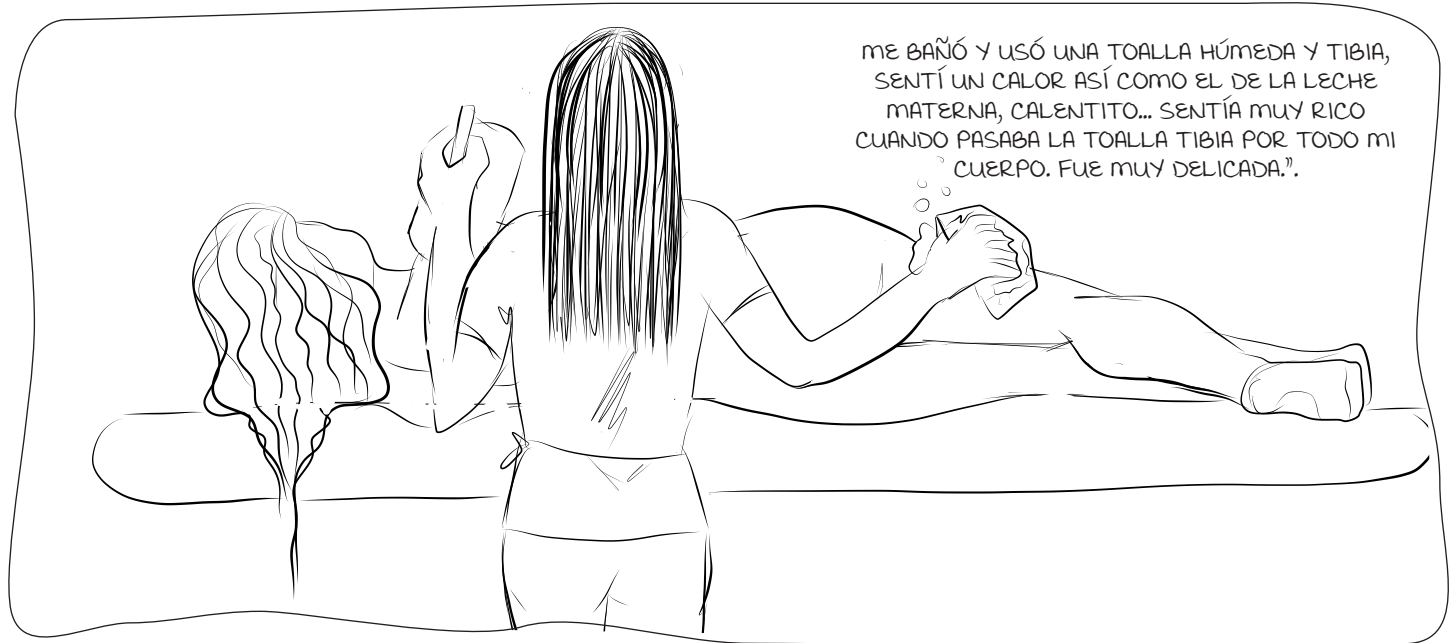


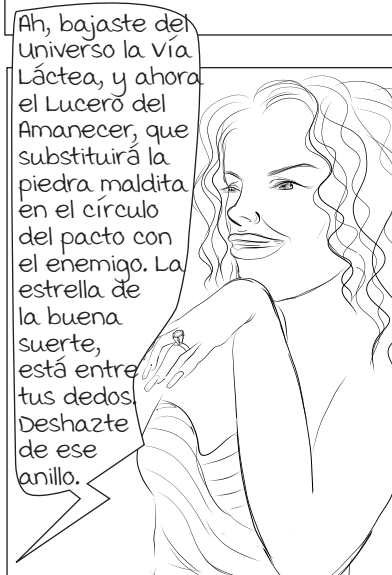
¡EY, ACÁ HAY CAFÉ GRATIS!

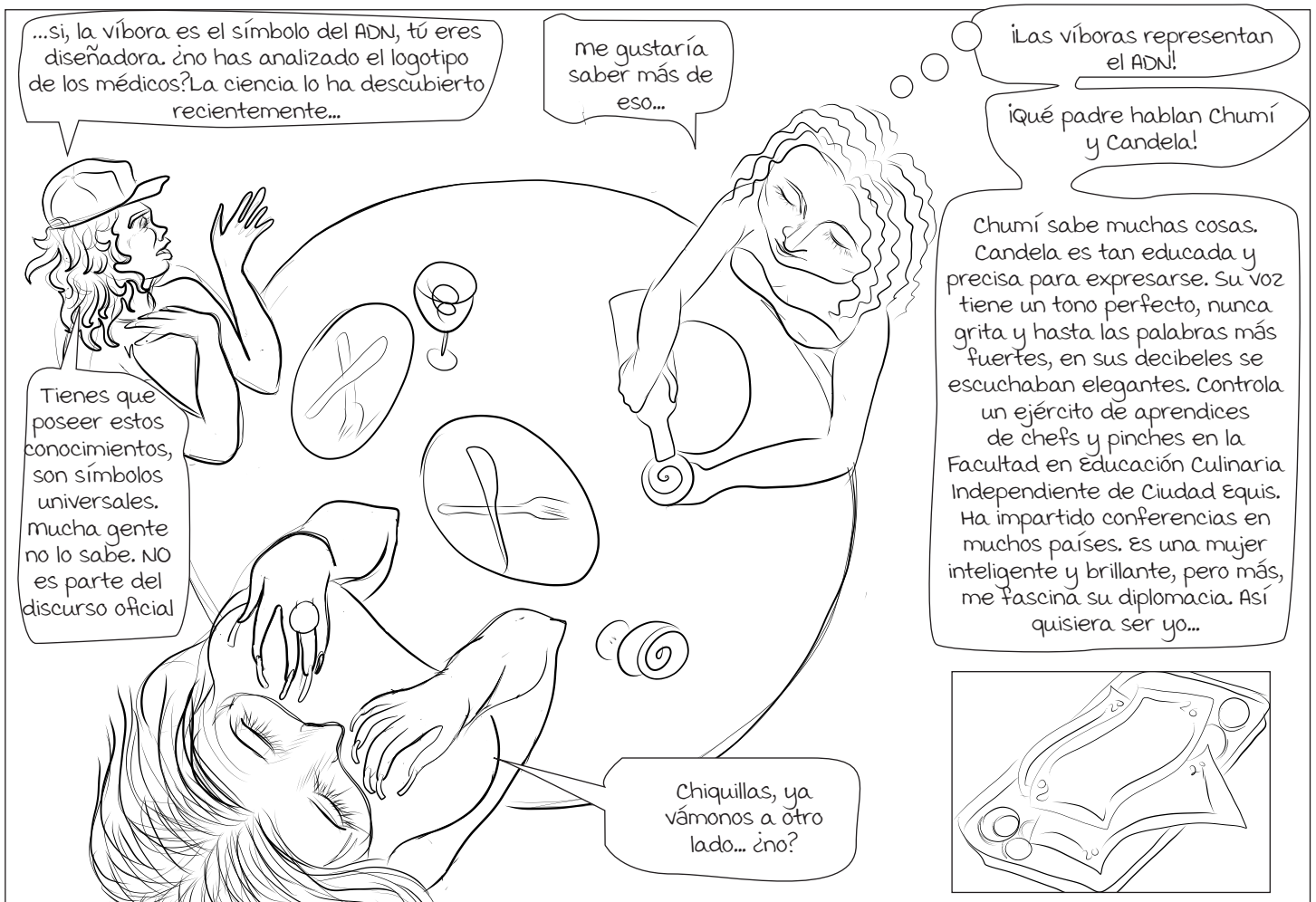
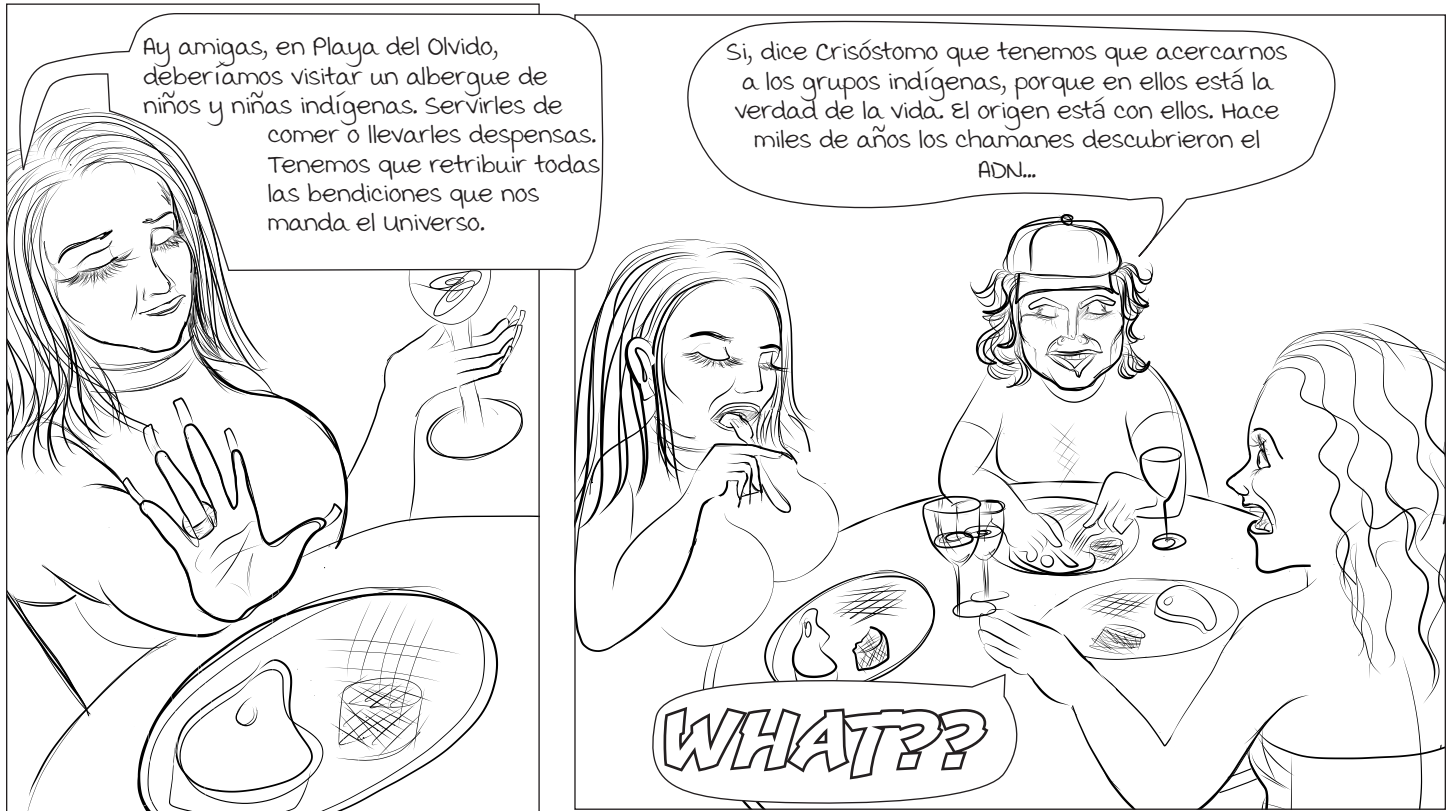
Amiga... si en este momento tuviera que dar la vida por tí, lo haría.



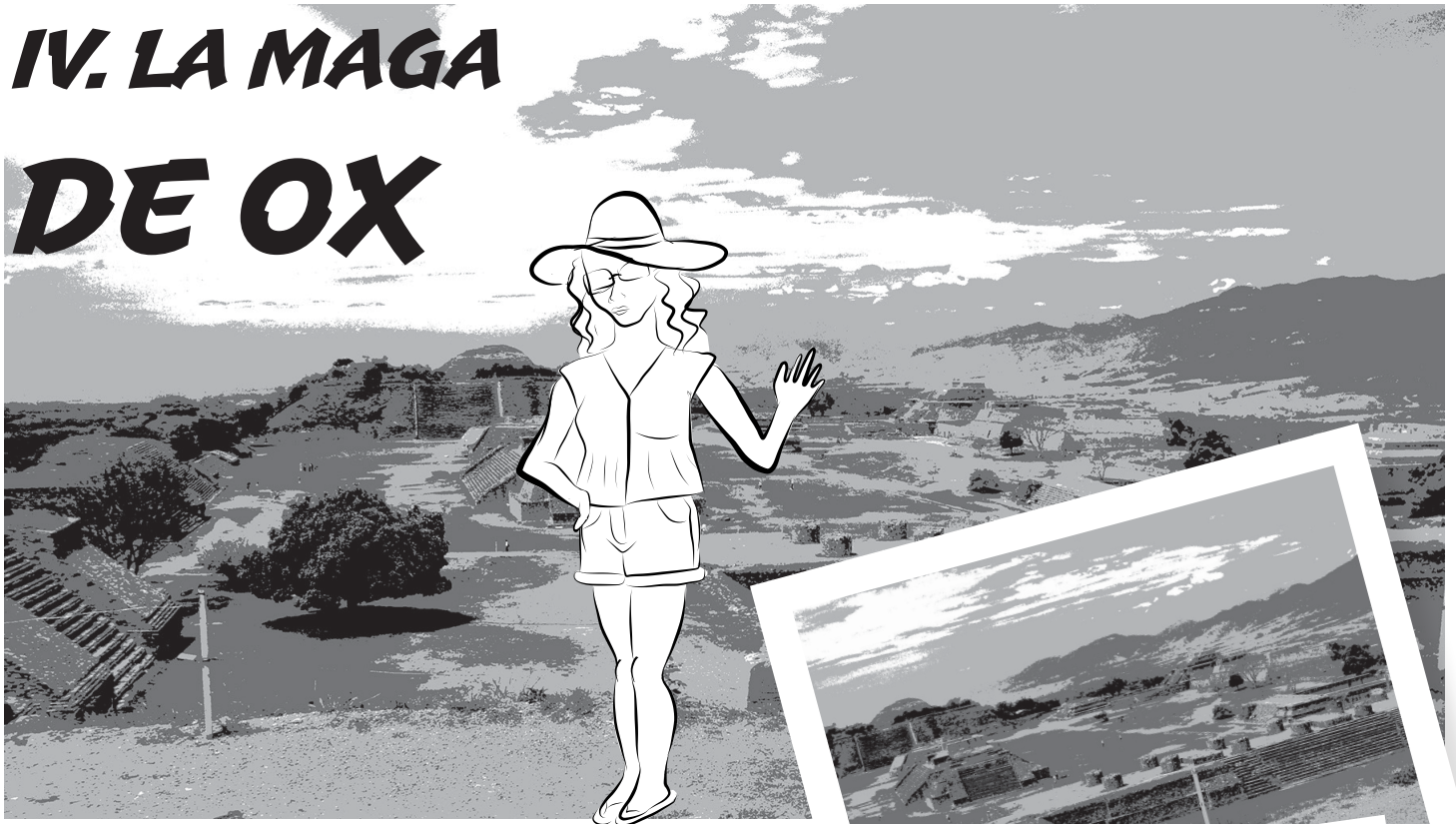


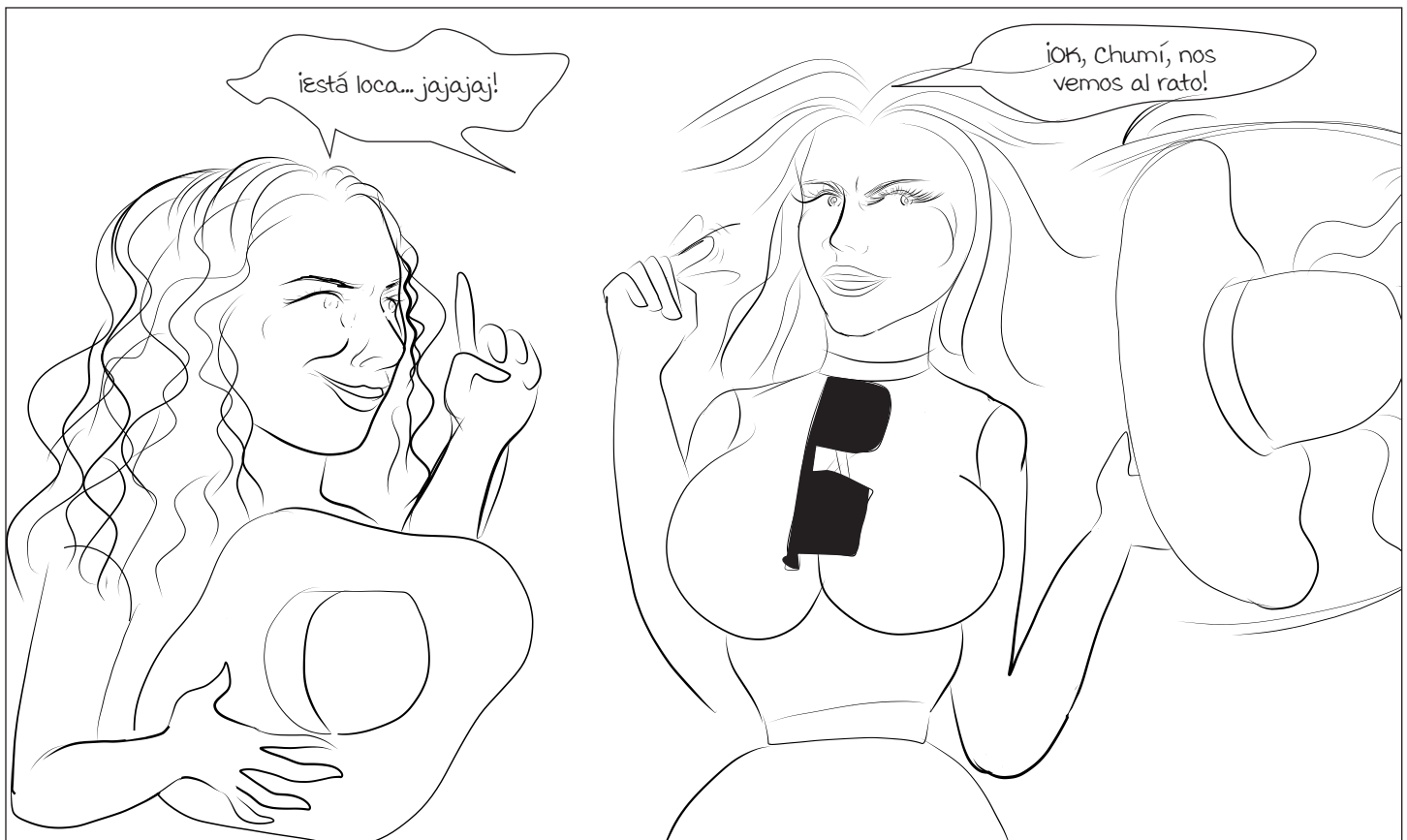
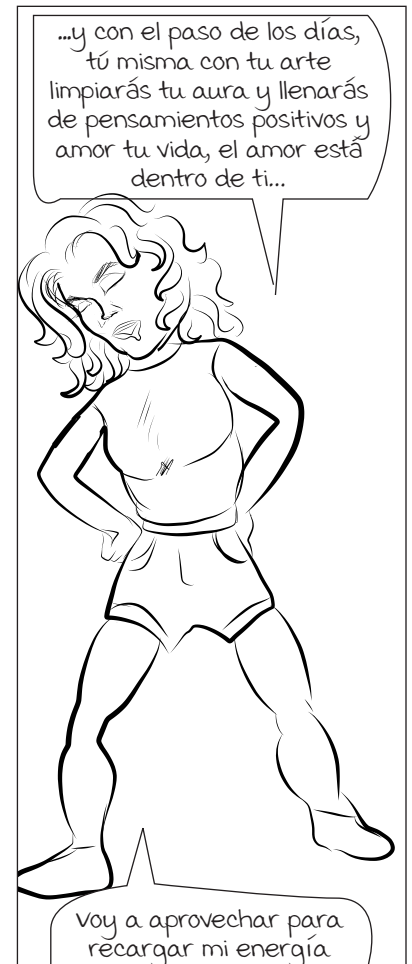
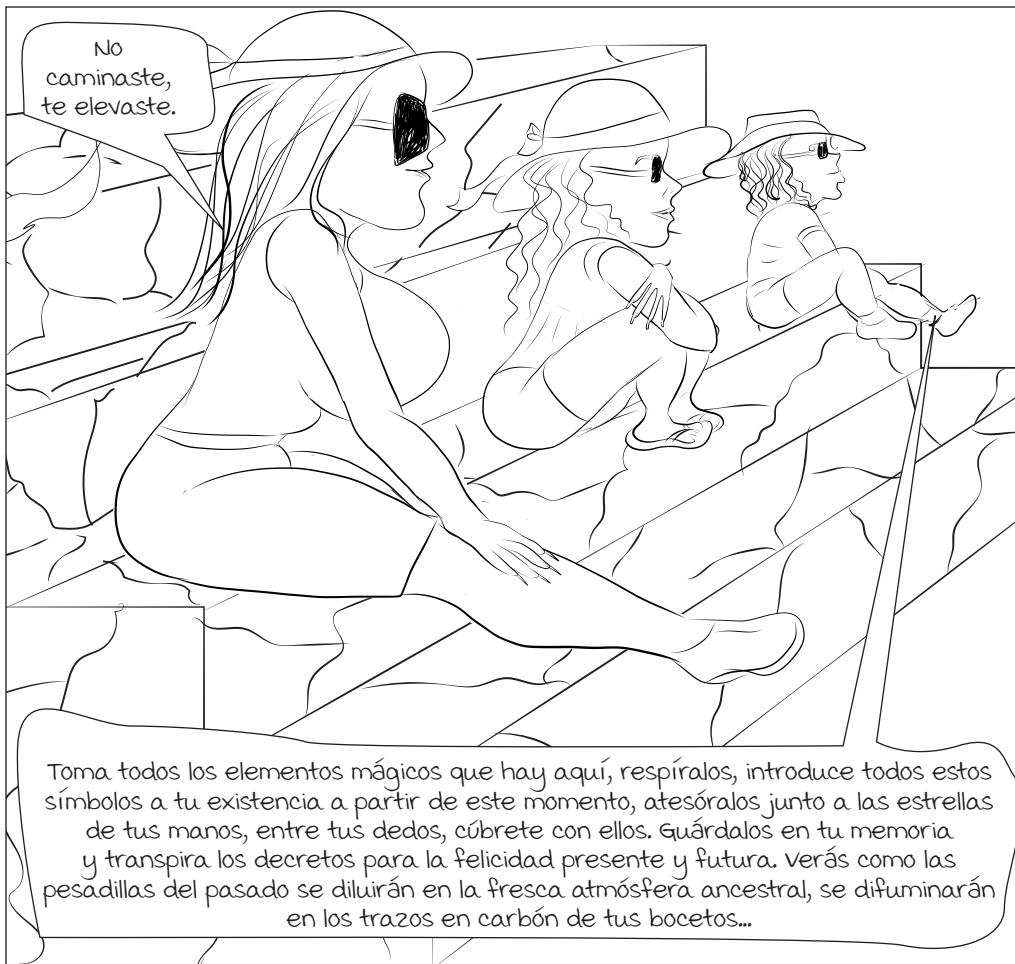


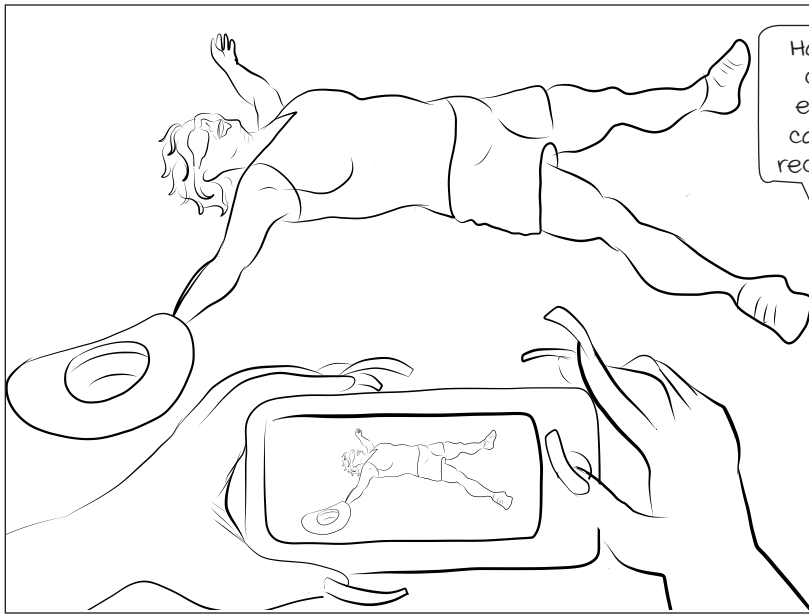




IV. LA MAGA DE OX







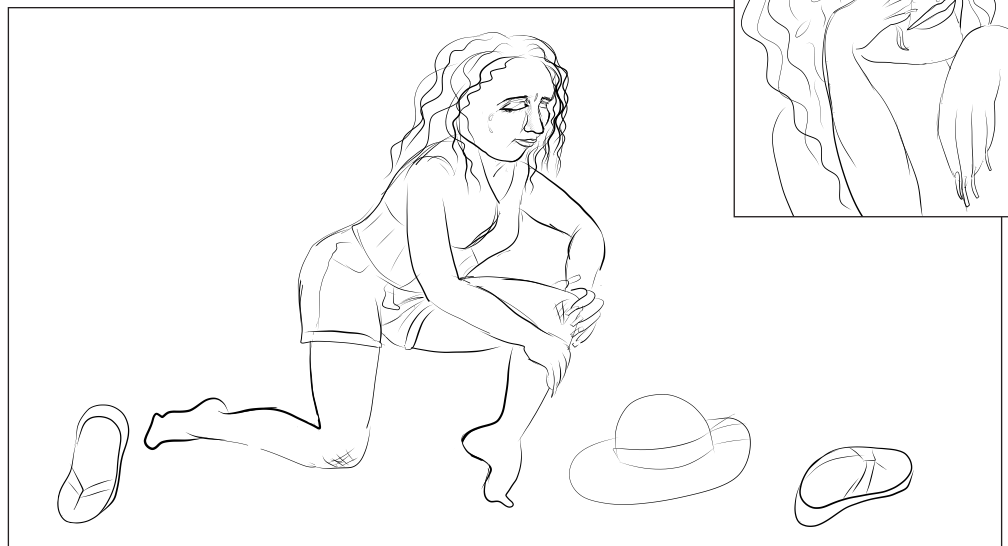
Hay dos salidas el camino corto y pavimentado, y el empedrado, pero es el camino ancestral. Yo ya lo recorri, me voy por el corto.

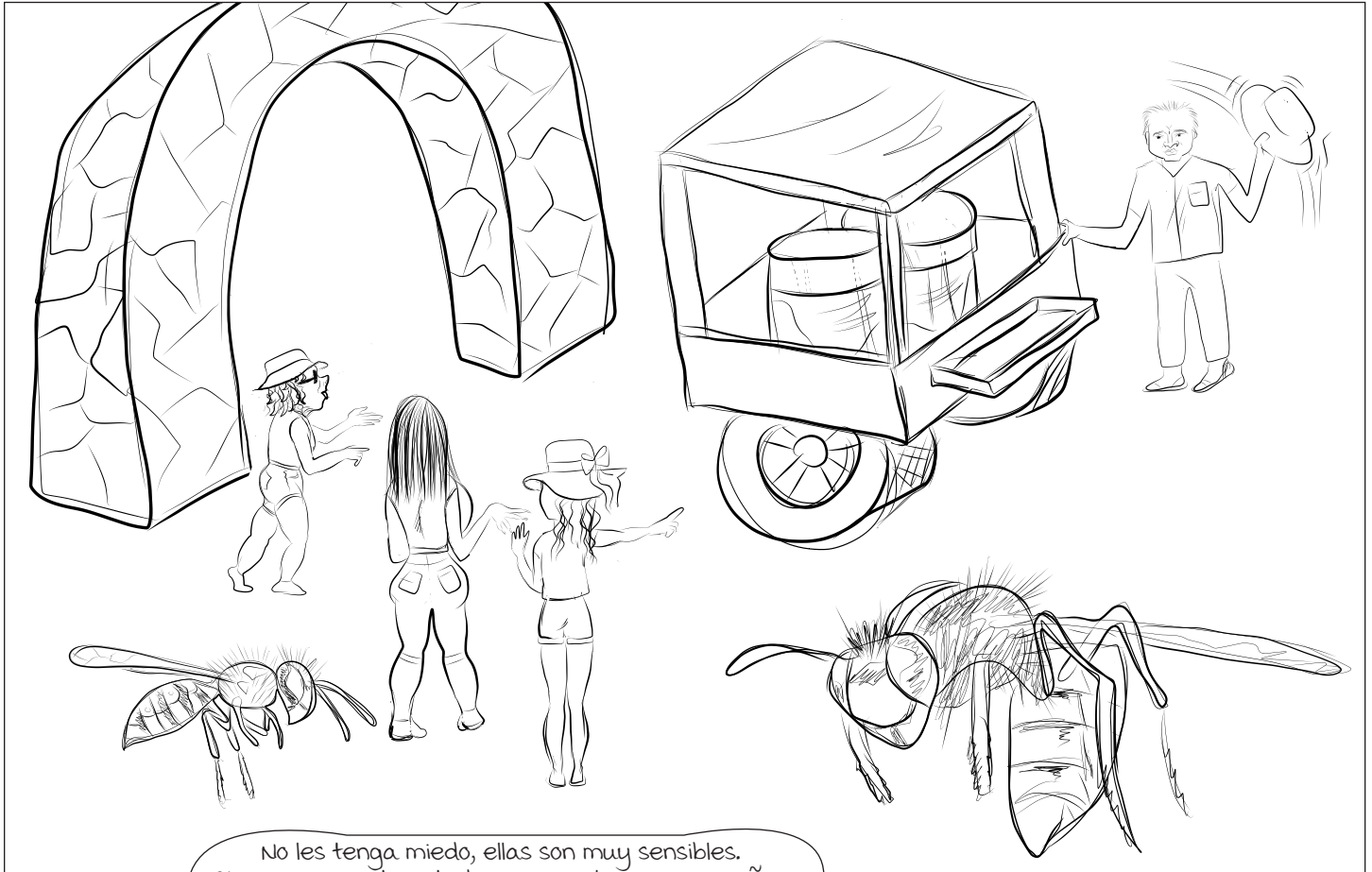


Yo también



Yo las alcanzo, me voy por el otro, necesito pensar. me gustaría conocerlo.





No les tenga miedo, ellas son muy sensibles.
Si aparecen ante usted es porque le van a enseñar algo. Tome todo lo positivo, aprenda ellas...
son animales sagrados

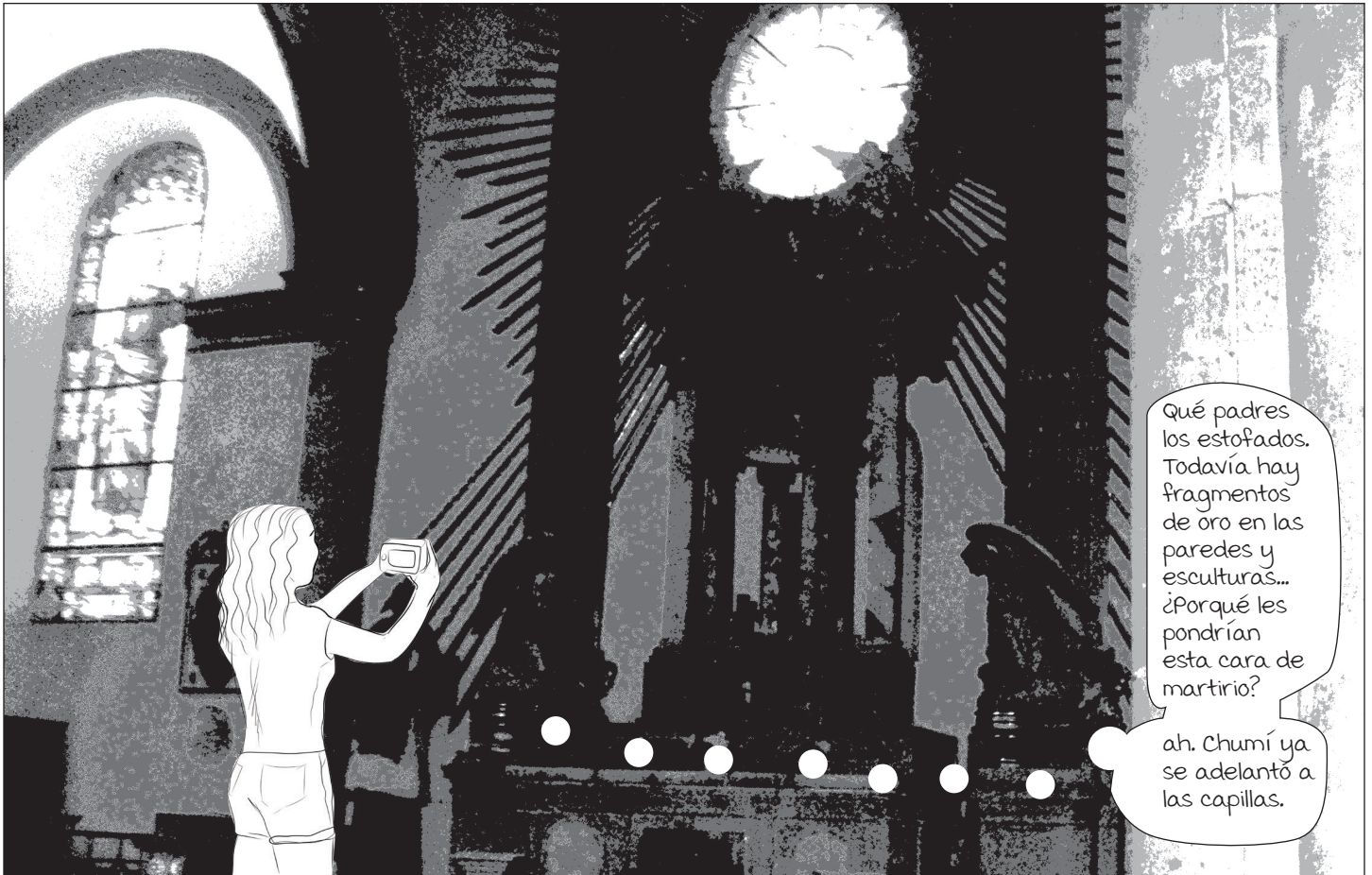


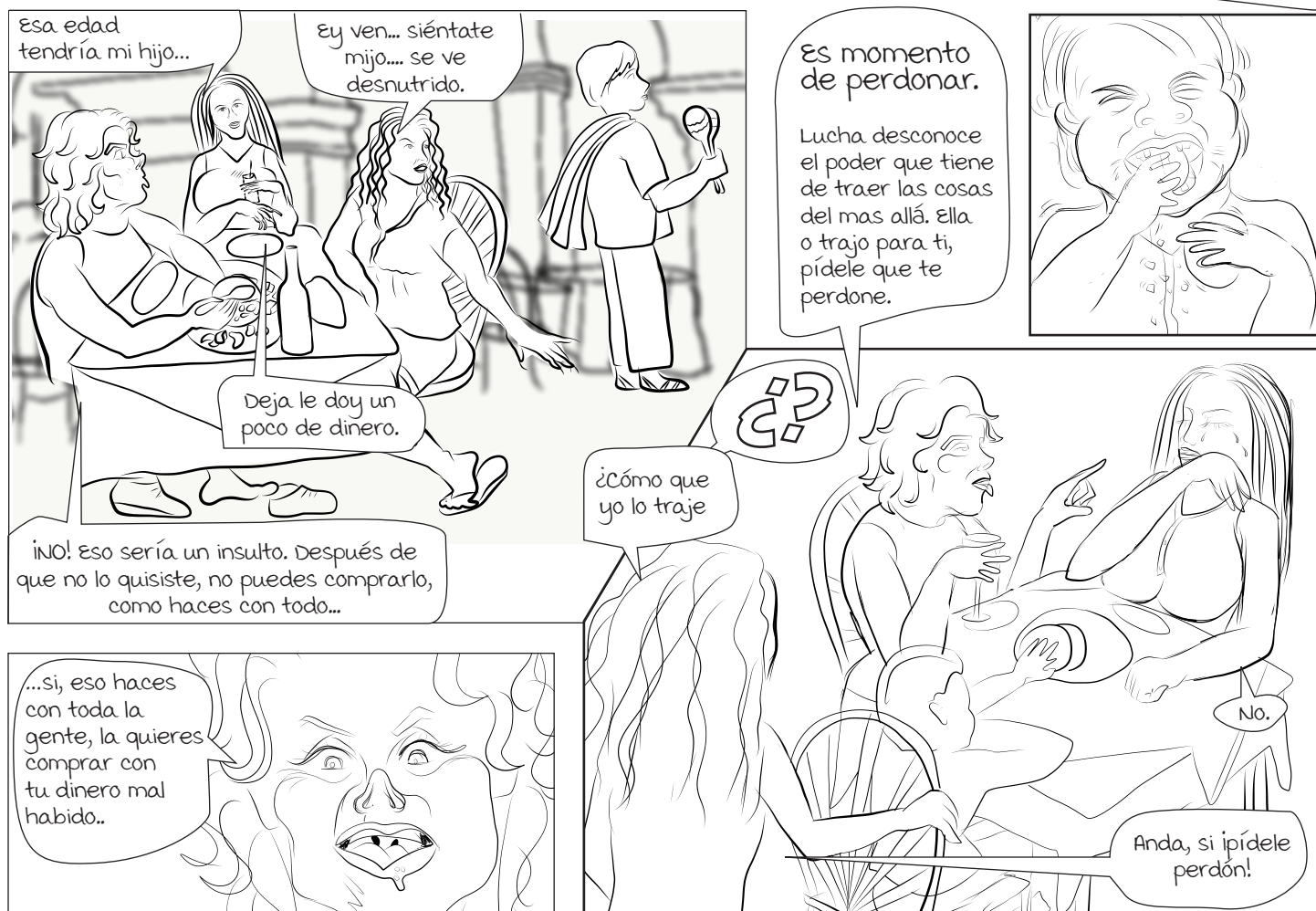
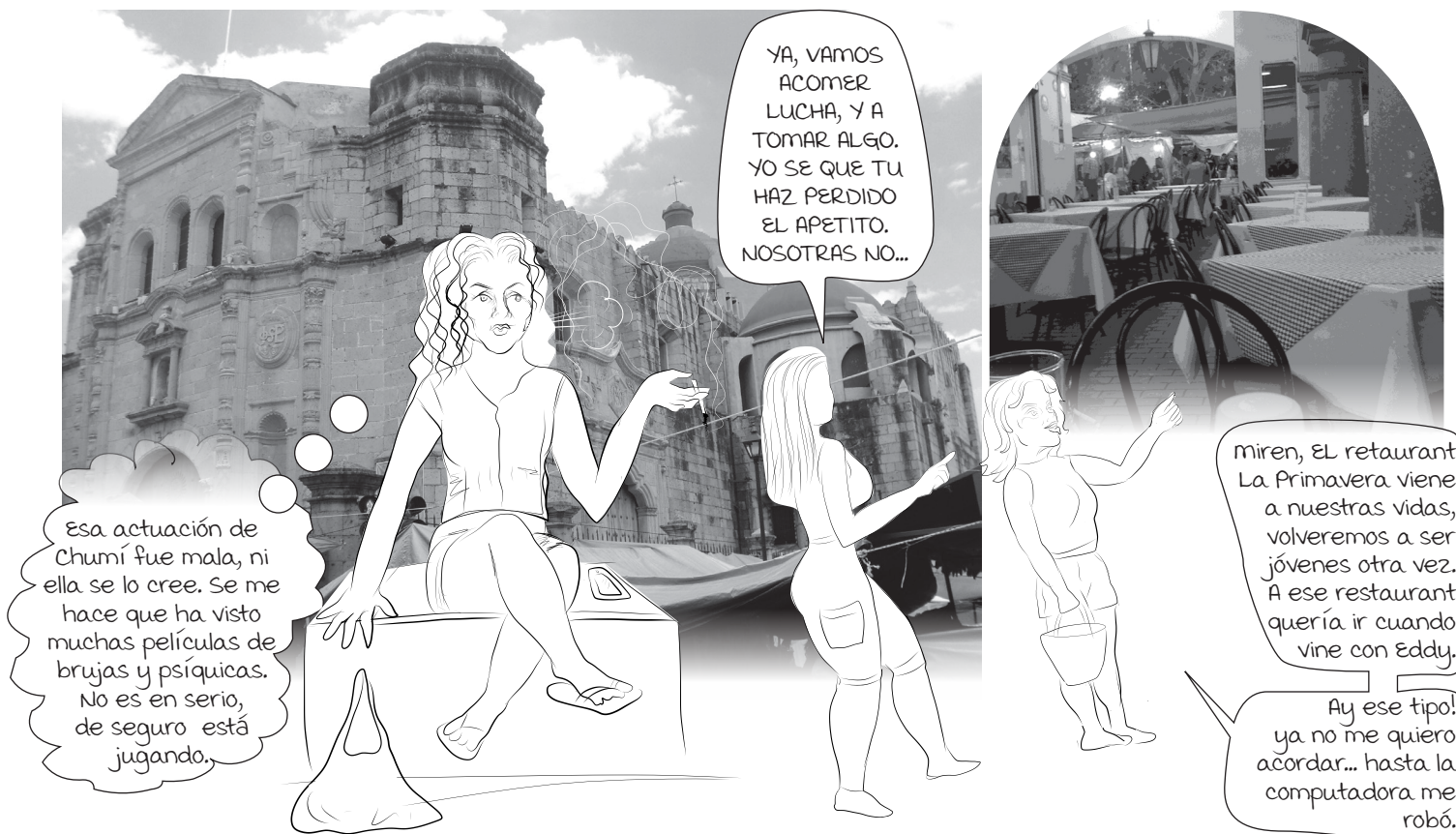
miedos de Lucha: la penetración.
Símbolo lesbico.

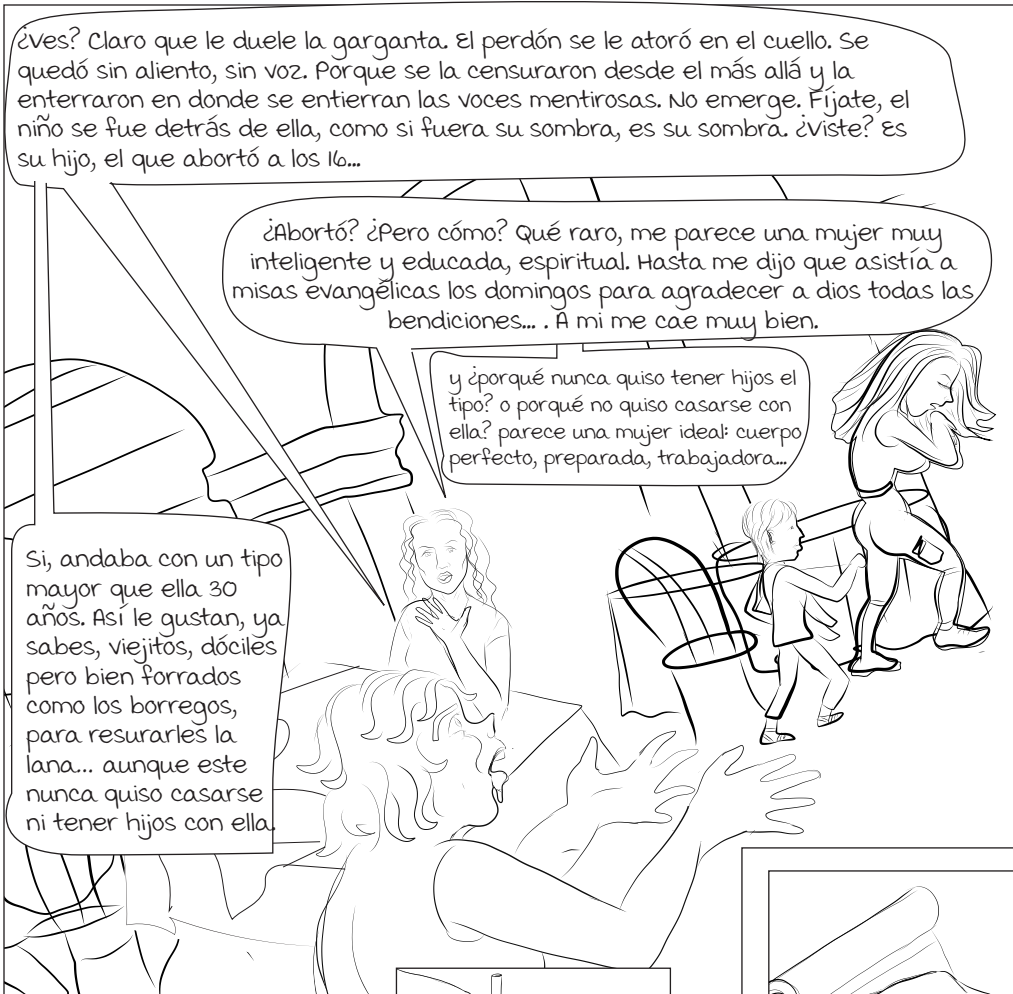
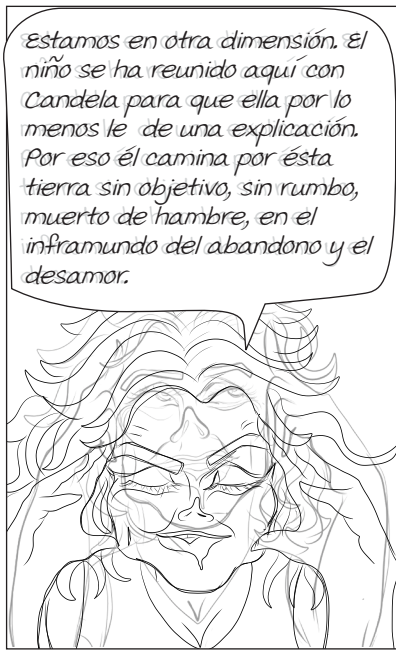
¿ves lo que te digo? hay que acercarse a los indígenas, ellos los saben todo. vamos al Centro Histórico.

¡ay! es que me recuerda algo que pasó hace mucho tiempo.

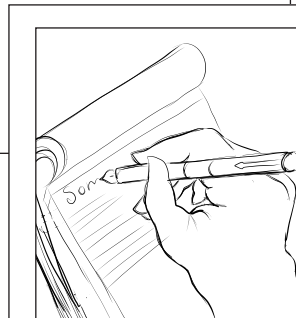






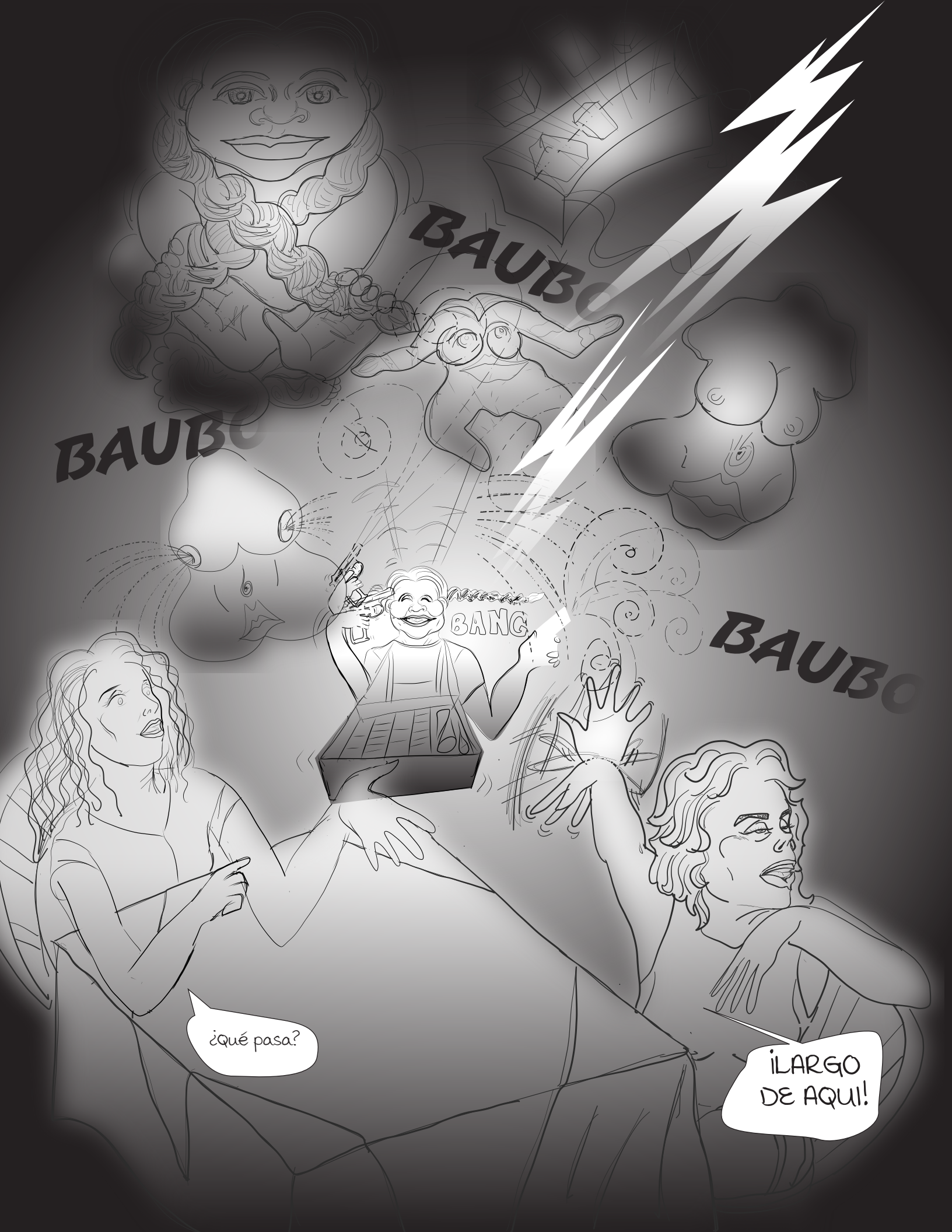


¡Ah! A mi me encanta platicar con ella. Podrías escribir toda una serie de varias temporadas con sus aventuras. Además ya tiene una maestría. Quisiera ser como ella.



Si, es un personaje muy explotable Es la que inicia las historias en mi novela. Ha vivido mucho para su edad. Además es maestra en mandar a la chingada de manera muy amable. Le gusta saber todo acerca de la vida de los demás. Para ella son armas que se pueden utilizar en cualquier momento. Ha tenido muchos amantes. Yo creo que nunca se ha enamorado. Intentó suicidarse hace muchos años. nadie sabe porqué.





BAUBO

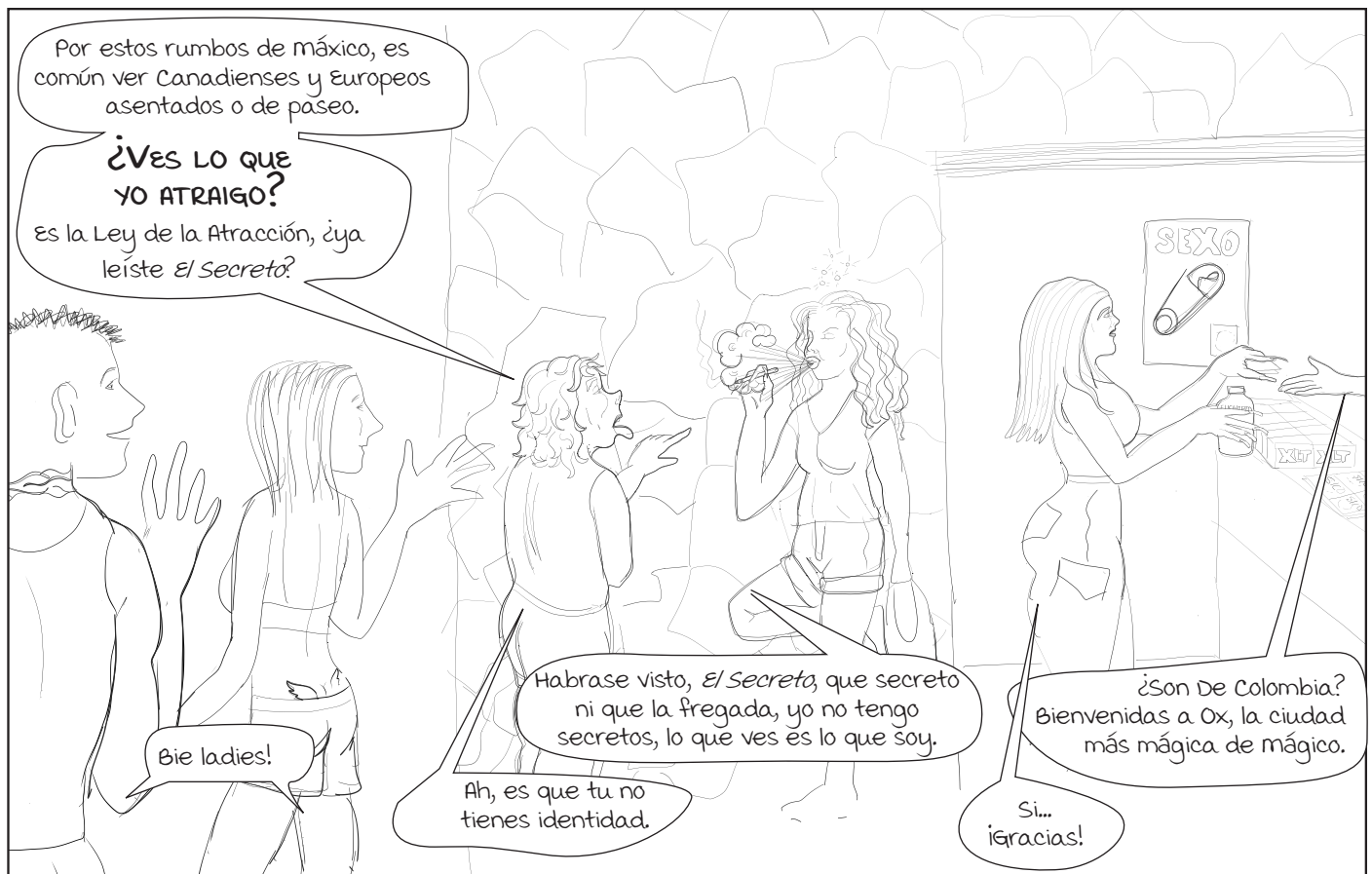
BAUBO

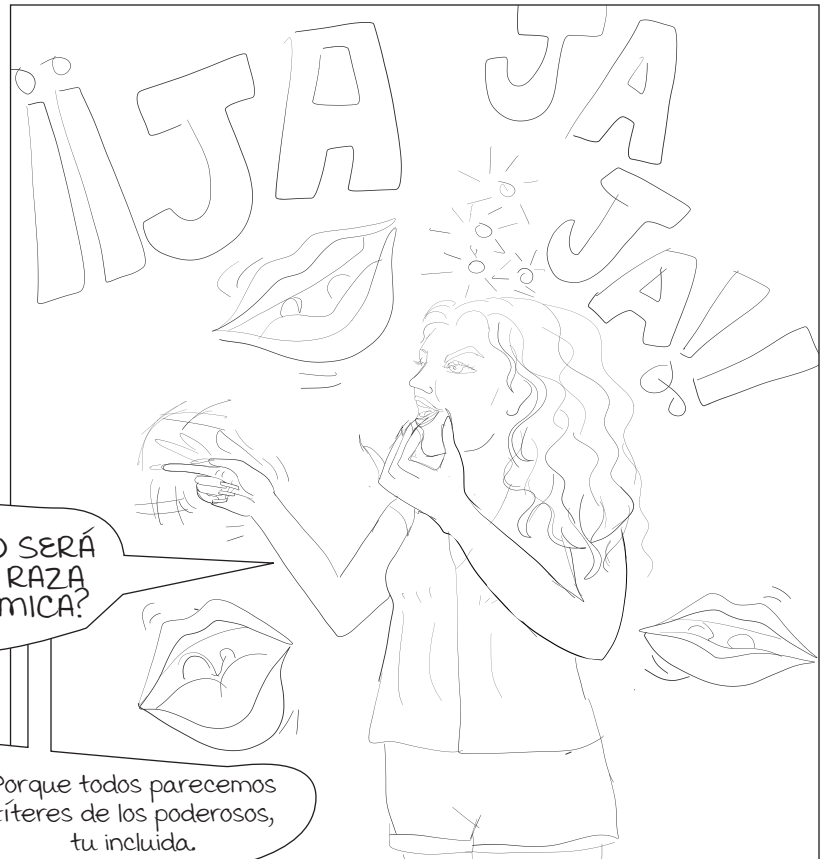
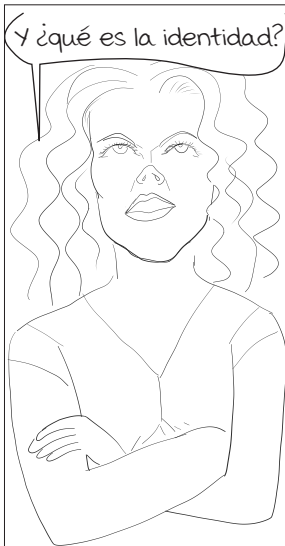
BANG

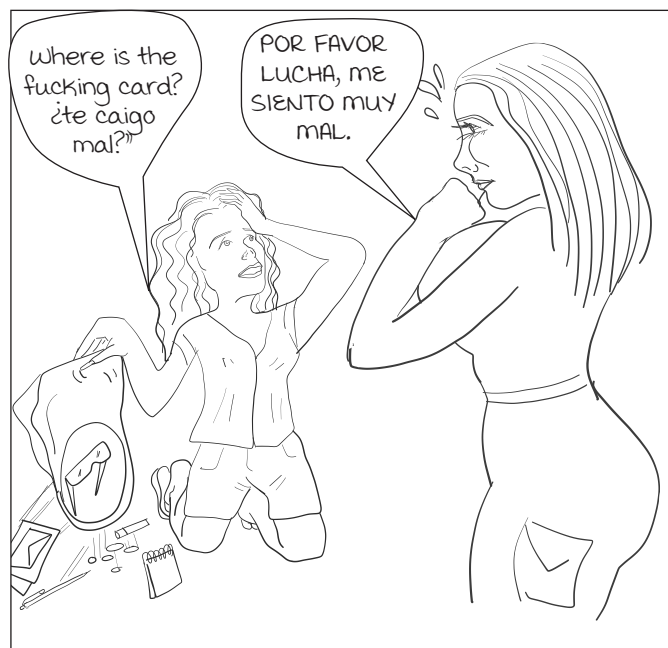
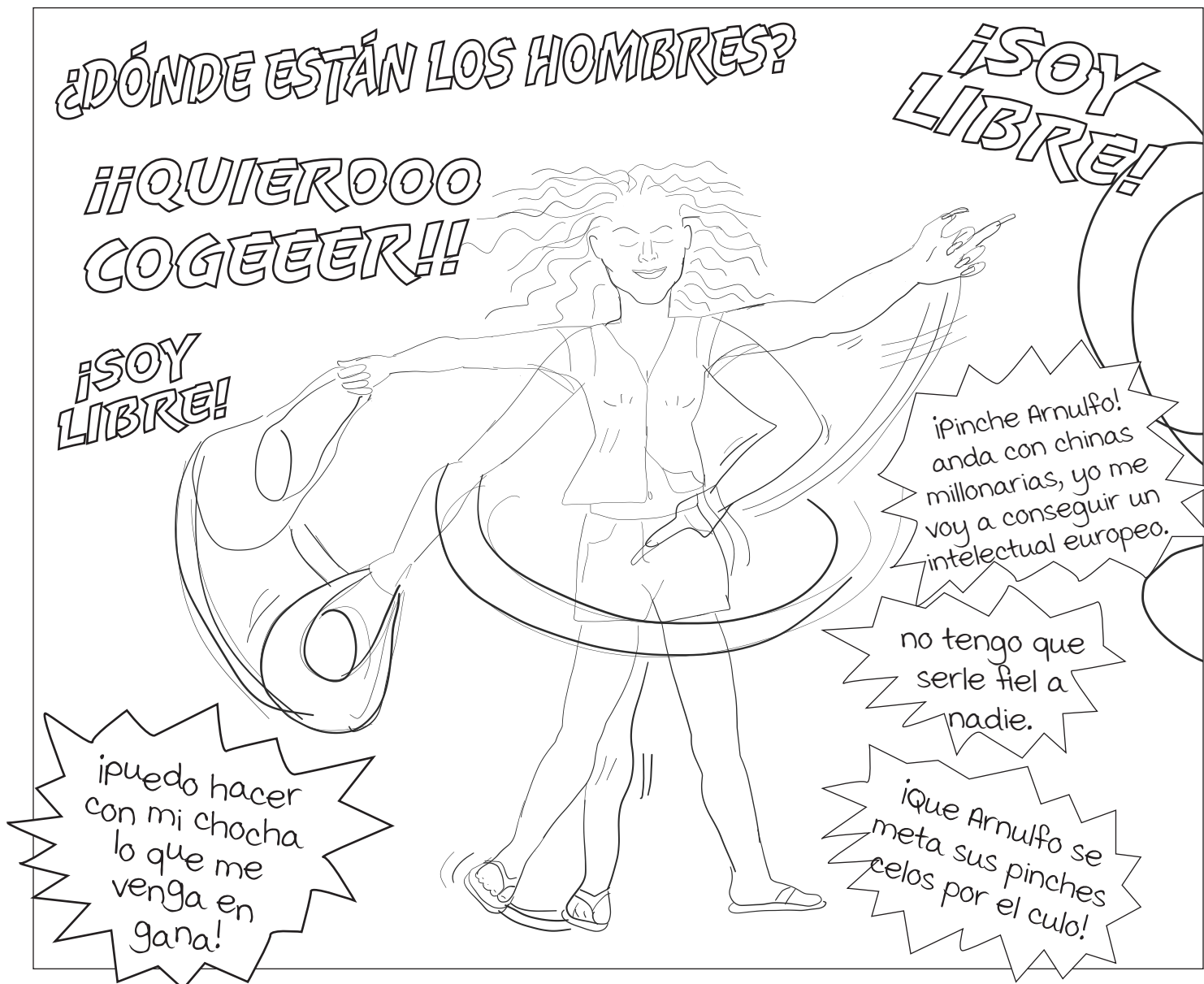
BAUBO

¿qué pasa?

¡LARGO DE AQUI!





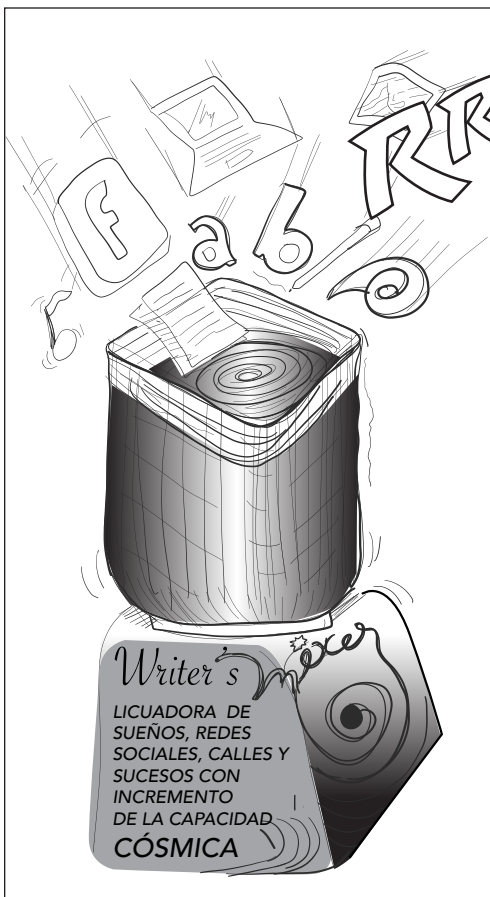


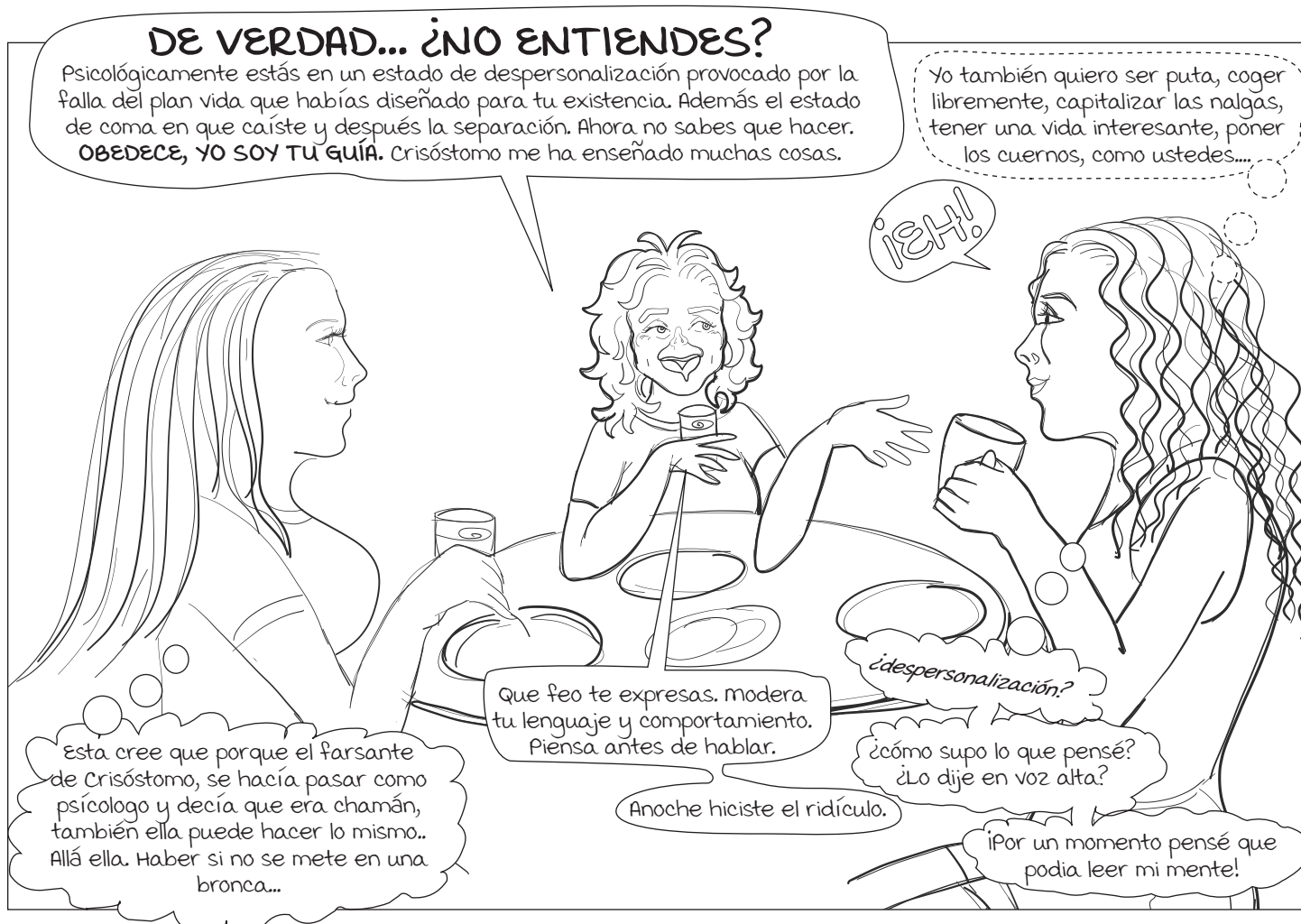


ARMIDA>LUCHA: Amiguita bella, te deseo lo mejor en este viaje. Ojalá encuentres alguien que te trate como reina. "Amiga, preciosa, eso te mereces. Eres un mujerononón. Espero cuando regreses seas la mujer luchona, trabajadora, noble e inteligente que conozco. Aquí estoy para ayudarte, amiga, hermana. ¡¡¡TE QUIERO MUCHO!!! ¡DIOS TEBENDIGA! PRIMERO DIOS TODO PODEROSO CONTIGO!

IMELDA>LUCHA

Querida, te deseo que te la pases a toda madre. Cuídate mucho de las envidias. No todo es lo que parece





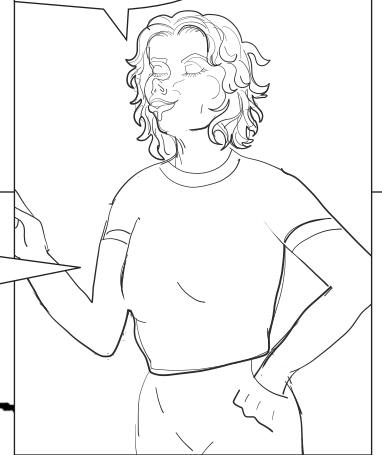
PARTE V. ASCENSO-DESCENSO: HEAVEN & HELL



Chiquillas: aquí están los boletos. Iremos en la parte de atrás para ir las tres juntas. Es peligroso



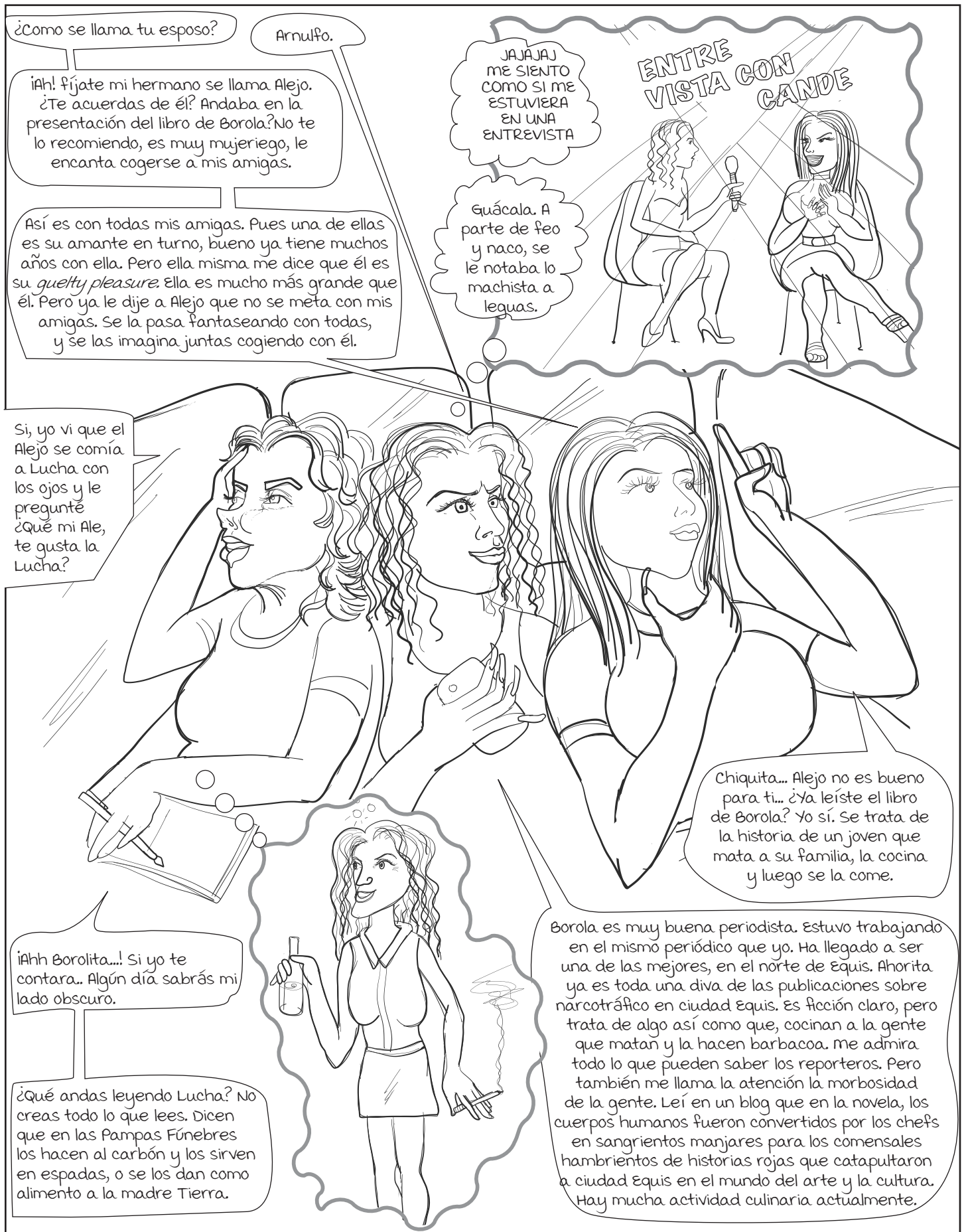
Si, es un camino que te eleva sobre de las nubes y luego te sumerge en el inframundo...



"DIOSAS OBSCENAS" QUE NOMBRECITO Y LUEGO CON UNA DIABLA Y UNA ANGELITA. QUE OCURRENCIAS. PUES BIEN ¡VAMONOS CON LA DIOSA OBSCENA! ALL ABOARD! QUE TODAVIA NOS QUEDAN SIETE HORITAS DE VIAJE PARA LLEGAR A HUX

Acuérdate de relacionar todo lo que ves. Nombres, números, imágenes. Esto puede llevarte al autoconocimiento. Pero no tomes todo tan literal... Y ME CUENTAS...





¿Como se llama tu esposo?

Arnulfo.

¡Ah! Fíjate mi hermano se llama Alejo.
¿Te acuerdas de él? Andaba en la
presentación del libro de Borola? No te
lo recomiendo, es muy mujeriego, le
encanta cogerse a mis amigas.

Así es con todas mis amigas. Pues una de ellas
es su amante en turno, bueno ya tiene muchos
años con ella. Pero ella misma me dice que él es
su *quetty pleasure*. Ella es mucho más grande que
él. Pero ya le dije a Alejo que no se meta con mis
amigas. Se la pasa fantaseando con todas,
y se las imagina juntas cogiendo con él.

Si, yo vi que el
Alejo se comía
a Lucha con
los ojos y le
pregunte
¿Qué mi Ale,
te gusta la
Lucha?

¡Ahh Borolita...! Si yo te
contara.. Algún día sabrás mi
lado oscuro.

¿Qué andas leyendo Lucha? No
creas todo lo que lees. Dicen
que en las Pampas Fúnebres
los hacen al carbón y los sirven
en espadas, o se los dan como
alimento a la madre Tierra.

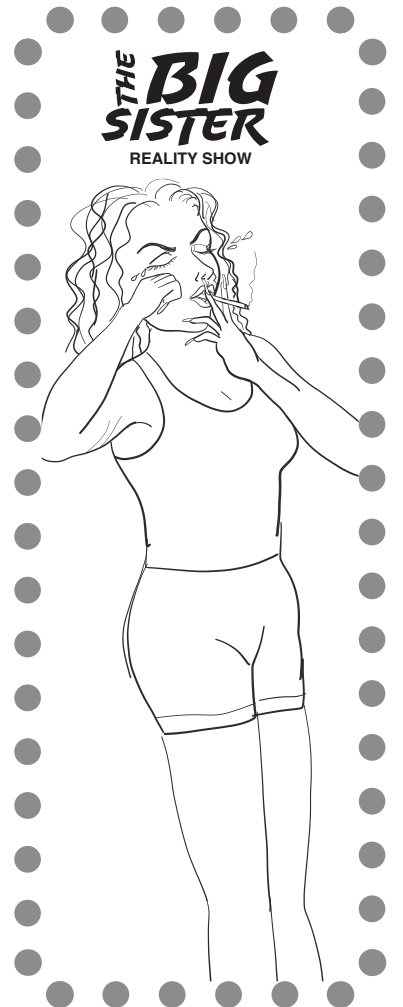
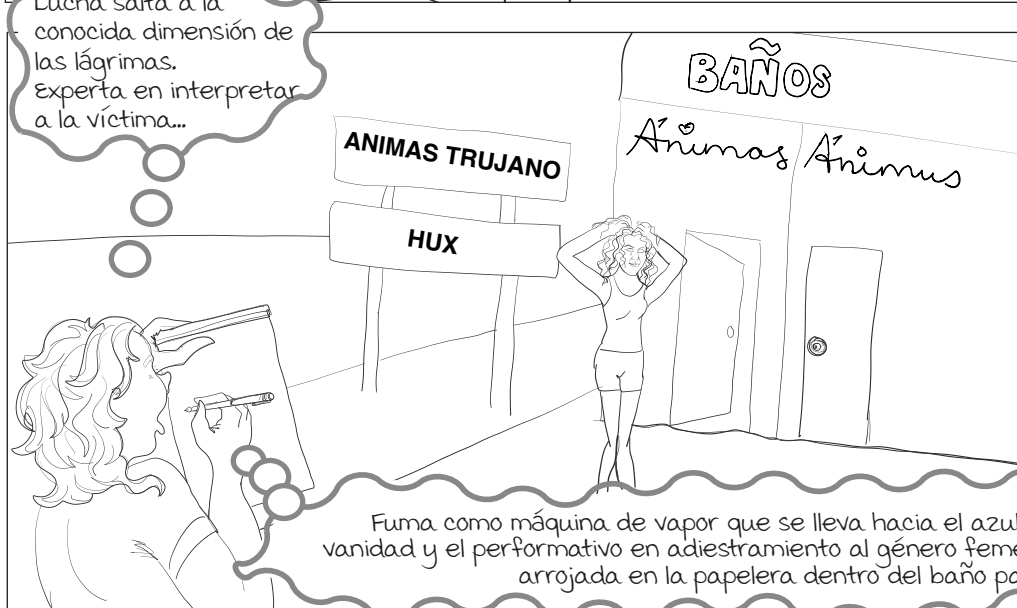
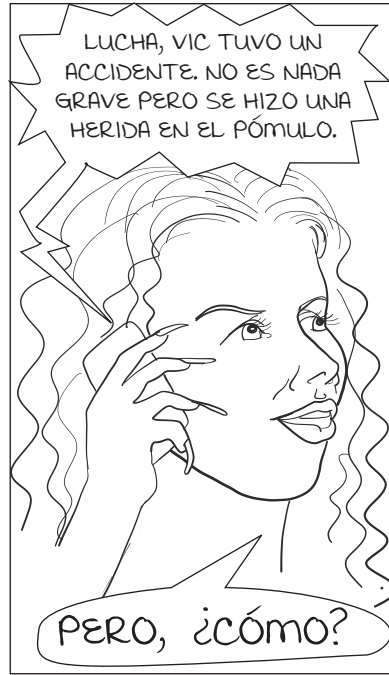
JAJAJAJ
ME SIENTO
COMO SI ME
ESTUVIERA
EN UNA
ENTREVISTA

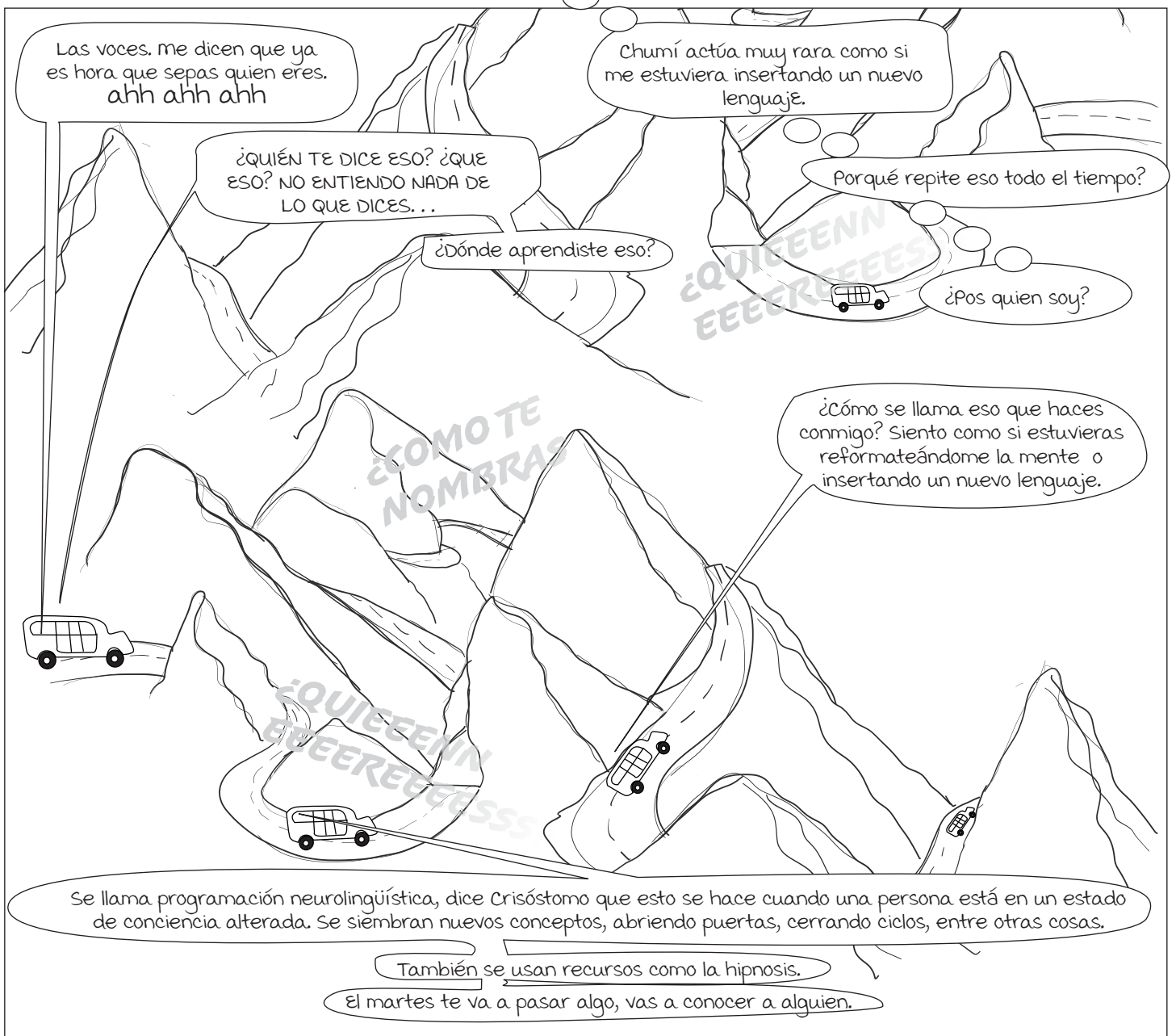
ENTRE
VISTA CON
CANDE

Guácala. A
parte de feo
y naco, se
le notaba lo
machista a
leguas.

Chiquita... Alejo no es bueno
para ti... ¿Ya leíste el libro
de Borola? Yo sí. Se trata de
la historia de un joven que
mata a su familia, la cocina
y luego se la come.

Borola es muy buena periodista. Estuvo trabajando
en el mismo periódico que yo. Ha llegado a ser
una de las mejores, en el norte de Equis. Ahorita
ya es toda una diva de las publicaciones sobre
narcotráfico en ciudad Equis. Es ficción claro, pero
trata de algo así como que, cocinan a la gente
que matan y la hacen barbacoa. Me admira
todo lo que pueden saber los reporteros. Pero
también me llama la atención la morbosidad
de la gente. Leí en un blog que en la novela, los
cuerpos humanos fueron convertidos por los chefs
en sangrientos manjares para los comensales
hambrientos de historias rojas que catapultaron
a ciudad Equis en el mundo del arte y la cultura.
Hay mucha actividad culinaria actualmente.







¿Sabrá hipnotizar?
Yo no creo en esas cosas. Me acuerdo de Taurus Do Brasil... aunque Chumí es muy inteligente y tiene mucha experiencia. ¡¡el martes.. hasta que por fin!!... ojalá que sí. Ya quiero coger con alguien más. Pero eso sí, no me vuelvo a enamorar nunca. El amor no existe. ¿Cómo hará Chumí para saber todo eso?

Vamos a jugar. Es parte de un proceso creativo que al visualizar palabras al azar, por ejemplo el nombre de una calle o un señalamiento, haces una conexión entre tus pensamientos, las palabras e imágenes que visualizas y los sucesos próximos. Un juego en el que a través de estas conexiones podrías entender lo que acontece en tu vida. Son Señales. De esta forma es como construyo mis historias de ficción. Algunos amigos dicen que mis enunciados no tienen sentido, pero, ellos ya no son mi amigos. Nunca permitiré que ningún editor toque mi escrito orgánico. Es escritura sin-crónica. Soy escritora indi.

Nunca había escuchado con tanta frecuencia las palabras: psique, subconsciente o inconsciente. O, dimensión. Nunca le había contado a nadie ni siquiera lo que pienso, menos los sueños. me quiere ayudar de verdad, es muy buena persona, muy noble. Yo sólo quiero ser feliz.

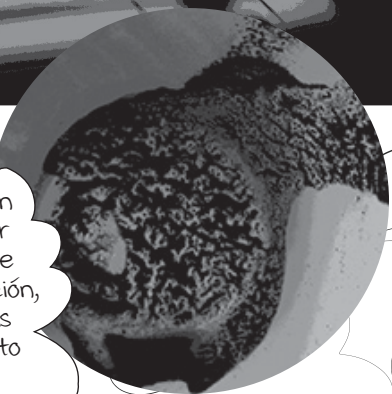




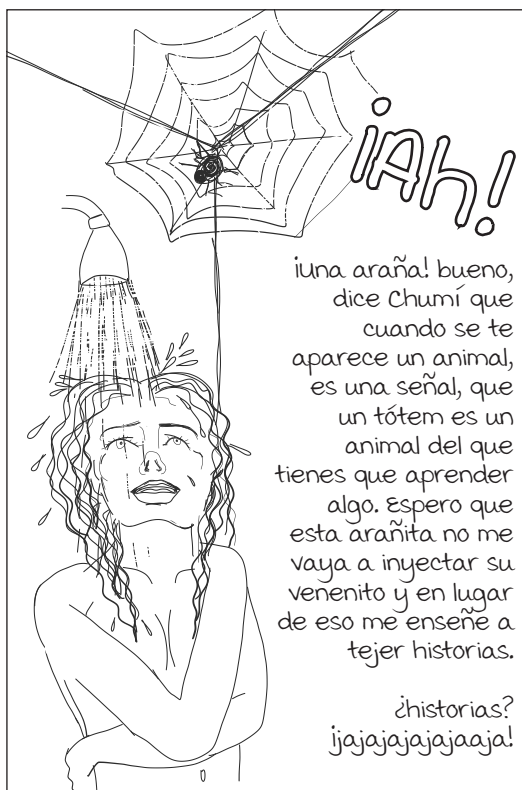
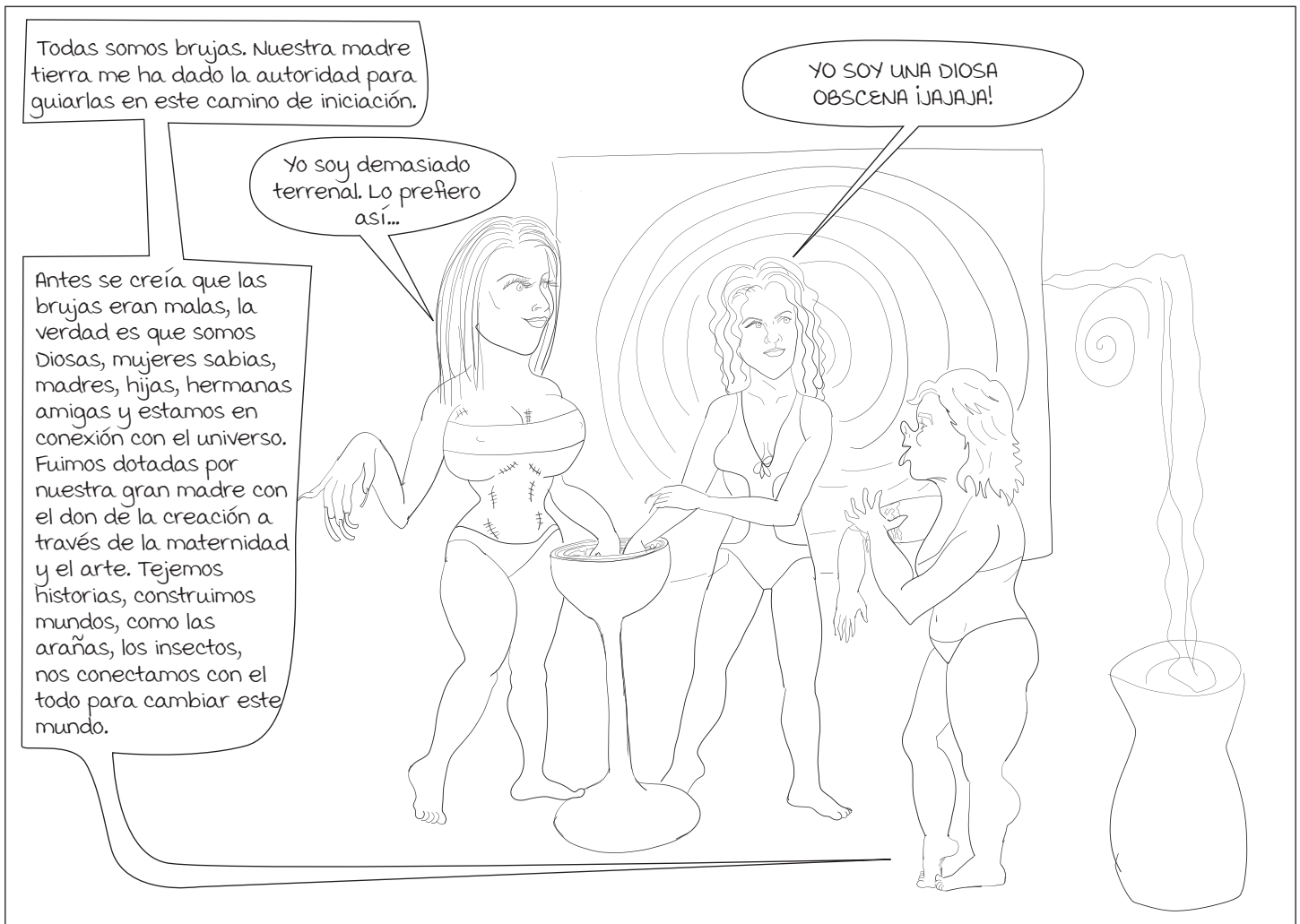
¿Qué tanto verá Chumí en el café? No deja de hacer anotaciones. Sigue dándole rienda suelta a su imaginación, dando otro giro a nuestras vidas dentro de su supuesto mundo de escritora y absorbiendo nuestra vida. ¿Así es como son o crean los escritores? Que raro... Esta parte tan arrogante de CHUMÍ no la conocía... Qué extraños cambios en su personalidad.

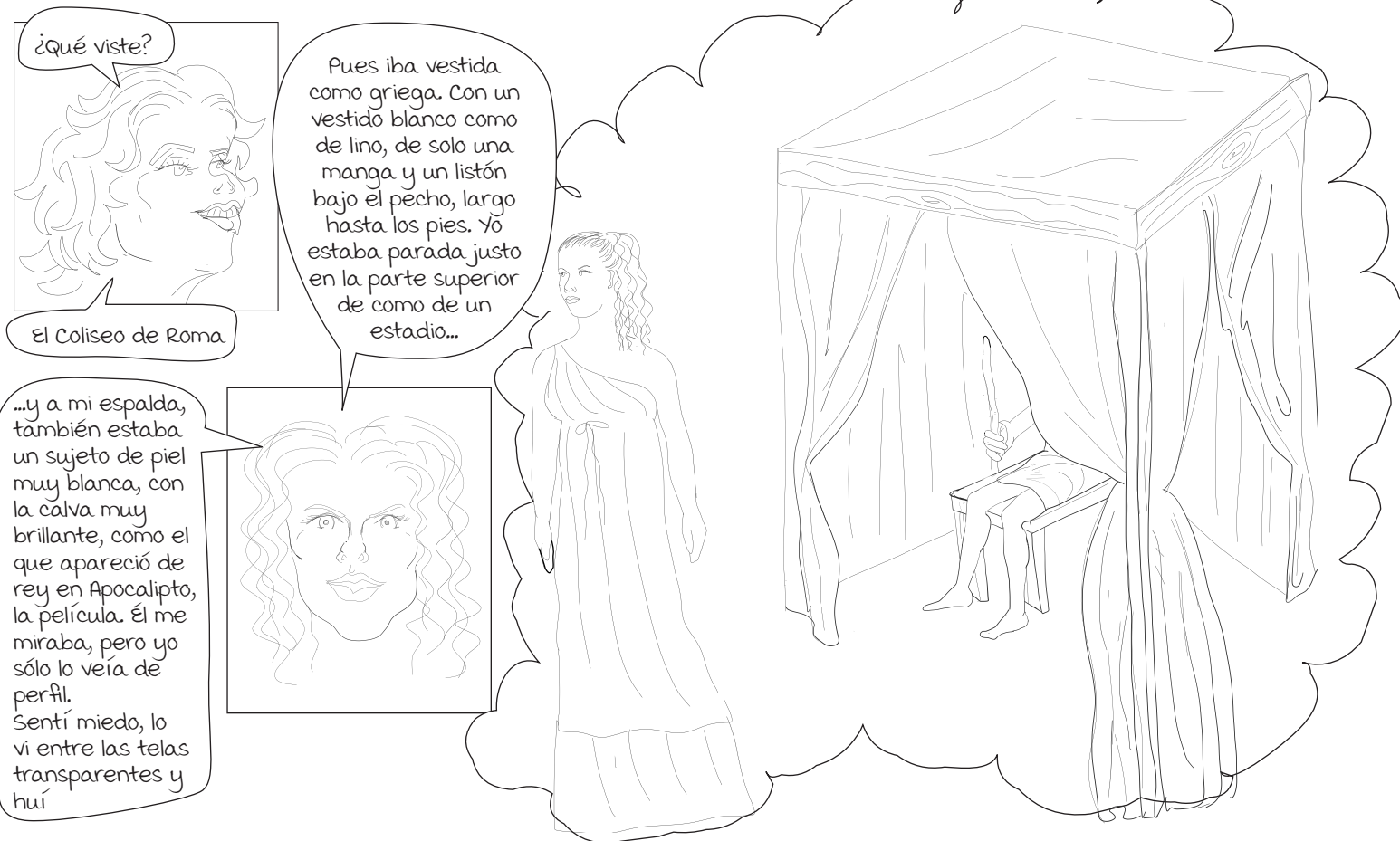


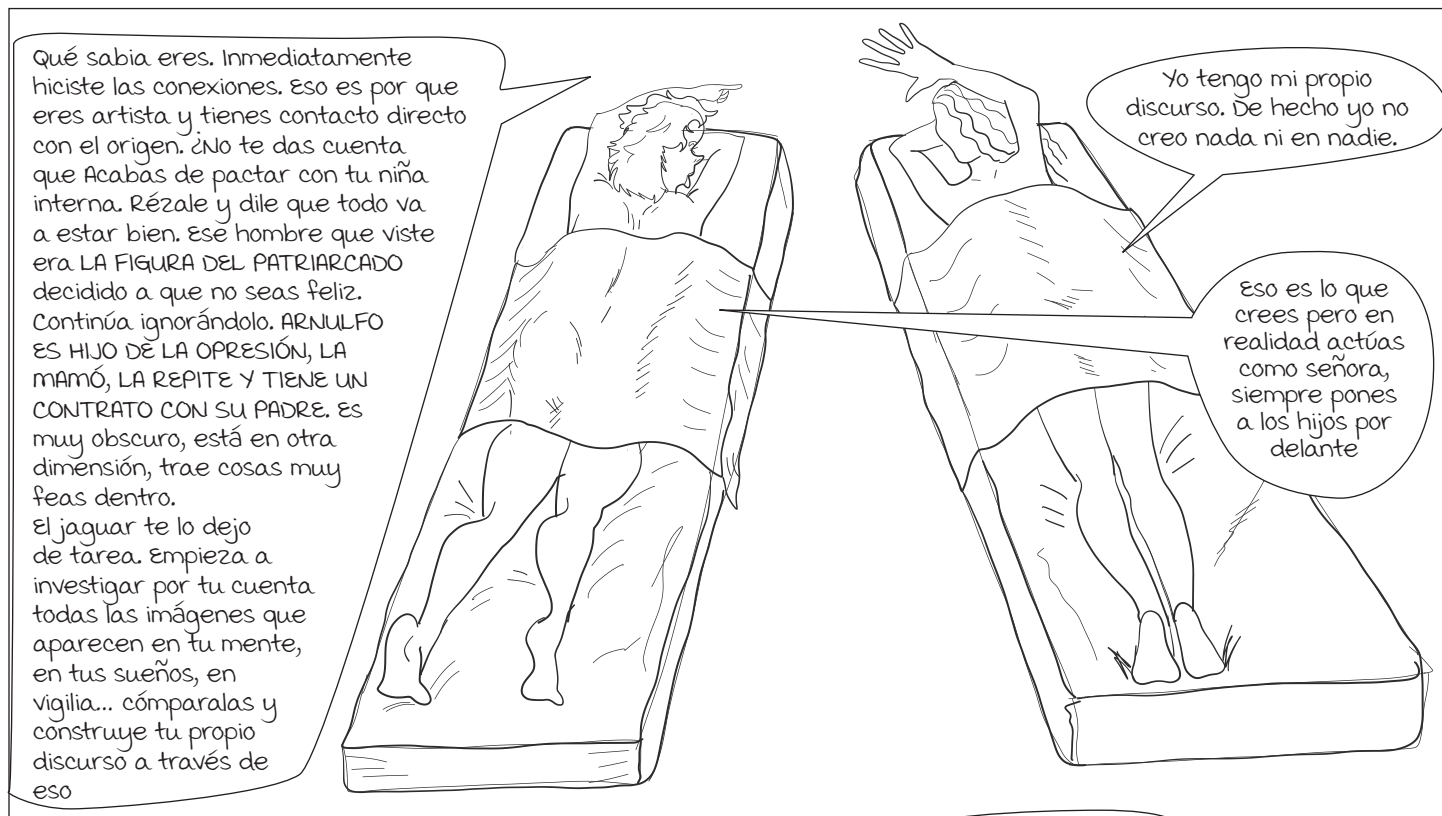
Cada vez la siento más lejos, como en otro tiempo, en otra dimensión. Parece una anciana. Lo único que no pierde forma en sus facciones es su nariz. Qué extrañas imágenes aparecen en mi mente y no las puedo controlar. Parece como si el proceso de escribir un libro fuera un embarazo creativo en donde el tiempo de incubación pasa en reversa. Pero hasta yo estoy alucinando.



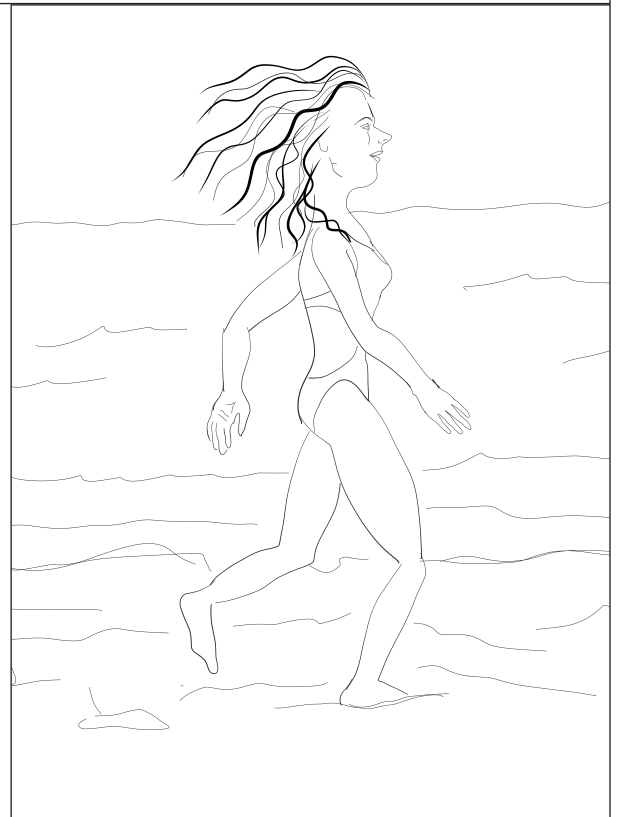


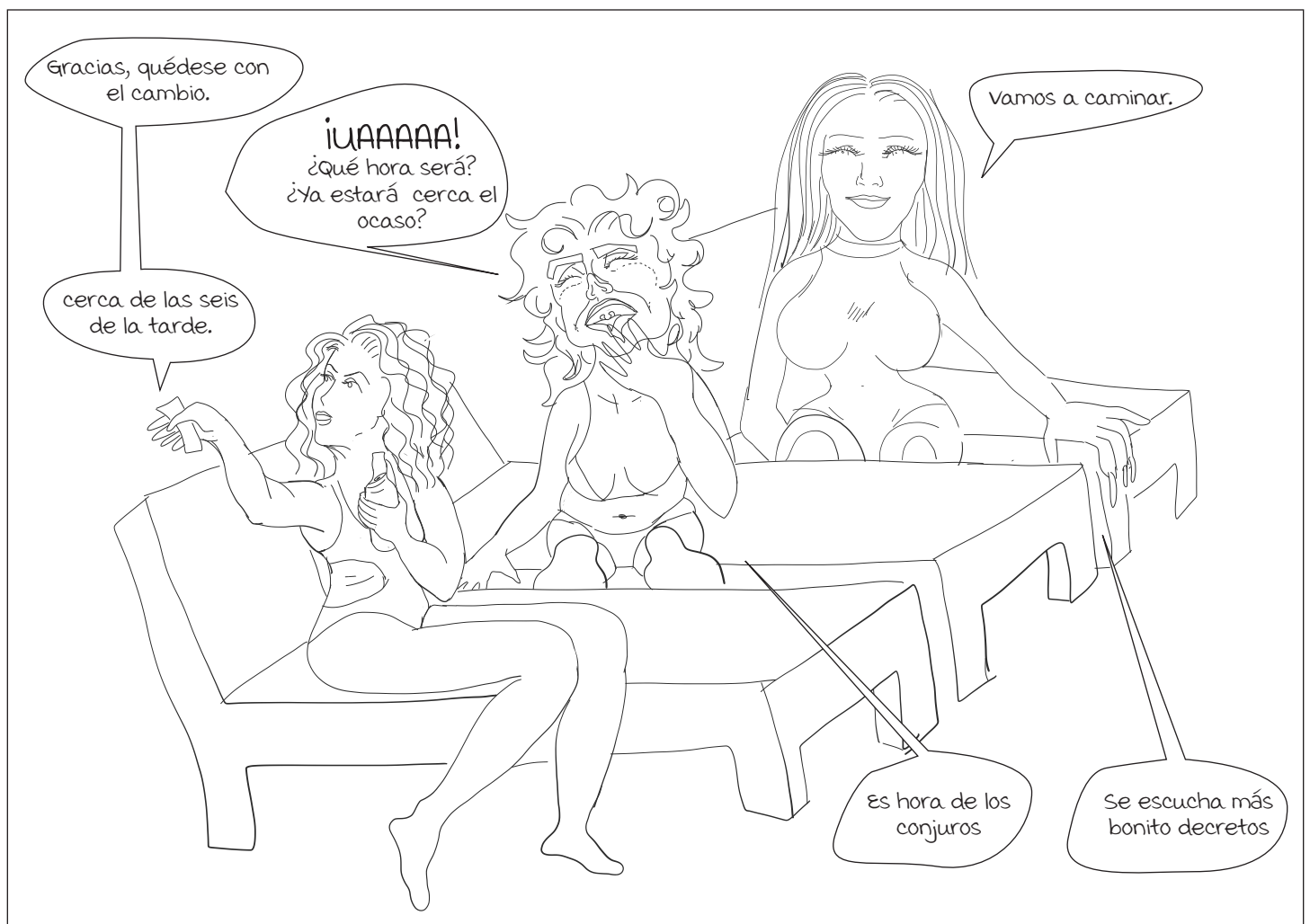


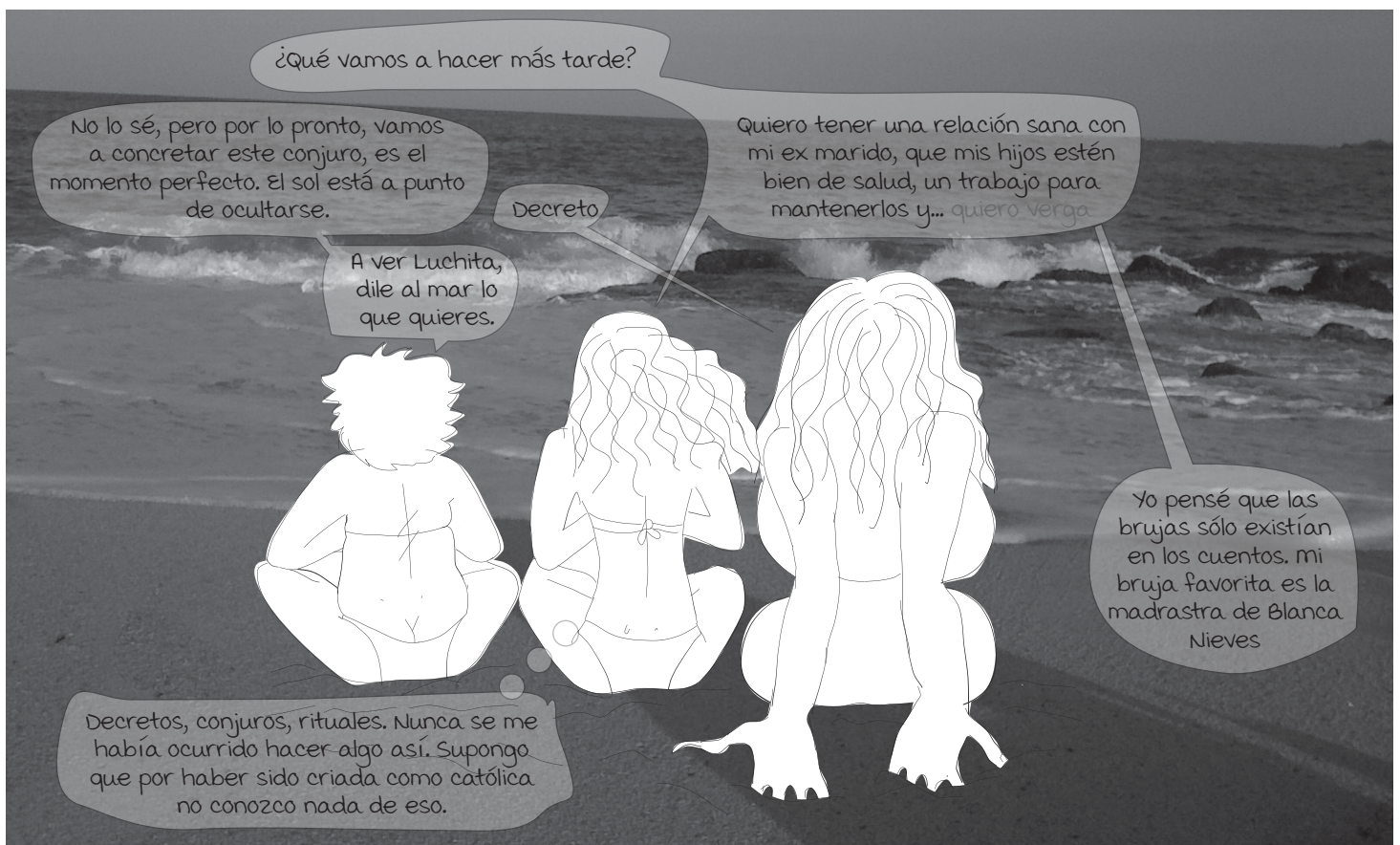




PARTE VI. HUX: LOS DECRETOS







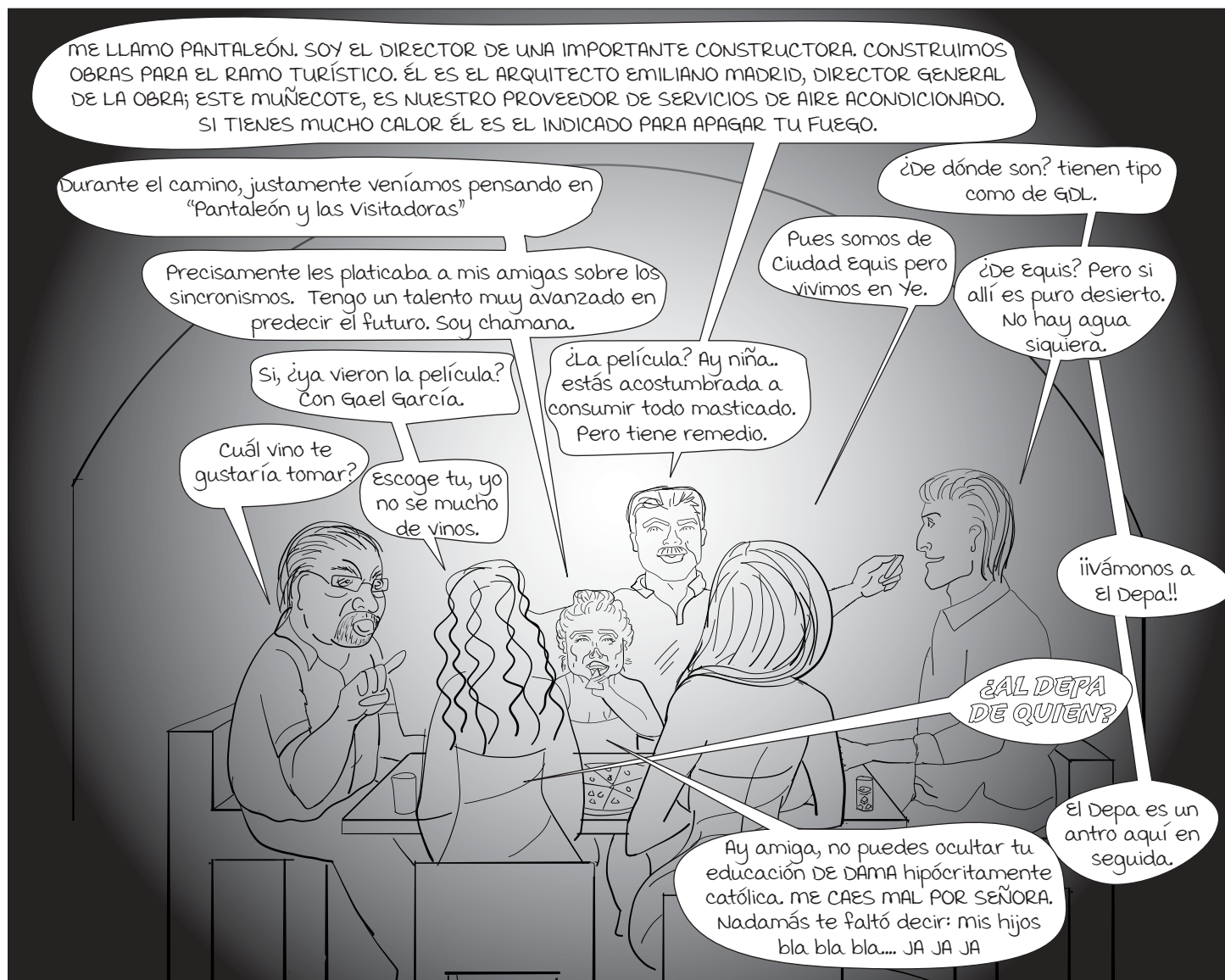


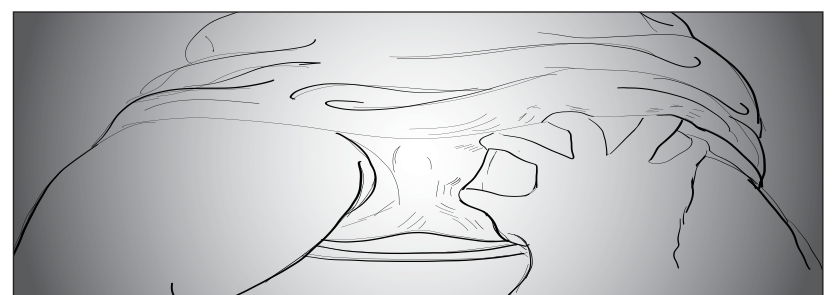
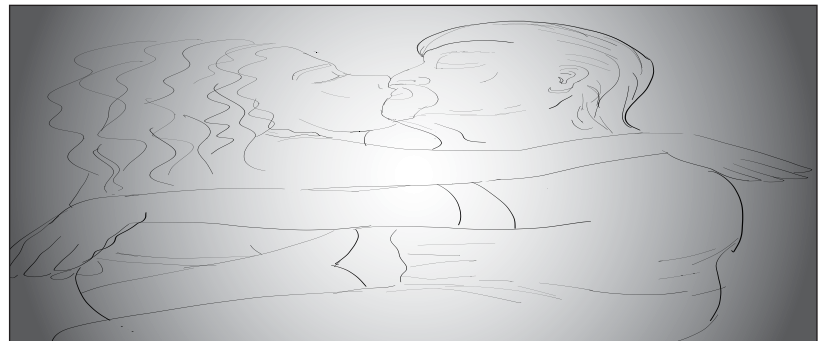
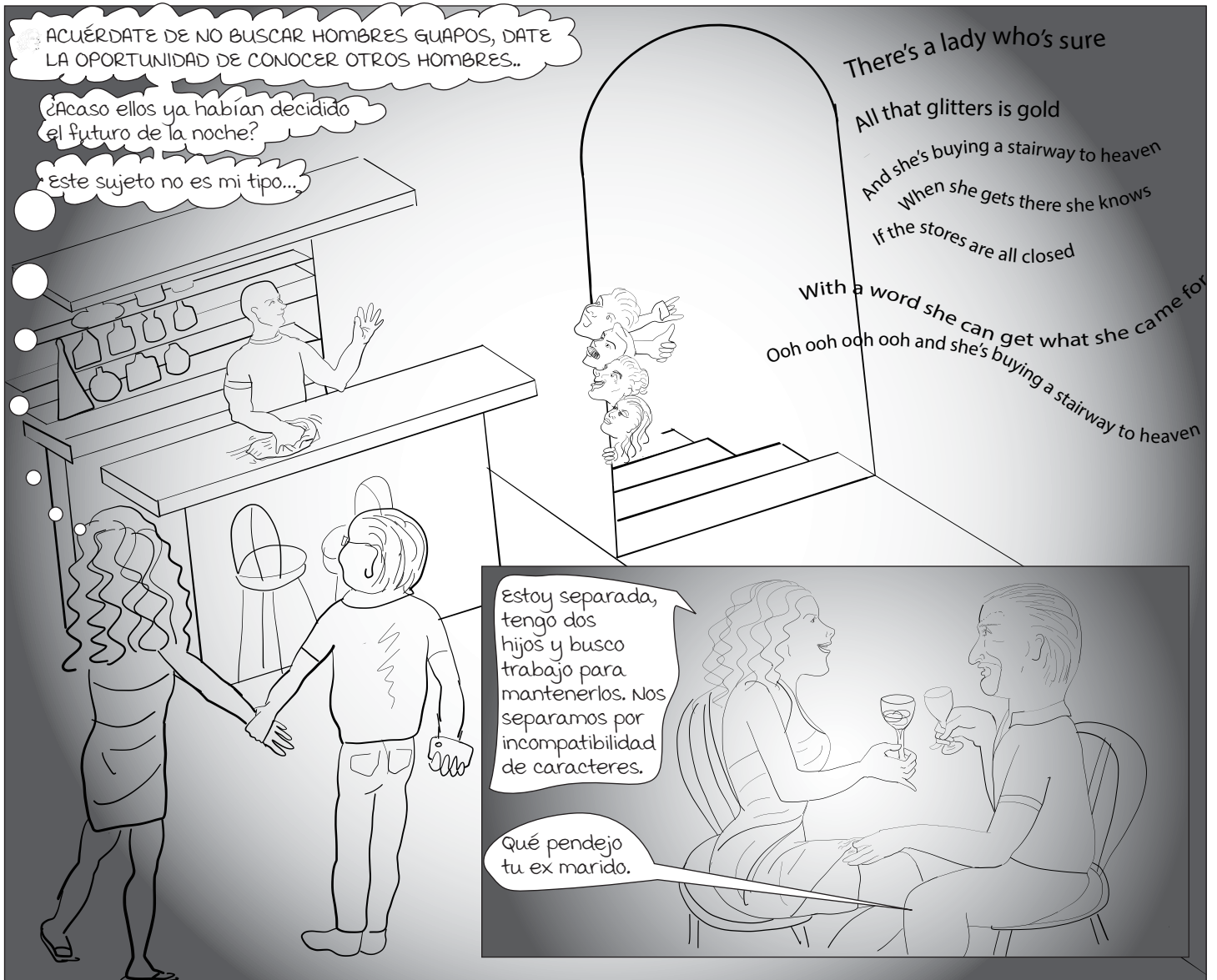


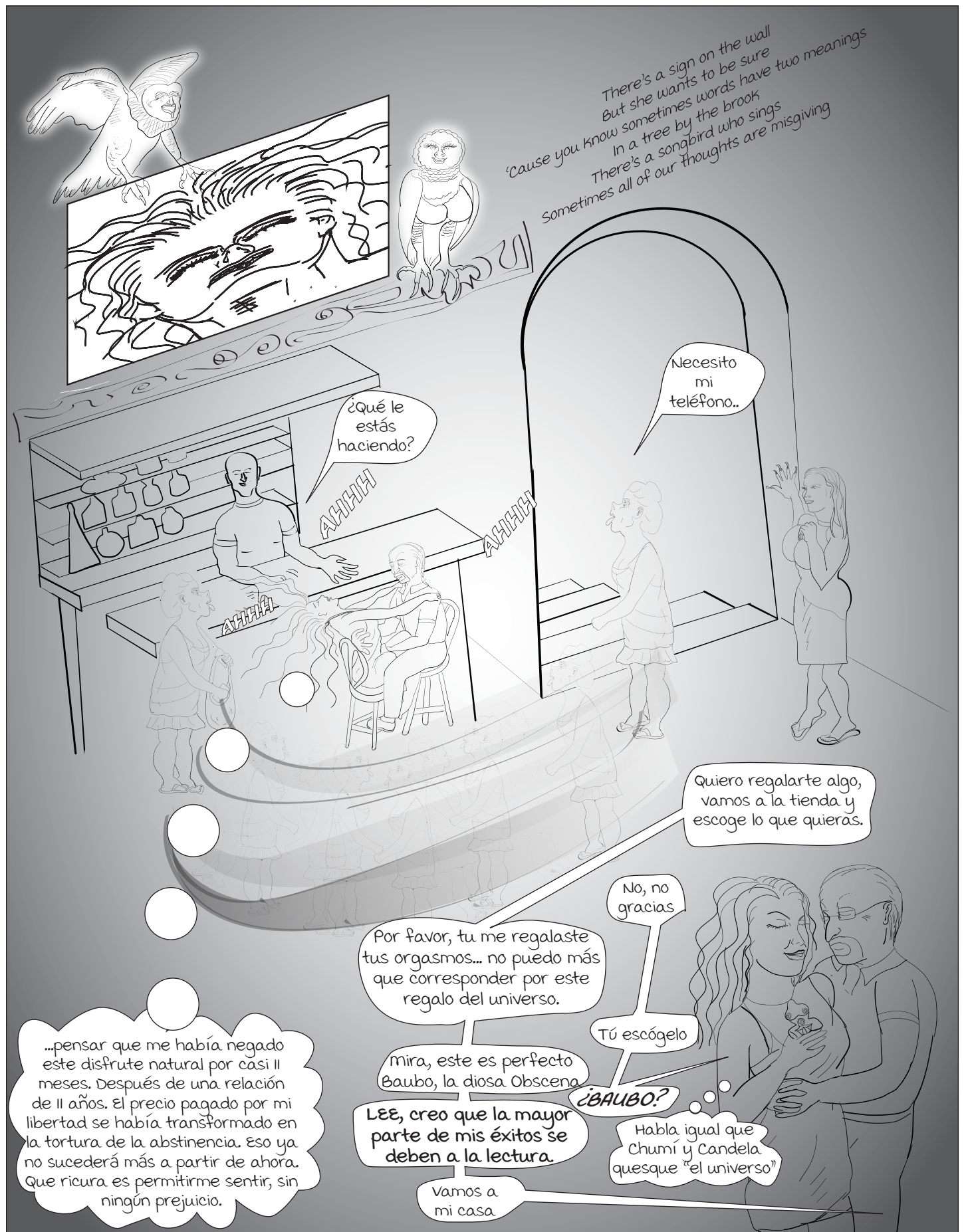


VII.- UNA ESCALERA A LA VÍA LÁCTEA.

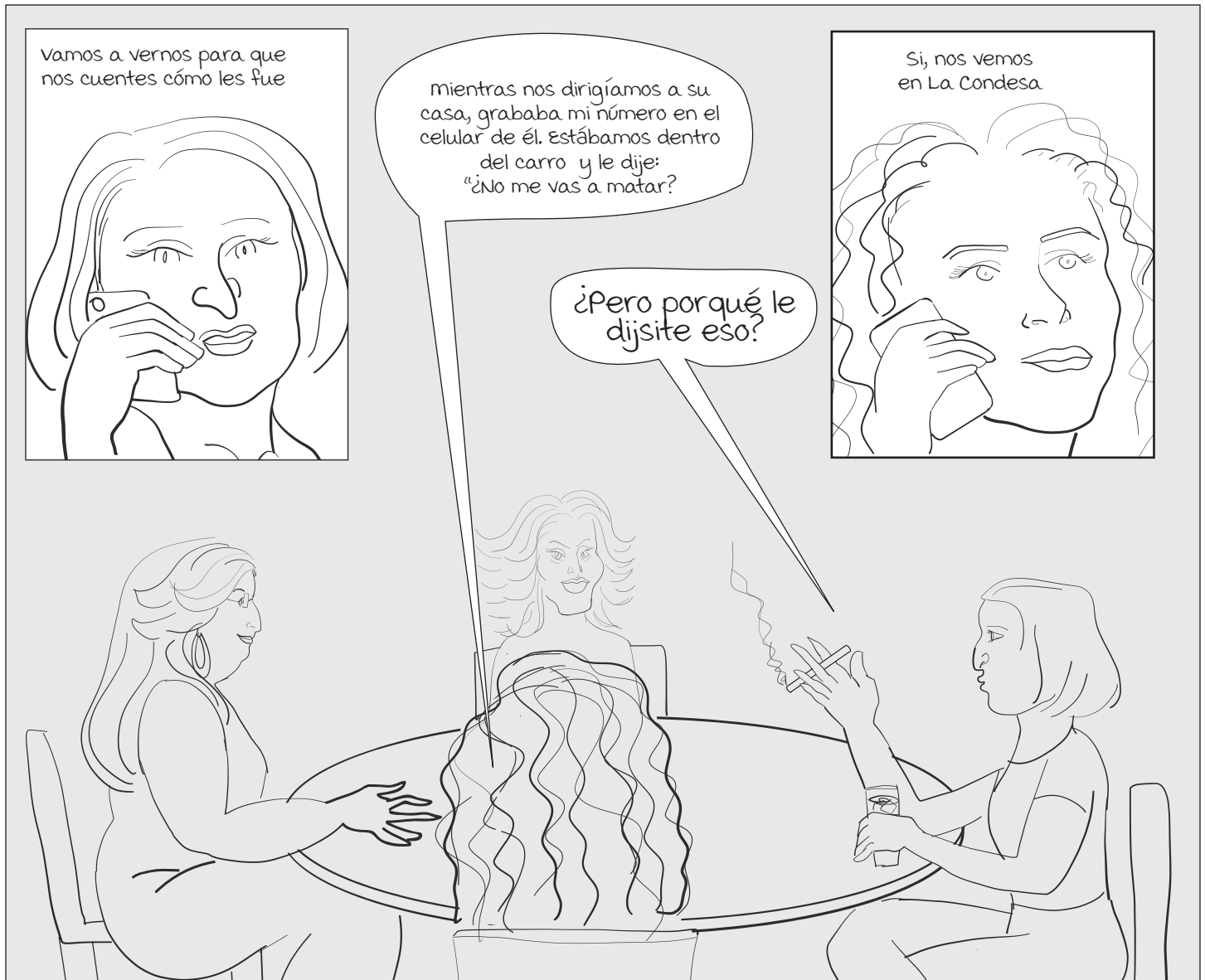








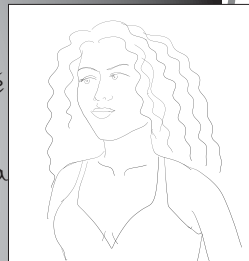
VIII. EL CARTEL DE LA ALCACHOFA.



BUENO LAS CIUDADES FRONTERIZAS, COMO EQUIS Y YE, SON LUGARES MUY DISTINTOS, BIPOLARES. MIENTRAS LA PRIMERA ES UNA DE LAS CIUDADES MÁS SEGURAS EN UN PAÍS PRIMERA POTENCIA MUNDIAL, DICEN LOS MEDIOS; LA HONORABLE CIUDAD EQUIS, YA SABES, ES UNA FRONTERA MUY PARTICULAR. LLEGUÉ AHÍ CUANDO TENÍA 18 AÑOS. AHÍ CONOCÍ AL PADRE DE MIS HIJOS, CURSÉ UNA LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO. ES LA CIUDAD DONDE APRENDÍ A TRABAJAR. ME ABRIÓ LOS BRAZOS CUANDO LLEGUÉ TODA FRESITA DE SHIGUAGUA HACE VEINTE AÑOS PARA SEGUIR A MI PADRE CUANDO SE FUE A TRABAJAR COMO JEFE DE LA ESTACIÓN DE FERROCARRILES EN LA HONORABLE CIUDAD EQUIS.



Le platiqué que en Ciudad Equis conocí por primera vez la muerte de un ser querido. Que es un desierto que ha servido



de sepultura a mis hermanos uno asesinado porque cerró un bar, el otro por tratar de evitar el disparo de un arma en un lío de faldas en donde él no tenía nada que ver. Que éstas arenas que se abrieron para recibir a mi hermana mayor y su hijo, quienes murieron en un accidente de carretera. Esta zona desértica y seca donde otro de mi hermanos ha sido secuestrado. Estas ciudades que en la profundidad de la fisura de su gemelitud contiene el río de lágrimas rojas de todas las familias destrozadas por tanto asesinato que ha quedado impune detrás de las guerras entre cárteles.

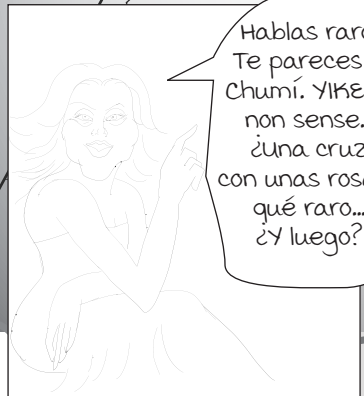
Y ¿qué te decía?

Y ¿cómo es su casa?

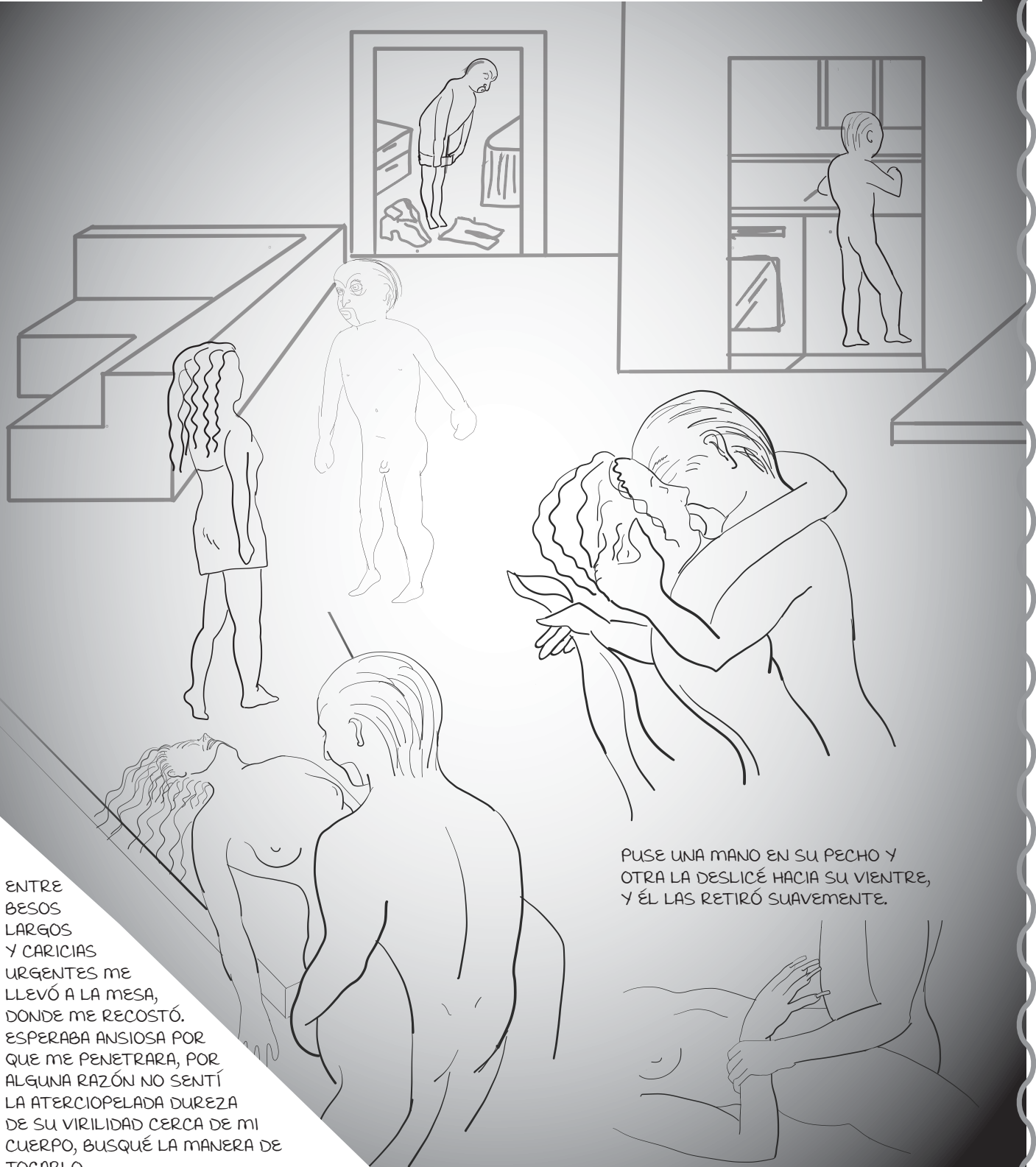
Bienvenida a TU CASA

Gracias

Hablas raro. Te pareces a Chumí. YIKES... non sense... ¿una cruz con unas rosas? qué raro... ¿y luego?



ÉL CAMINABA HACIA LA COCINA, LUEGO HACIA LA RECÁMARA. POR ÚLTIMO REGRESÓ DESNUDO, SE ACERCÓ A MI SUAVEMENTE ME ACARICIÓ LA CARA CON LAS YEMAS DE SUS DEDOS. ME BESÓ NUEVAMENTE, LENTAMENTE, SABÍA A TABACO Y WHISKEY. PUSO SU OTRA MANO EN LA CINTURA, LUEGO RECORRIÓ CON SUS DEDOS MI ESPALDA HACIA ARRIBA HASTA QUE ENCONTRÓ EL NUDO DEL PAREO, QUE SOLTÓ UN POCO DE ARENA. LUEGO SU MANO BAJABA POR MI CINTURA, SUBÍA HACIA MIS SENOS Y HASTA DESHACER EL NUDO DEL TRAJE DE BAÑO, QUE EN SEGUNDOS ACOMPAÑÓ AL PAREO.



ENTRE BESOS LARGOS Y CARICIAS URGENTES ME LLEVÓ A LA MESA, DONDE ME RECOSTÓ. ESPERABA ANSIOSA POR QUE ME PENETRARA, POR ALGUNA RAZÓN NO SENTÍ LA ATERCIOPELADA DUREZA DE SU VIRILIDAD CERCA DE MI CUERPO, BUSQUÉ LA MANERA DE TOCARLO...

PUSE UNA MANO EN SU PECHO Y OTRA LA DESLICÉ HACIA SU VIENTRE, Y ÉL LAS RETIRÓ SUAVEMENTE.

LUEGO SE RETIRÓ ABRUPTAMENTE E INICIÓ UNA CAMINATA DE UN LADO A OTRO. ME RECLAMÓ CON LAS MANOS EN LA CINTURA. LUEGO EN SU CABEZA.

¿QUIERES QUE USE VIAGRA?

¿ASI ES COMO SE COGE EN EL NORTE?

NO PUDE CONTESTAR NI HACER NADA.

No lo excito lo suficiente. No soy suficiente mujer para ningún hombre. No soy atractiva, bonita y mucho menos inteligente. Tiene razón mi mamá: NO TENGO GRACIA NI PARA CONSEGUIRME UN HOMBRE.

¡HAZ ALGO MUJER POR DIOS!



BUENO, PUES EMILIANO SE LARGÓ ENCABRONADO...

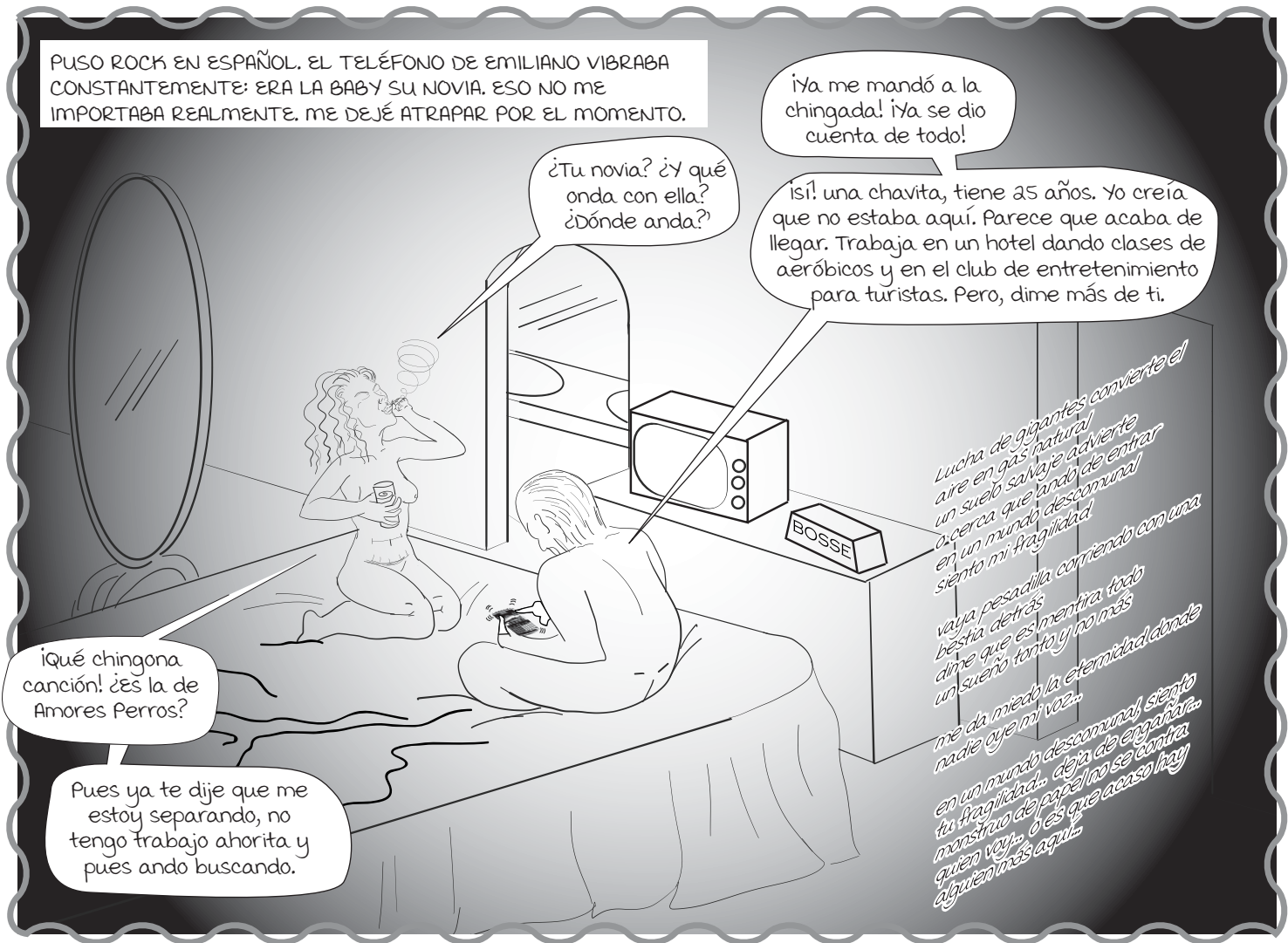


...Y REAPARECIÓ CON UN CAJÓN DE MADERA. ME PUSE DE PIÉ. MIS MANOS SOBRE EL RESPALDO DE UNA SILLA. NO SABÍA QUE HACER, SALIR CORRIENDO O QUEDARME, ESTABA CONFUNDIDA Y ME SENTÍA HUMILLADA. ÉL SE SENTÓ Y EMPEZÓ A HACER CIGARRILLO DE MARIHUANA. LE DIJE:



¿Y CÓMO ES ÉL, FÍSICAMENTE ESTÁ GUAPO?

ES UN TIPO DE ESTATURA MEDIA, MUY MORENO, ACHICHARRADO POR EL SOL, CON MUCHAS MARCAS DE ACNÉ Y MANCHAS OSCURAS EN SU ROSTRO. UN POCO CALVO Y CON UNAS OJERAS MUY PRONUNCIADAS, OJOS SALTONES ENMARCADOS POR UNAS ARRUGAS SOBRE SUS CEJAS EN FORMA DE ARCO MUY PROFUNDAS, (QUE EL DICE QUE SON SUS ANTENAS) Y CON LOS DIENTES FRONTALES AMARILLO-VERDOSOS MUY GASTADOS, MUCHO PARA LOS CASI 50 AÑOS QUE DIJO CARGABA SU HUMANIDAD. PERO COMO CHUMÍ ME DIJO 'YA DEBERÍAS DE OLVIDARTE DE LOS TIPOS CON EL ESTILO DE TUS HERMANOS, TIENES QUE ABRIR TU MENTE.' PUES NO ME FIJÉ MUCHO EN EL FÍSICO

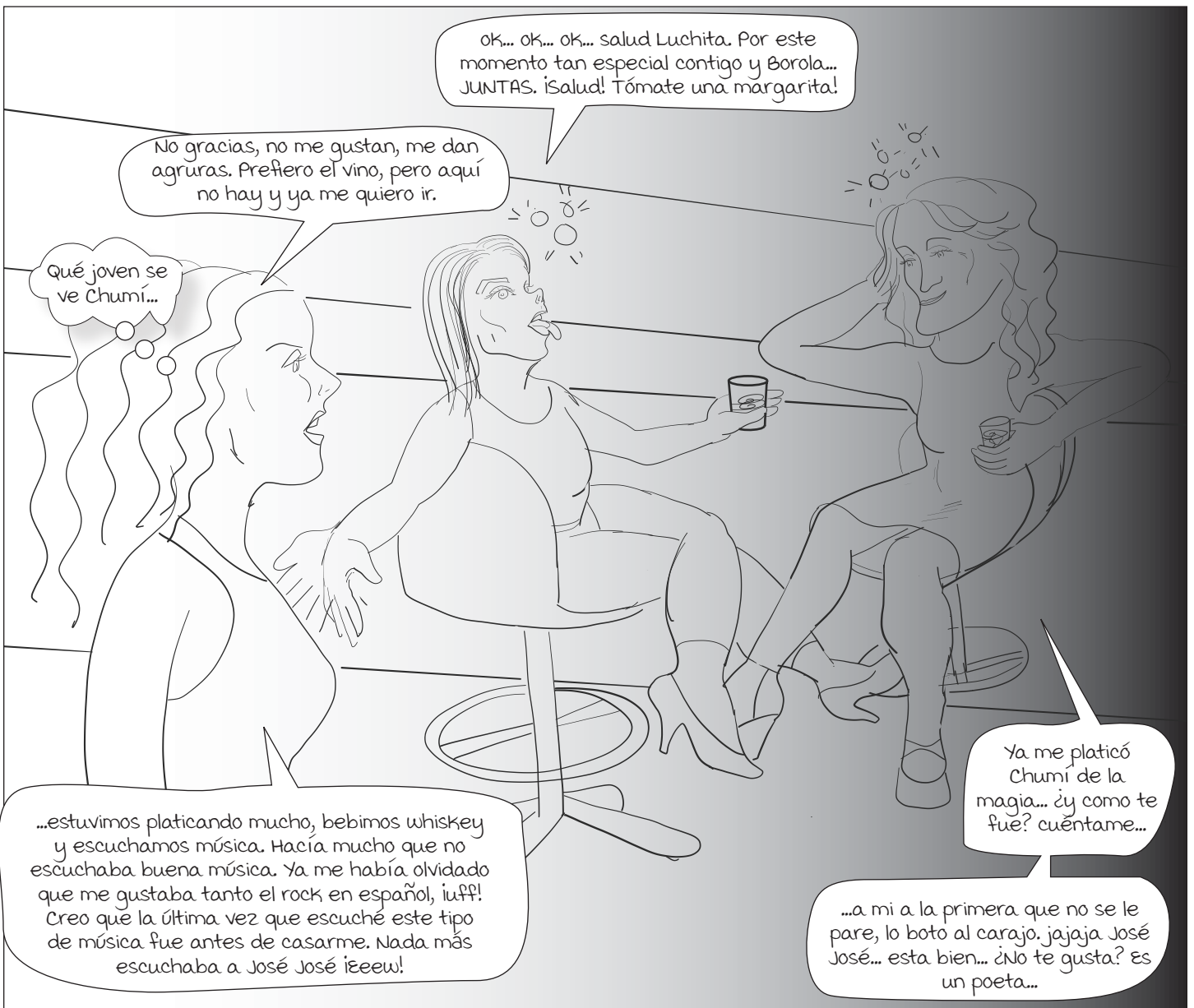




LUEGO SE ME ACERCÓ NUEVAMENTE E INICIARON NUEVAMENTE LAS CARICIAS, ME BESABA LAS LÁGRIMAS, LA FRENTE, SU NARIZ, SU BOCA, LOS HOMBROS. ME ABRAZABA DELICADAMENTE, ME ACARICIABA DE UNA MANERA MUY SUTIL HASTA QUE SE ENCENDIÓ DE NUEVO EL DESEO Y PASIÓN VOLVIÓ A ESTALLAR. ESTA VEZ TODO FUNCIONÓ A LA PERFECCIÓN. NOS QUEDAMOS DORMIDOS DEL CANSANCIO. ÉL TIPO RESULTÓ MEJOR AMANTE DE LO QUE PENSABA



IX. BOROLITA



PUENTE INTERNACIONAL MAGICO • BUEN VIAJE

¿Poeta? (¿?)

Arnulfo cuando se emborrachaba le daba por cantar en las fiestas, se creía el príncipe de la canción, si cantaba bien, pero cuando se le pasaban las copas o combinaba con coca o marihuana, sabrá Dios que, siempre me hacía pasar vergüenzas ¡cómo lo alucinó! Emiliano me puso una canción...

¿Y a ustedes, cómo les fue? A ti y a Candela ¿siempre si se acostaron con los tipos?

¿Tu crees lo que dijo la mamona de Candela?: 'No chiquita, yo no vine a coger, acuérdate que soy una mujer casada y le debo respeto a mi maridito. Eso ya pasó para mí, además no puedo arriesgar mi reputación en la facultad.' así acomodándose los collarsotes de plástico sobre las pechugotas... ¡¡ajajaja!! y yo pues... yo iba a escribir. No me hacen falta por lo pronto experiencias sexuales masculinas, al menos... Si todo resulta me retiro escribiendo y como activista del feminismo y los derechos humanos. Al rato me consigo un viejo que me coloque por allí en algún periódico o revista para hacerle al pedo.

Recuerdo que nos dijiste que no nos alejáramos de nuestros propósitos de sanación. Y te fuiste a otro temascal. jajaja estás obsesionada con los baños de vapor y desintoxicaciones extremas. Por cierto hoy luces muy joven

Y luego que más experimentaste en Hux. ¡Ay! ay amiguita a ¿poco si es mágico?

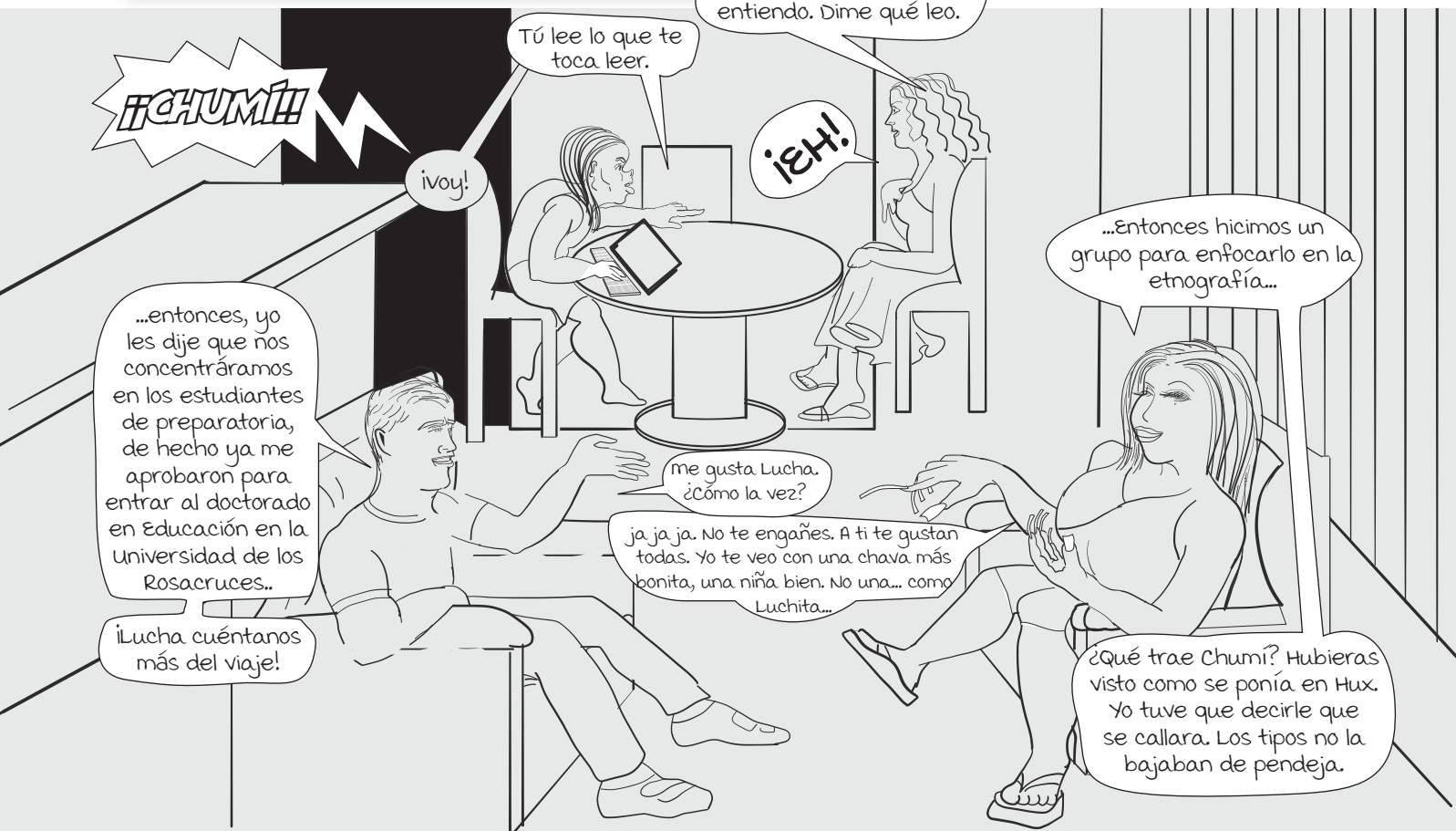
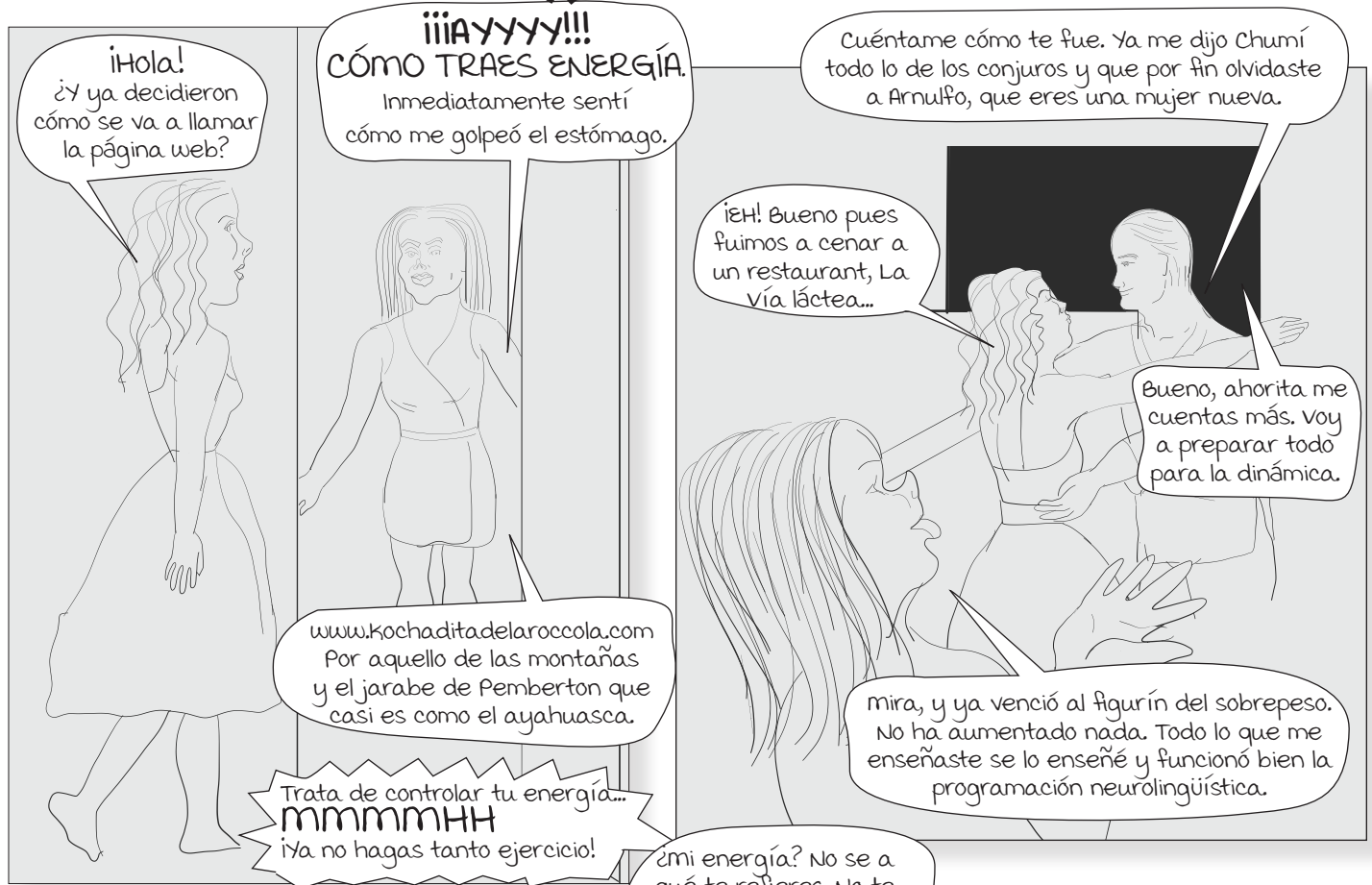
Pues yo no se pero me sucedieron cosas raras. Uno de los días, en el hotel, estaba recostada en la cama cuando se oyó un sonido muy fuerte, como si estuvieran perforando la carretera, el edificio se cimbó un poco. '¿Qué es eso?' le dije a Candela 'Es un temblor' Dijo muy tranquila. ¡Ah! Nunca me había tocado uno ¡qué susto! En eso, chumí entró por la puerta. 'tengo que lavar' dijo.

Hoy fui al espá.

Espérenme. Ya se me está bajando. Chingado.









...AL DÍA SIGUIENTE EMILIANO ME INVITÓ A COMER A "LA BOCONA" UNA BAHIA, DONDE ELLOS DICEN VENDEN LOS MEJORES LANGOSTINOS DEL MUNDO. YO TENÍA GANAS DE VESTIRME BIEN Y VERME BONITA. EMILIANO ME SALUDÓ CON UN BESO EN LA BOCA Y ME TOMÓ DE LA MANO DELICADAMENTE, SUS OJOS BRILLABAN.

Luces hermosa.

Lo más exquisito del langostino está en la cabeza. Come la cabeza, másticala, absorbe el sabor y escupe el gabazo.

Así que estas escribiendo un libro ¿Y cómo se llama? ¿De qué se trata? ¿Puedes hablar sobre eso? Tengo amigos escritores que prefieren no hablar de sus obras. Son un poco reservados, casi supersticiosos.

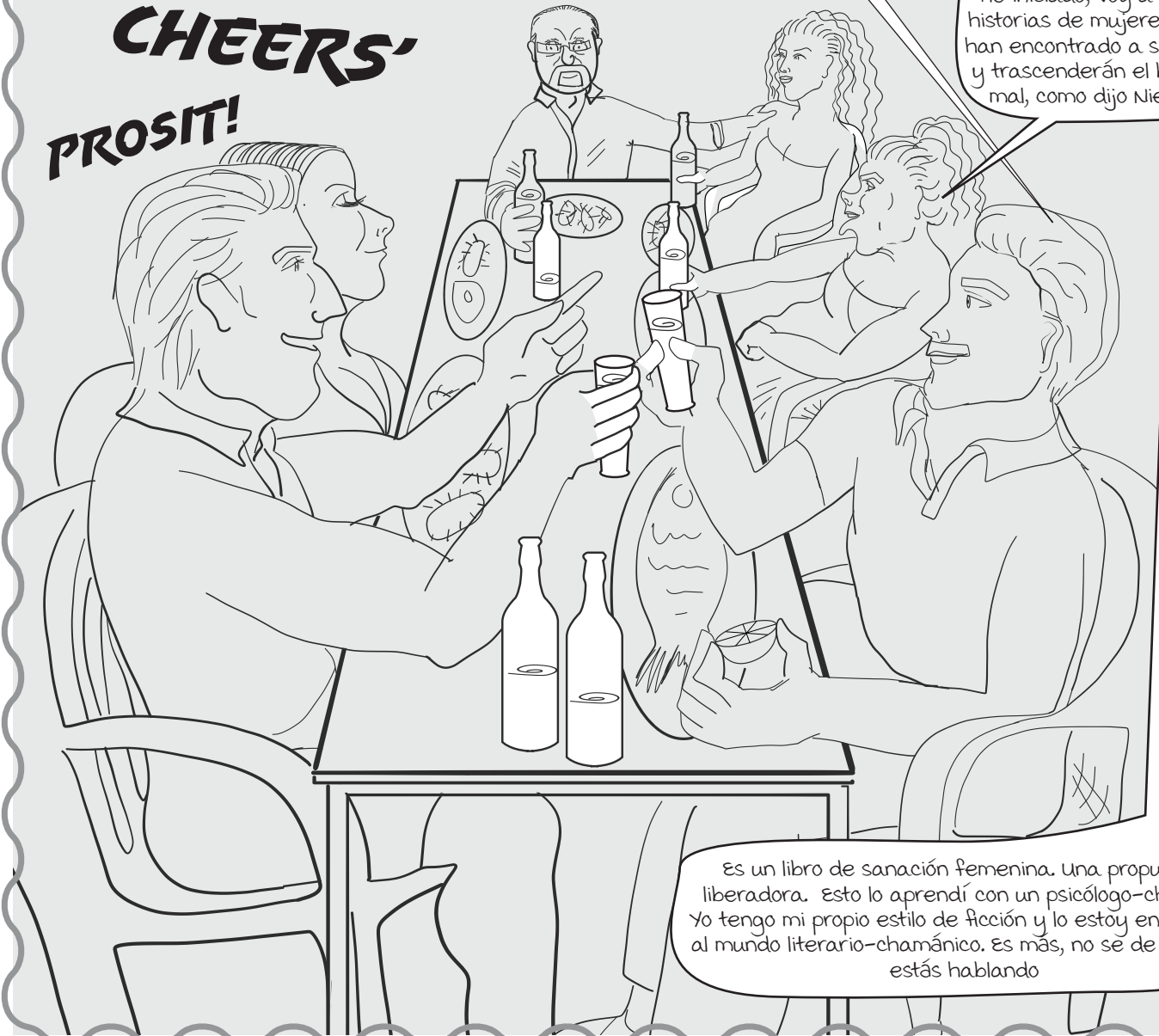
No se trata de superstición, eso suena a ignorancia. Es por intuición. En realidad no tengo todavía un título pero es algo así como Fémias Chamanas, Vaginas Astrales o Mujeres Universales, Raíces Femeninas de la Tierra... no se.

No se porqué me recordó "mujeres que Corren con los Lobos"

Esto es algo único que yo he venido aprendiendo con los años, ahora que me he iniciado, voy a escribir historias de mujeres que se han encontrado a sí mismas y trascenderán el bien y el mal, como dijo Nietzsche.

¡SALUD!
CHEERS!
PROSIT!

Es un libro de sanación femenina. Una propuesta liberadora. Esto lo aprendí con un psicólogo-chamán. Yo tengo mi propio estilo de ficción y lo estoy enfocando al mundo literario-chamánico. Es más, no sé de qué me estás hablando





Y PUES LE PRENDIÓ UN CUETE A CHUMÍ CUANDO LE DIJO QUE LE RECORDABA "MUJERES QUE CORREN CON LOS LOBOS." SE PUSO COMO LOCA. LUEGO PANTALEÓN ME DIJO EN VOZ BAJA: "TU AMIGA ES UNA PENDEJA."

Tu eres quien no sabe de que habla, ni siquiera has leído suficiente para escribir un libro. Eso se nota inmediatamente en tu manejo del lenguaje. ¿Qué estudios tienes sobre psicología o antropología, literatura, filología? ¿Qué investigaciones has hecho sobre la historia de la mujer? ¿Con qué autoridad vas a escribir sobre mujeres? ¿Quién eres tu para liberar mujeres? ¿Tú eres libre?

Soy agitadora social. me dieron un premio por incitar a estudiantes de la prepa a marchar en contra de la discriminación a inmigrantes.

Estoy escribiendo la historia de mis amigas. Ellas me platican todo lo que hacen, sus pensamientos, sus sueños, sus deseos y juntas decretamos el futuro a la vez que olvidamos el pasado. Sincronizamos nuestros universos para lograr lo que queremos a través de las realidades paralelas.

Dejarás de ser un machito. Por culpa de hombres como tu, millones de mujeres están estancadas en la absurda vida matrimonial, guardándole fidelidad a imbéciles como tu, olvidadas de sus raíces y su esencia creadora.

¿DE TUS AMIGAS? Escribir ficción involucra más que transcribir la vida de la gente que nos rodea. El dominio del lenguaje es sumamente importante. Hace unos momentos no sabías la diferencia entre ves y vez. No me imagino cómo podrías estructurar una oración coherente, interesante, sublime, que se eleve la anécdota y de los pretenciosos vómitos metafórico, sin sentido... menos escribir una novela. ¿Saben tus amigas el efecto que puede tener en sus vidas el que tu transfieras sus actividades y sus sueños a las imágenes de tu discurso?



¿Qué autores o autoras has leído? ¿A dónde haz viajado? Para ser escritor se necesita ser un buen lector. Ademeas el escritor es la suma de sus experiencias. Lo que si parece es que en algún momento fuiste bailarina de mesa. jajaja Tienes que entender la naturaleza de la experiencia humana. Se nota que te falta profundizar tu relación con el mundo y contigo misma.

"JAJAJAJA! Y EN ESO LA BRUJA, MUY SEGURA DE SI MISMA LE DICE:

Éso es precisamente lo que planteo. Es orgánico. No tiene nada que ver con la RAE, institución promotora del discurso machista misógino. Inventaron los géneros a beneficio de los poderosos, del consumo.. He leído a Saramago, Vasconcelos, La Raza Cósmica, a la doctora Shinode Bolen, ella es analista junguiana, habla sobre los arquetipos femeninos basados en las diosas griegas... además estoy a punto de entrar a un doctorado...



¿Shinode Bolen? mejor ahí le dejamos ¡Salud! Ya veo el daño que hace wikipedia a la historia y al razonamiento.

¡¡¡es más no tengo porque comprobarte nada!!!
¡¡¡Patán. Demonio, Lucifer, Doppelganger!!



YO LE TUVE QUE DECIR QUE SE CALLARA. Y LE DIJE A LUCHA:

"MEJOR VAMOS A TOMARNOS UNAS FOTOS A LA PLAYITA." CUANDO REGRESAMOS YA ESTABAN ABRAZADOS...



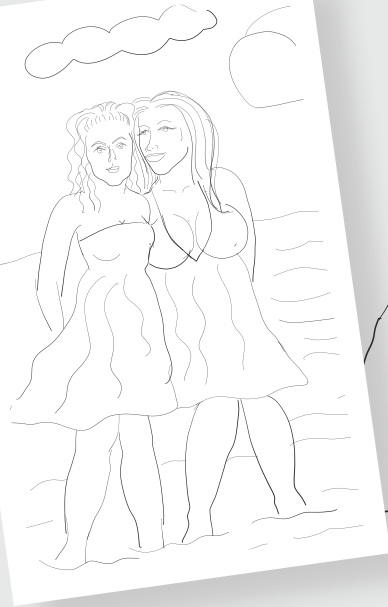
RECUERDO CUANDO REGRESÁBAMOS TODOS SE REÍAN A CARCAJADAS. Y DE REPENTE CHUMÍ EMPEZÓ A AGREDIRME, ASÍ COMO HACE RATO, ADJUDICÁNDOME COSAS, NO SE ACTOS, PENSAMIENTOS, COSAS QUE POR LO REGULAR NO ENTIENDO, NO LAS PUEDO RELACIONAR CON MIS EXPERIENCIAS:

¡mira! Emiliano parece Zapata o más bien el indio Fernández! jajajaj y Lucha a Dolores de Río, pero del Río Bravo... JAJAJAJAJAJA

NIÑA: ¡¡TÚ ERES UNA CONFORMISTA!!

JAJAJAJAJA QUÉ OCURRENTE!

TE ENCANTA HUMILLAR A LOS HOMBRES.



A mi me causó mucha gracia la comparación. A Emiliano no tanta, pero tanto chumí como pantalón estaban muy agresivos. hasta ÉL me gritó. Él ni siquiera me conocía. ¿De dónde iba a sacar que yo soy conformista? A menos que Chumí...

No te hagas pendeja, con esa arrogancia que te caracteriza... te crees mucho.

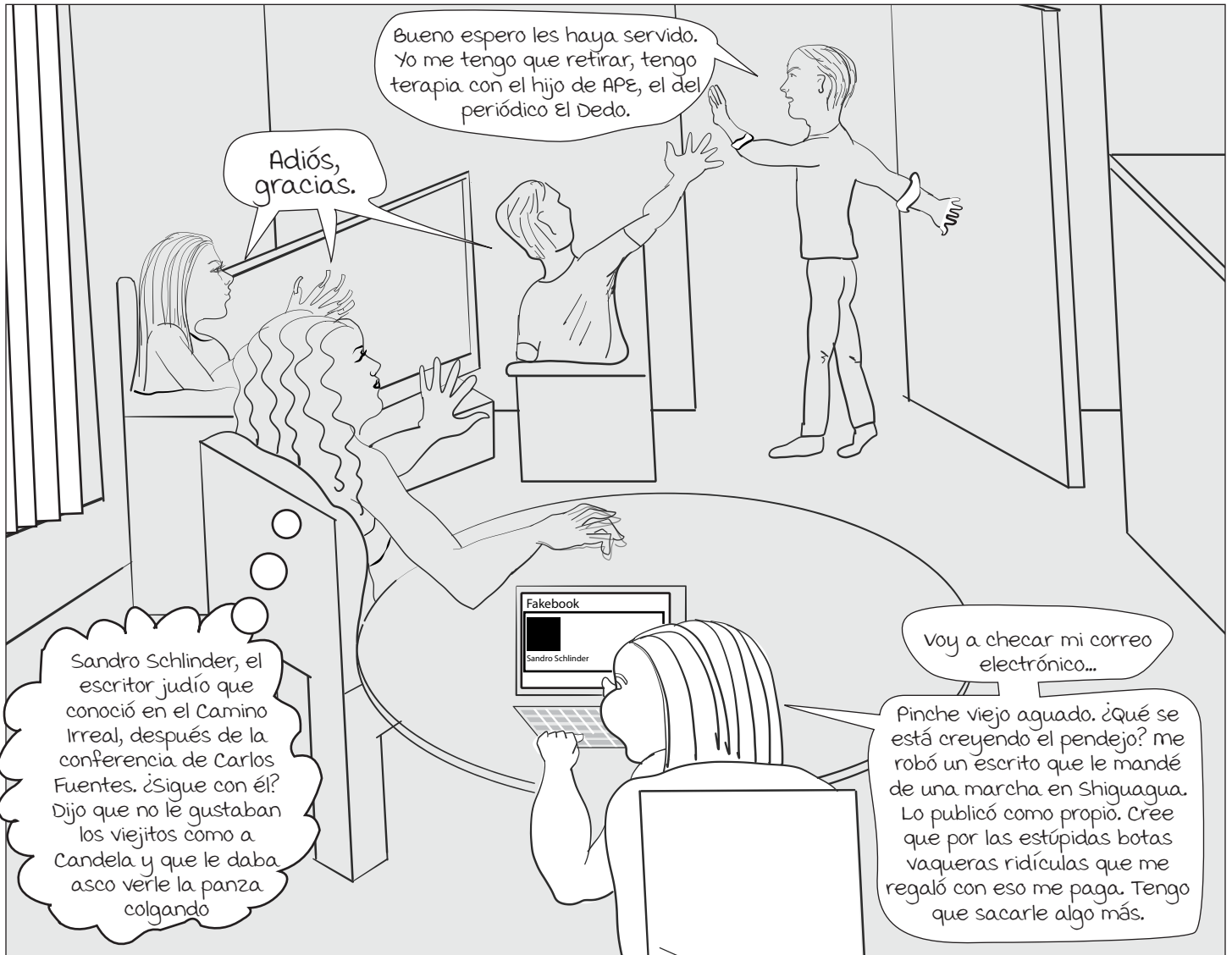
¡NO MAMES! ...bueno...

Bueno. vamos a dar inicio a este ejercicio que les va a ayudar a manejar su creatividad y sus propósitos. vamos a ponernos de pie, respirar profundamente, rítmicamente...

¿Porqué?











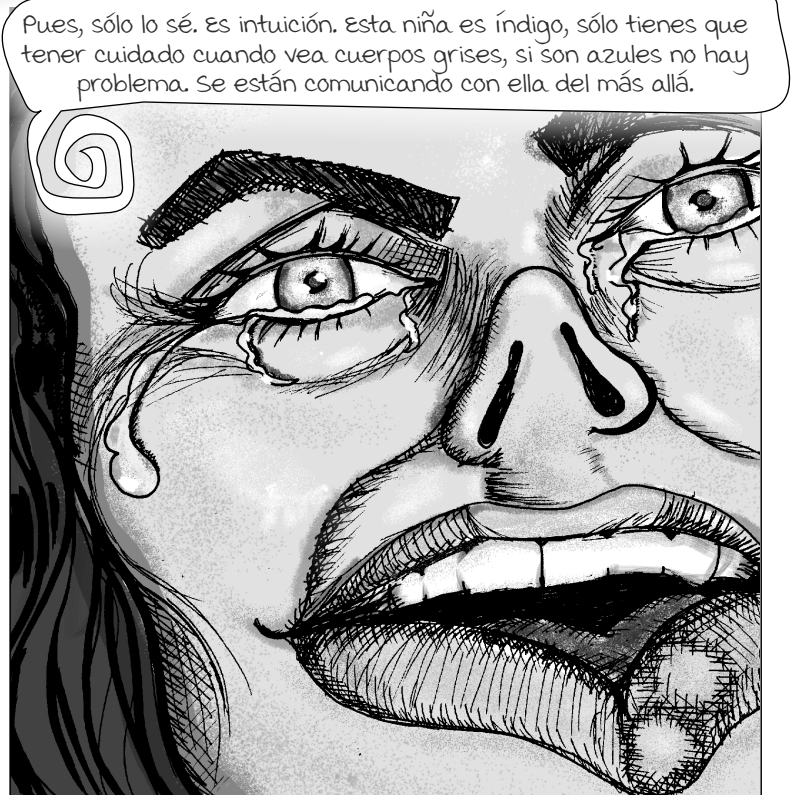
XI. LA HIPNOSIS













Tienes que dejar de ser tan increíble. Ese es tu problema. Si marty es indigo, lo más seguro es que tú tengas también uno o varios poderes que no haz desarrollado. Te voy a prestar una película sobre la inteligencia indigo.

marty, ¿Has soñado con seres extraños? Has visto algo en tus sueños o cuando te estás quedando dormida?



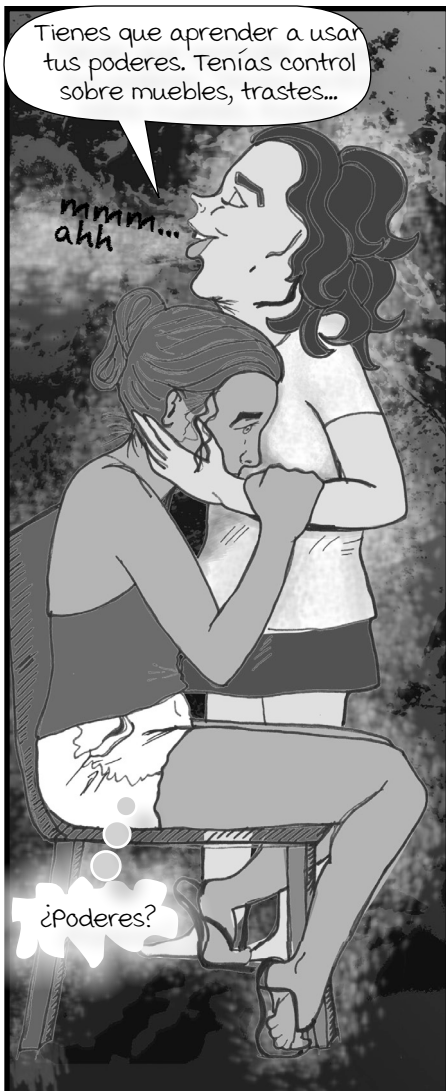
Perdón. Ya regreso. Este niño no deja.


¡MAMÁ, TRÁEME MI PLATO!
¡TENGO HAMBRE!
¡MOM! ¡mom!

Creo que mejor me voy. Ustedes ya se están poniendo muy raras. Adios.









Antes las brujas eran quemadas en la hoguera.
Ahora es diferente. Es el arquetipo de la bruja.
La mujer sabia, experta.. en contacto con el cosmos

Tus ojos brillan
mucho, tu sonrisa
es extraña.. No
entiendo mucho de
lo que dices..

Tus ojos brillan
de una manera
muy especial. Tus
hombros... están
muy bonitos,
marcados. El
tono de tu piel es
perfecto.

No sabes lo que estoy
sintiendo...
Creo que es un
orgasmo... tántrico...
¡estoy sintiendo un
orgasmo cósmico! ¡no
sabes quién eres! ¡me
están diciendo que es
urgente que sepas
quién eres! Ooohhhh
ohhhhh

OH HHHHH

OH HHHHH

ORGASMO

CÓSMICO

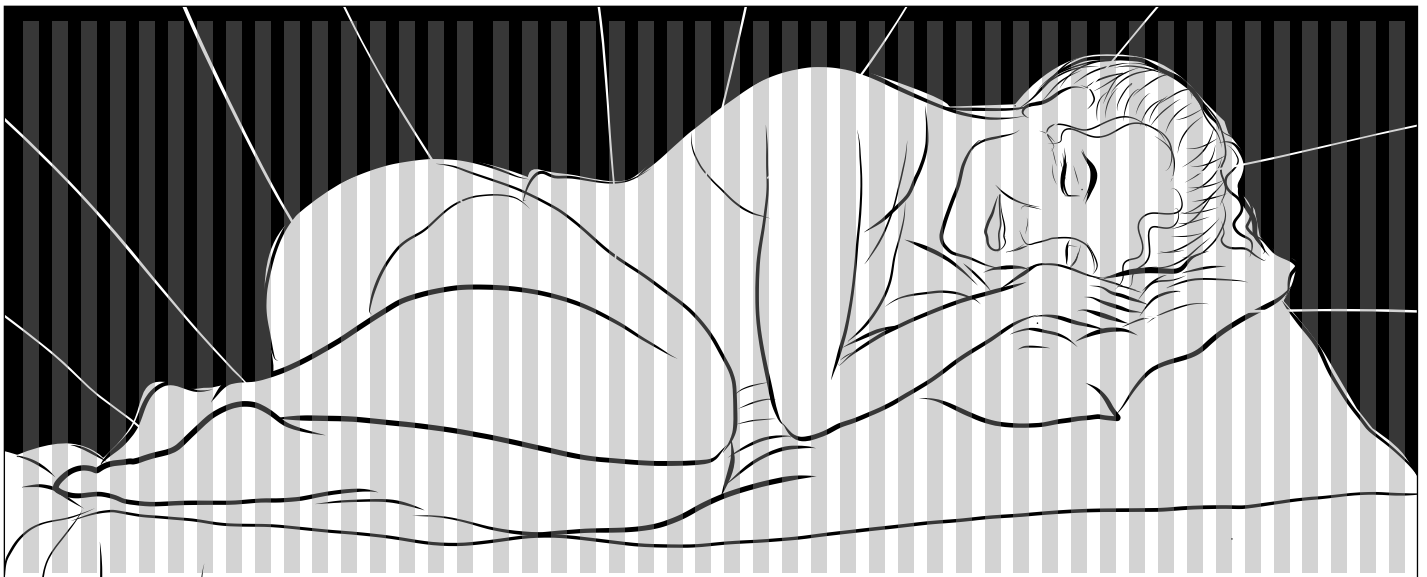
DESPUÉS DE LA MENTADA HIPNOSIS Y LOS EXPERIMENTOS PSÍQUICOS DE ESA NOCHE, YO PERMANECÍA SENTADA EN LA CABECERA DE LA MESA RECTANGULAR. PENSANDO EN EL ORGASMO CÓSMICO, QUE PASÓ DE ALUCINACIÓN A REALIDAD. A TRAVÉS DEL CRISTAL ROSA SOSTENIDO POR EL MARCO DE MADERA, ENTRE EL REFLEJO DE LAS COPAS Y PLATOS VACÍOS, MIGAJAS, SE FILTRÓ EL VAIVÉN DE LAS CADERAS DE CHUMÍ BAJO LA MESA. ME PARALIZÓ. YO NO CONOZCO MÁS ORGASMOS FEMENINOS QUE EL MÍO...

Oh estoy experimentando un orgasmo cósmico. No sabes lo que estoy sintiendo

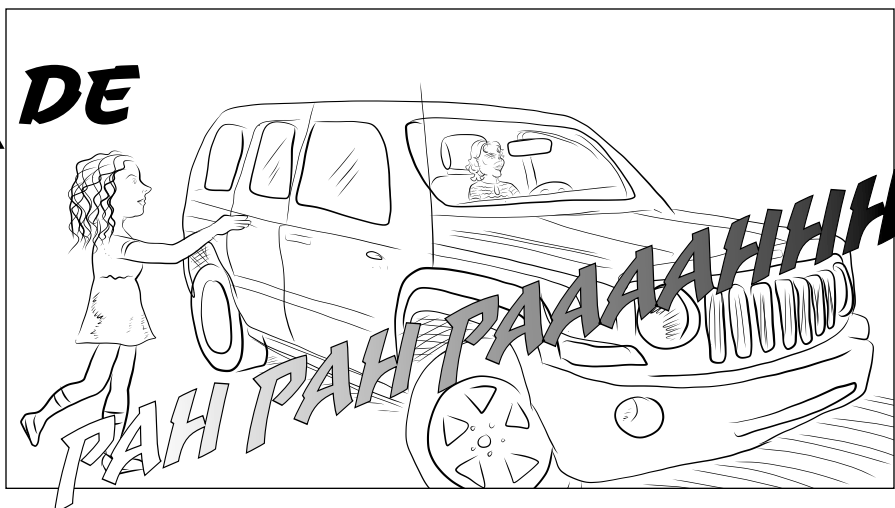
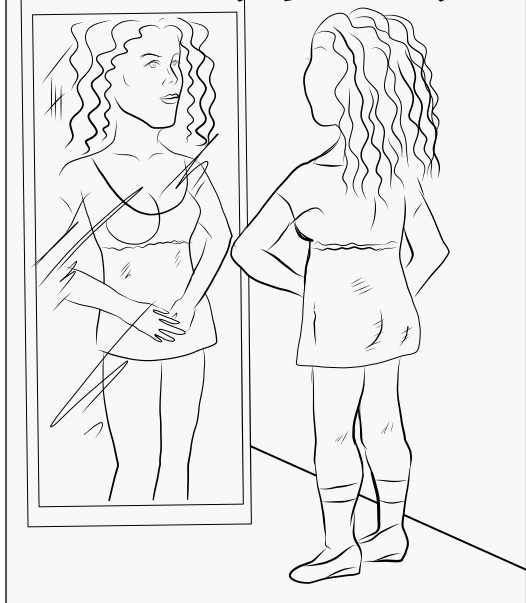
¿un orgasmo cósmico? No puedo creer que esté sucediendo esto. ¿será un orgasmo de verdad? No me siento bien con esto, tengo muchas dudas, decepción, una sensación extraña e indefinible, ¿repulsión tal vez? ¿cómo le haré para que se vaya?







XII. ENCUENTRO DE ESCRITURAS

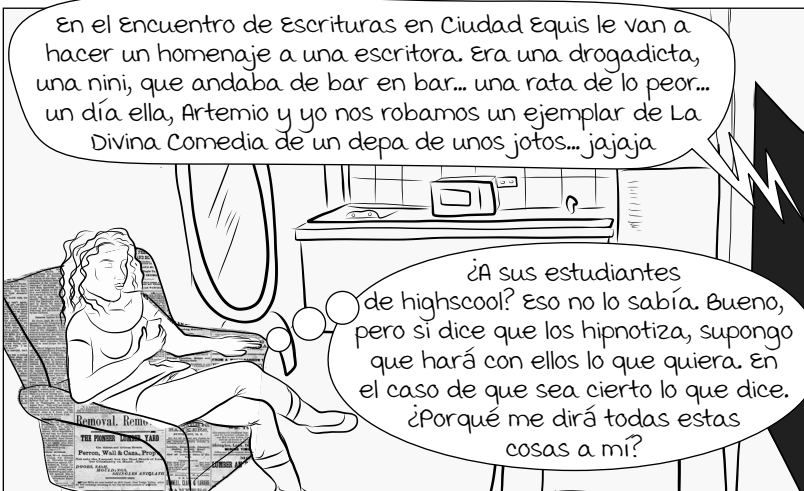
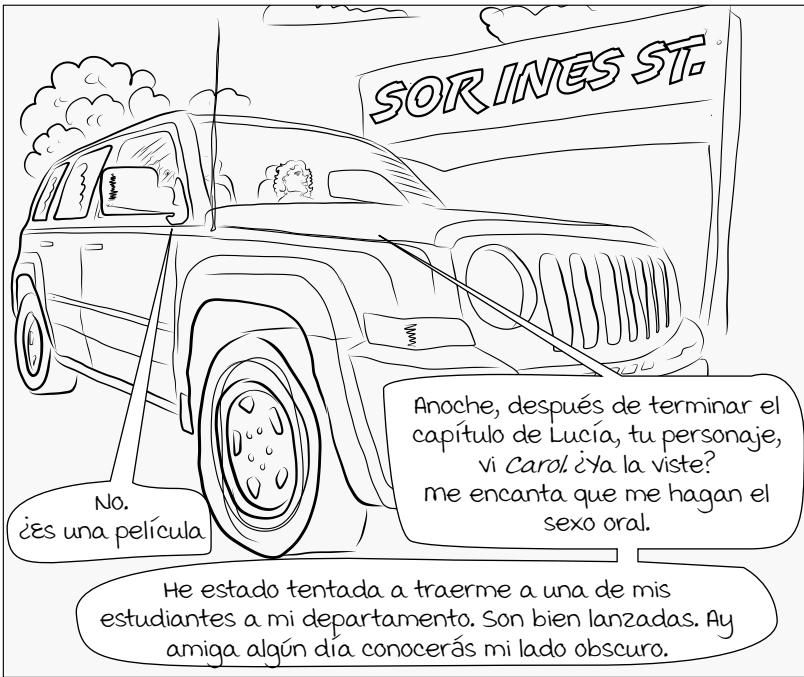


¿Qué vas a leer?

Tengo que regresar al depa, olvidé el iPad. Creo que no me he bajado a esta dimensión. Todavía traigo el buen sabor de boca del sueño reciente. Siento que el universo nos bendice con el amor. No puedo más que agradecer el amor con más amor. Y tu, deberías agradecer todo lo que has logrado gracias mí. ¿Porqué no invitaste a Candela a Hux? Acuérdate que gracias a mí andas con Emiliano. Te quiero mucho amiga. NO HABRÍA INVERTIDO MI DINERO Y MI TIEMPO CONTIGO SI NO TE QUISIERA. Acuérdate que somos tres. Yo estoy rodeada de amor



¿invertir en mí? ¿y todo el trabajo que he hecho para ella? Cómo me gustaría decirle que a Villarreal no le gustó Candela porque "era demasiada carne para una salchichita" y que para unos cuantos besos y la borrachera estuvo bien, pero hasta allí. Que Pantaleón consideraba una loca a la misma Chumí. Cómo quisiera poder decirle lo que se merece...



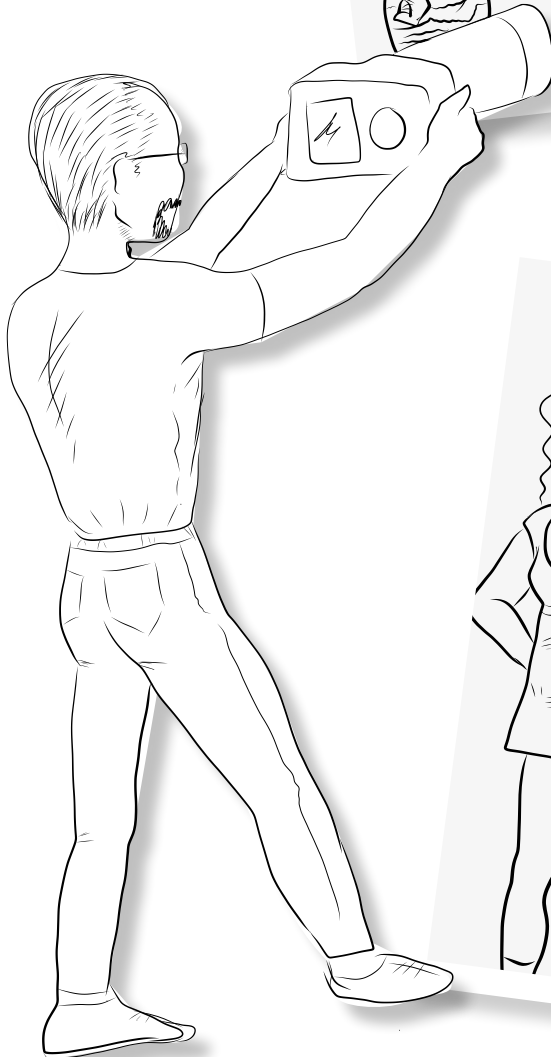


...YA ESTABAN REUNIDOS ESCRITORES LOCALES Y HABÍAN TENDIDO LA ALFOMBRA ROJA A LOS ESCRITORES EXTRANJEROS INVITADOS, QUE SE MANTENÍAN A DISTANCIA DEL PÚBLICO LOCAL MIENTRAS GRABABAN UN DOCUMENTAL TAMAÑO IPHONE PARA PRESUMIRLO EN SUS GIRAS ILUMINADAS. ENTREVISTABAN A LOS INTELLECTUALES ORGANIZADORES Y PRESENTABAN LAS IMÁGENES COMO SI ELLOS MISMOS HUBIERAN PRESENCIADO LA FAMOSA GUERRA CONTRA EL NARCOTRÁFICO.

FUE UNA GRAN SORPRESA ENCONTRAR ENTRE LOS PUESTOS DE SEGUNDA MANO A MI GRAN MAESTRO ARNHEIM MANO A MI GRAN MAESTRO ARNHEIM VENDIENDO LIBROS. NO LO HABÍA VISTO DESDE AQUELLA VEZ QUE ME DECLARÓ SU AMOR EN MI VIEJO CARRO AMC CONCORD AFUERA DEL SANBORNS UNA

MADRUGADA AL FINALIZAR UNA DE LAS TANTAS JORNADAS NOCTURNAS EN EL PERIÓDICO DONDE TRABAJAMOS DURANTE LOS AÑOS 90. ¿CÓMO IBA YO CON 19 AÑOS A ANDAR CON UN HOMBRE DE 40?.

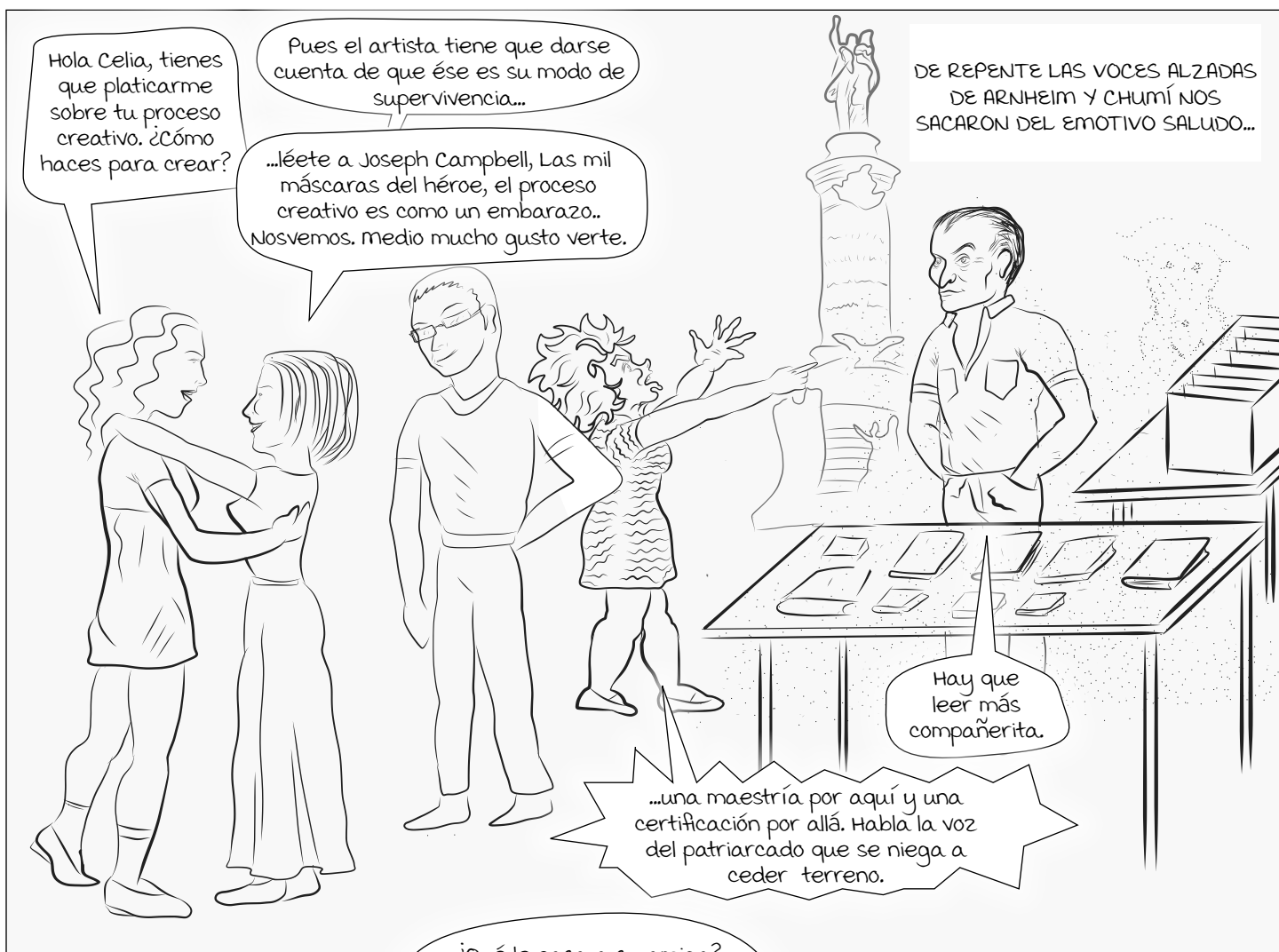
Allí está Arnheim Ojeda. Él fue mi maestro, mi mentor



Chumí, te presento a don Arnheim Ojeda, mi maestro, mi mentor cuando iniciaba como diseñadora editorial. Arnheim, ella es Chumí, escritora.

Los dejo para saludar a dos ex compañeros de la escuela de diseño: Cándido y Edmundo quien además también es escritor y uno de los organizadores del evento. Y a Celia Pegut, quien presenta su novela gráfica. Sirve que le pregunto sobre su proceso creativo.





XIII. LA LEY DE LA ATRACCIÓN

CHUMÍ MOLESTA Y YO CORRIMOS AL
PUENTE INTERNACIONAL DE REGRESO A
CIUDAD YE.

¡Vámonos. Ya me
tienen hasta la
chingada estos
pendejos!

¿Qué no ibas a leer?

Nomás llegó la tal
Celia y nadie me
hizo caso. Hasta
el Stevez ese, el
español nada más
quería hablar con
ella.

Pero ¡hay
hasta lucha
libre!

Puros pinches
circos patriarcales

¿Porqué me presentas a tus admiradores?
¿Fue tu amante verdad? Claro, tu fuiste
su joven discípula, lo más seguro es que te
cogió el viejillo. Ya deja de buscar figuras
patriarcales, deshazte del patrón que rige
tu vida. Sé muy bien lo que estás haciendo,
me quieres enfrentar con tu pasado. me
quieres enfrentar con tus amantes.

NOS FORMAMOS EN LA FILA PARA CRUZAR EL
PUENTE INTERNACIONAL CIUDAD EQUIS-CIUDAD YE

¿?&?

me verán caer...
por la ciudad la furia

Hágame el día... señó.

Luchita, Siento que las cosas no avanzan. El proyecto del proceso liberador no está funcionando. Todo lo que he escrito se ha cumplido a la perfección. Pero últimamente no sé qué te está pasando, estás muy rebelde, vas de rabieta en rabieta, no obedeces, no nos invitas a tus sueños.

¿ves lo que atraigo? Nuestro loco favorito ...

¡Deme 400 señito!

¿A mis sueños?



Yo acepté ser tu guía, pero se me hace que le cederé mi lugar a Candela.

¡...LARGO DE AQUÍ!

Necesitas el beso para liberarte. Obedece. Dame un beso. Acepta lo que eres, tus poderes, tus dones.

¡Nooo!

Creo que es el momento que sepas que he pensado mucho como decirte esto porque creía que tal vez estaba equivocada y no quería lastimarte. Primero quiero que sepas que te aprecio mucho como amiga, como hermana..



XIV. SECUESTRO DE FICCIÓN.

QUÉ EXTRAÑA EXPERIENCIA ESA DEL SEGUNDO SECUESTRO, TODO ESTÁ MUY RARO...

LEGARON A LA CURVA UNOS TIPOS JÓVENES EN UNA VAN, SECUESTRARON A MI HERMANO. ÉL DICE QUE NO LO GOLPEARON, SÓLO LE ADVIRTIERON QUE SE COMPORTARA NORMAL...



Y LO LLEVARON A UNA CASA DONDE PERMANECÍO EN UN CLOSET.



LUEGO LE HABLARON A LA ESPOSA DE MI HERMANO...

¡QUEREMOS LOS 500 MIL PESOS DE TU SUEGRO!

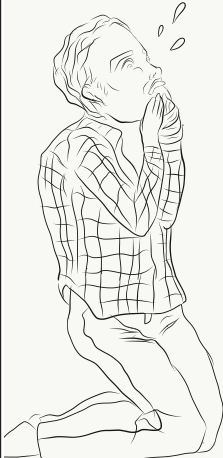


LUEGO A MI PADRE...

¡QUEREMOS LOS 500 MIL PESOS O TE LO DEVOLVEMOS EN CHULETAS!



LA INFORMACIÓN SE FILTRÓY TRES DÍAS DESPUÉS ABANDONARON LA CASA DONDE LO TENIAN SECUESTRADO... NO SE PAGÓ EL RESCATE... ESCAPO CUANDO NO ESCUCHÓ RUIDOS... LE HABIAN CORTADO UN DEDO... EN LA CALLE PEDIA AAYUDA Y NADIE LO QUISO AYUDAR



A TRAVÉS DE ALGUIEN INTERVINO LA POLICÍA ANTISEQUESTRADOS. LA ESPOSA DE MI HERMANO FUE PUESTA EN UN HOTEL PARA RECIBIR LAS LLAMADAS. EN EL CUARTO DE AL LADO LA ESTABAN MONITOREANDO...



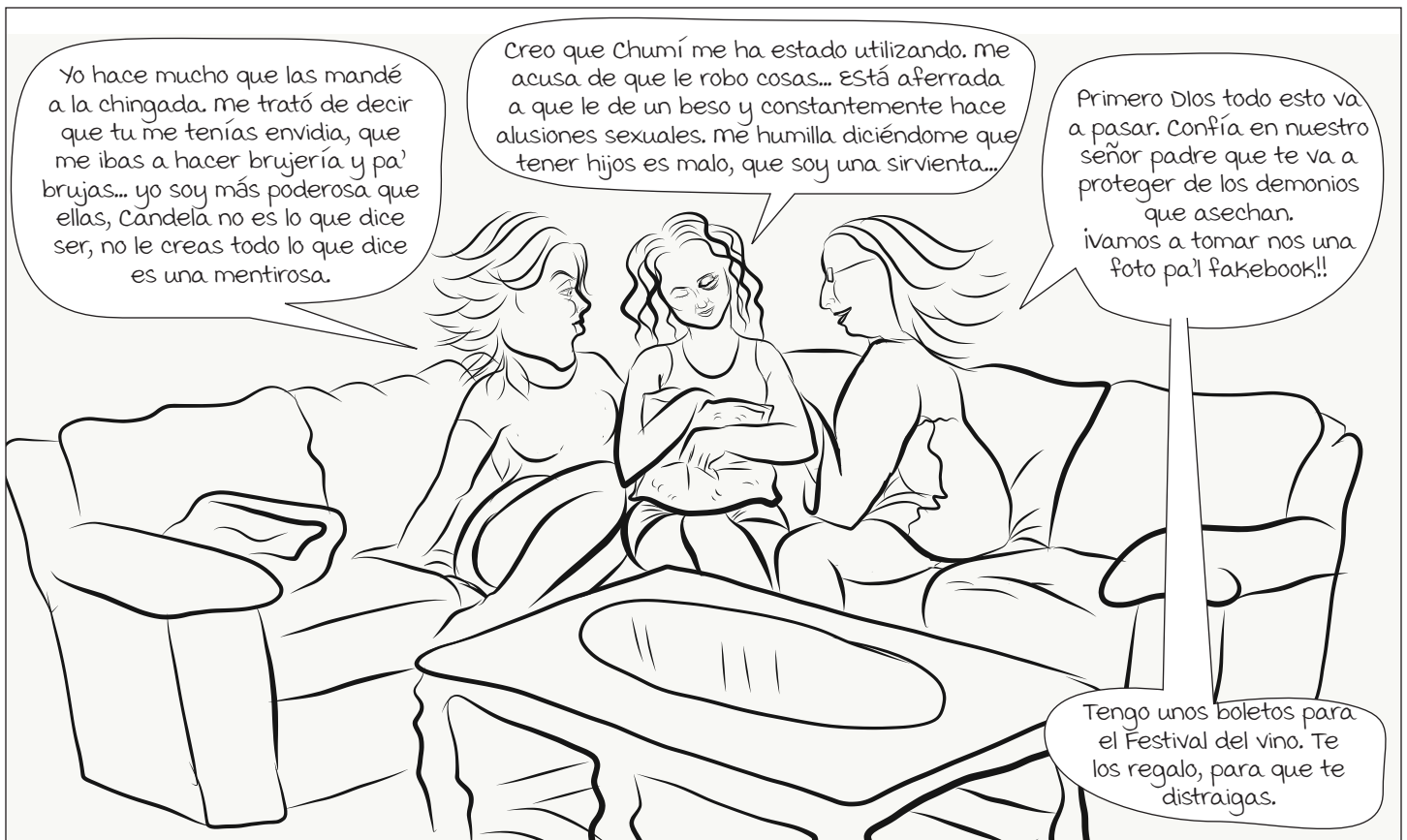
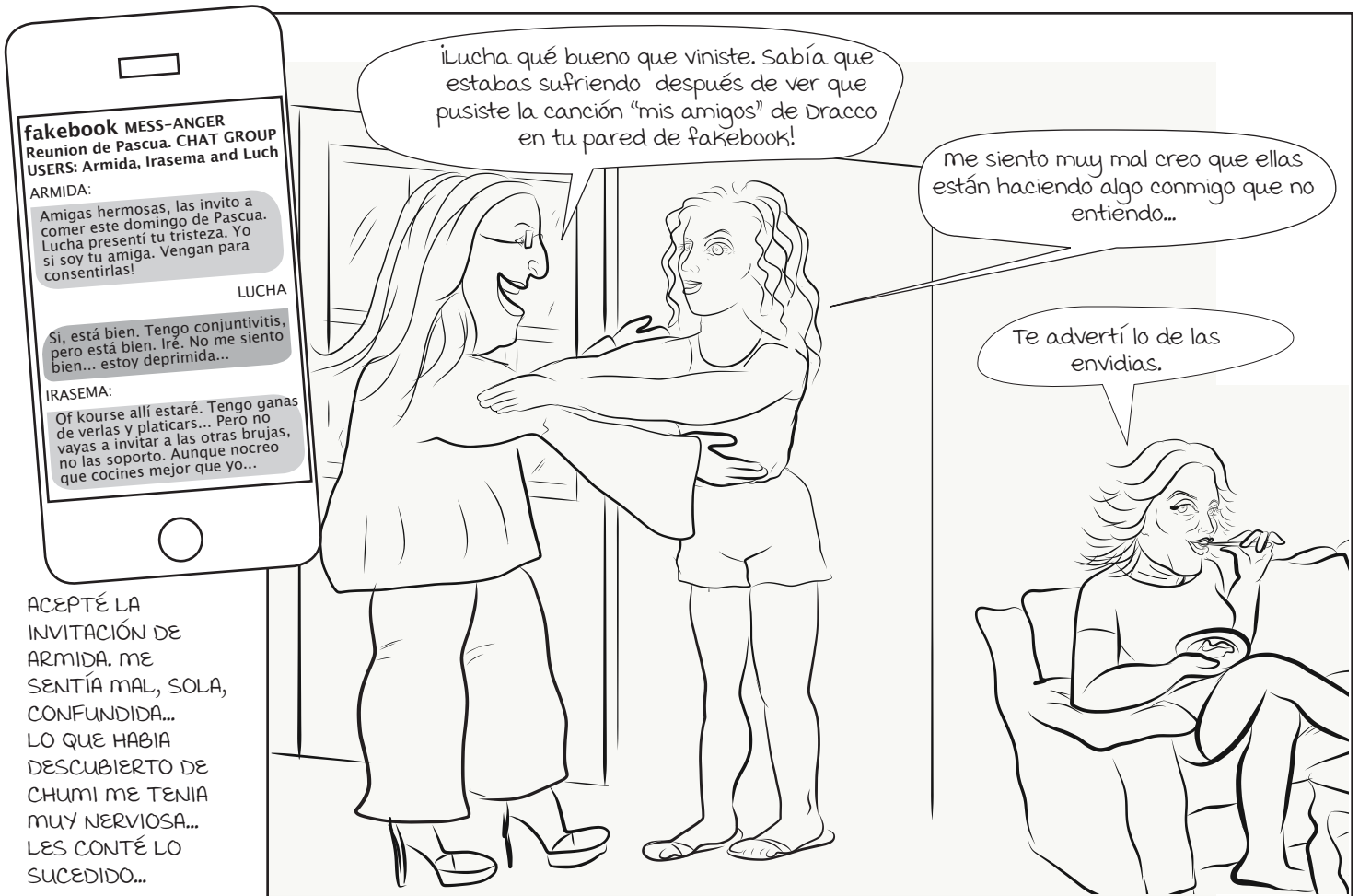
Planeta Lunas: Universo Femenino
Capítulo II. Luz y Gilda

Lucía y Gilda se encuentran en los anteojos de la calle Cincinatti sin la presencia de Carlota deliberadamente impide la entrada a la multi-diversidad del amor. El color salmón roza su piel envuelta en cuerpo del pecado que imanta los símbolos del amor, amen de Gilda tan ardiente como el té la mirada se derrite en las curvas luz, madre y amante al servicio del patriarcado que la libertad me pide la victoria de las piernas de labios amantes. Ya no teme a los insectos, el amor desdeña a quien terca la sueña es insostenible y por lo mismo adorable Su mente justa e ilusa la ahoga al tratar de defender lo causas perdida no se deja conducir hacia la calle del temblor en el aliento del amor que toca nuestra mesa impecable sobre mis piernas abiertas y sus muslos oprimidos, necia en no abrirse al beso que está más cerca de lo que se imagina porque aquí puedo hacerlo realidad hasta que ella le de vida con sus ojos.



YUBABA TE ESTA CONTROLANDO AL HABERTE CAMBIADO DE NOMBRE... ¡NUNCA OLVIDES QUIEN ERES!





IRASEMA
Y ARMIDA
CASÍ AL
MOMENTO
PINTARON
SUS BOCAS Y
RETOCARON
SU
MAQUILLAJE
PARA LAS
FOTOS DE
FAKEBOOK



fakebook

ARMIDA GUERRA PUBLICÓ UNA NUEVA FOTO

Porque la amistad es una bendición del señor y más en esta época de amor.<3<3<3. ¡FELICES PASCUAS!

AL DÍA
SIGUIENTE..
LO PRIMERO
QUE VEO EN
FAKEBOOK,
EN EL MURO
DE ARMIDA:



YO LO ÚNICO
QUE VEIA ERA
MI OJO CON
CONJUNTIVITIS

👍 666 💬 CHISMEAR ➡️ REPARTIR

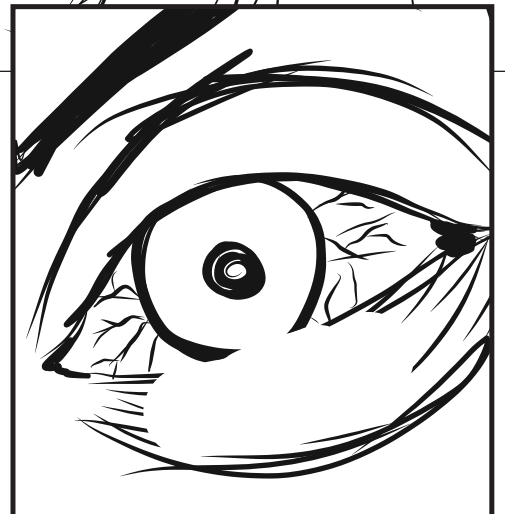
**CANDELA Y ARMIDA COMENTARON EN
UNA FOTO DE ARMIDA GUERRA>**



Candela: Se ven hermosas. ¡Amiga, te ves radiante! ¡El universo contigo! (inbox)



Armida: ¿No es maravilloso tener a las amigas, las hermanas junto a ti, con la bendición de nuestro padre? Amiga, te ves hermosa, Dios por delante.





MIENTRAS
TANTO CANDELA
TRANSMITIA EN
VIVO NUESTRA
"RECONCILIACION"
COMO DECRETO
UNIVERSAL

fakebook

CANDELA POGGIO PUBLICÓ UNA FOTO:

Existe un lenguaje que va más allá de las palabras. El universo conspira a nuestro favor. Gracias a la vida.



EVALUAR



CHISMEAR



REPARTIR

IRASEMA ANGERLESS, ARMIDA GUERRA, EMILIANO MADRID Y DOS CHISMOS@S MÁS COMENTARON EN UNA FOTO DE CANDELA POGGIO:



Irasema: ¡Mkla! ¿Quién te entiende? Después no te estés quejando...



Armida: Amiga hermosa! ¡Qué bueno que aprovecharas los boletos! ¡Gracias a Diossss!



Emiliano: Amore. Luces hermosísima, eres tan transparente. Saludos a Chu. Está pendiente esta noche... te mandaré un regalo (inbox) T.q.m.



Sharon: Págame el dinero que me debes de lo que te presté para pagar el rescate del primer secuestro de tu hermano te dije que era lo de mi diente.



Chumí: Saludos Emiliano. Pronto nos veremos en la magia de Hux. Acerca de Pantaleón... reitérale que en la marea se encuentran los designios del deseo. :) la fuente de la juventud etérea.



Aarón: Bellas hadas de la creación musas infinitas. Ya es tiempo de que nos veamos para darle fin a esas páginas de kochaditadelarockola.com. Las amo y deseo a todas la felicidad completa. <3



Armida: Preciosa, para estar en paz con uno mismo, tienes que pagar lo que le prestan y Sharon te los prestó a ti. ¡YA PÁGALE!



Candela: Ten cuidado con lo que le pides al universo, porque si no ya no te manda más regalos. El universo es muy preciso chiquita. <3

PARECÍA QUE
MIS AMIGAS
YA NO LO ERAN
MÁS. IRASEMA
ME PUSO EN
EVIDENCIA, SHARON
CONTINUABA
COBRÁNDOME
LO DEL PRIMER
SECUESTRO DOS
AÑOS ATRÁS. Y
LO QUE ME HABÍA
GASTADO EN
FIESTAS PARA ELLA
NO LE IMPORTÓ.
¿PORQUÉ
ME ESTABAN
EXPONENDO DE
ESTA MANERA, EN
FAKEBOOK? JAMÁS
ME HABÍA SENTIDO
TAN TRAICIONADA
E INCOMPRENDIDA.

Emiliano Madrid Fakebokk mess-anger

Emiliano:

Amore se que estás pasando un mal momento, lo siento desde la distancia. Esta noche te mandaré mis tres ángeles que me cuidan. Me los heredó mi abuela q.e.d. Vístete de blanco, abre la ventana más grande. En la noche ya cuando todos estén dormidos. t.q.m.

Lucha:

Gracias amore.

Emiliano:

Oye, tu amiga no se que trae, que quiere venir Hux. ¿A qué viene? Dice Pantaleón que le mandó una foto donde parece que tiene 20 años..

¿Eh? No... no se...

Chumí Chigórame Fakebokk mess-anger

Chumí:

Pequeña, Lucía, nos vemos pronto. Pronto iré a Hux a poner las cosas en orden. Pantaleón quedó encantado con la foto que le mandé. Y tu no olvides compartir los regalos que te manda el universo eh! <3

Lucha:

Ah ¿la que puse en la contraportada de tu libro? Buena suerte.

Chumí:

¿Ves lo que atraemos si unimos nuestros poderes? Pídele dinero.

¿Dinero?



¿Porqué me llama "Lucía"? como a su personaje

Los ángeles... mmmm...
zzzz zzzz

Emiliano Madrid Fakebokk mess-anger

Emiliano:

Recibiste mis ángeles. ¿Cómo amaneciste?

Lucha:

Gracias amore, sólo un poco de resaca. Bien, voy a correr.

Emiliano:

Oye estaba muy tomado anoche, quiero que me hagas un favor: en este momento busca una caja.

Lucha:

¿Una caja? Ok, ya.

Emiliano:

Ábrela. inhala, exhala.

Lucha:

¿Y esto para qué?

Emiliano:

No preguntes.

Lucha:

Ah... ok. Ya.

Emiliano:

cuando vayas al parque, la avientas lejos... y allí la abandonas.

Lucha:

¿Pero...?

Emiliano:

Tíamelo

Me2.

¿mi amor?

fakebook MESS-ANGER

CHUMI

Miamor! Vengo llegando de una una marcha en Ciudad Equis. Invítame a almorzar.

LUCHA

Ok. Te espero, ya casi me iba a correr..

CHUMI

Perfecto. De paso te comento sobre las opciones portadas que me mandaste para mi libro. Ya estamos muy cerca del final









HAHAHA!
HAHAHA!

Por cierto Lucha ¿Porqué no me diseñas la portada de mi libro?

Pero Lucha, cuéntanos la anécdota del caldo de res de Armida.

Nada, que una vez que fuimos a comer. Armida lloraba y gritaba "¡NO puedo vivir sin amor!"



Pero no dejaba de comer. Las lágrimas de cocodrilo se confundían con el caldo de res que le escurría por los codos.

HAHAHA!

¡ESO ES PARANOIA! YO YA LEÍ LO QUE ESCRIBÍO Y SI ME GUSTÓ!

¡Pero el libro que de plano está para llorar es el de Laura!

¿Porqué?

Pues está todo mal escrito. Son anécdotas sin gracia, no hay trama. Por ejemplo escribe. "Estábamos brincando en la cama porque mi mamá nos sirvió coca cola y nos pusimos hiperactivos." ¡LO BUENO ES QUE SE PUEDE PUBLICAR EN AMAZON! Y PRESENTARSE EN LAS GUARDIAS OFICIALES DE LOS COMPAS.

No me entienden... o tal vez no les interesa... Ah! Esa pintura... las cajas.

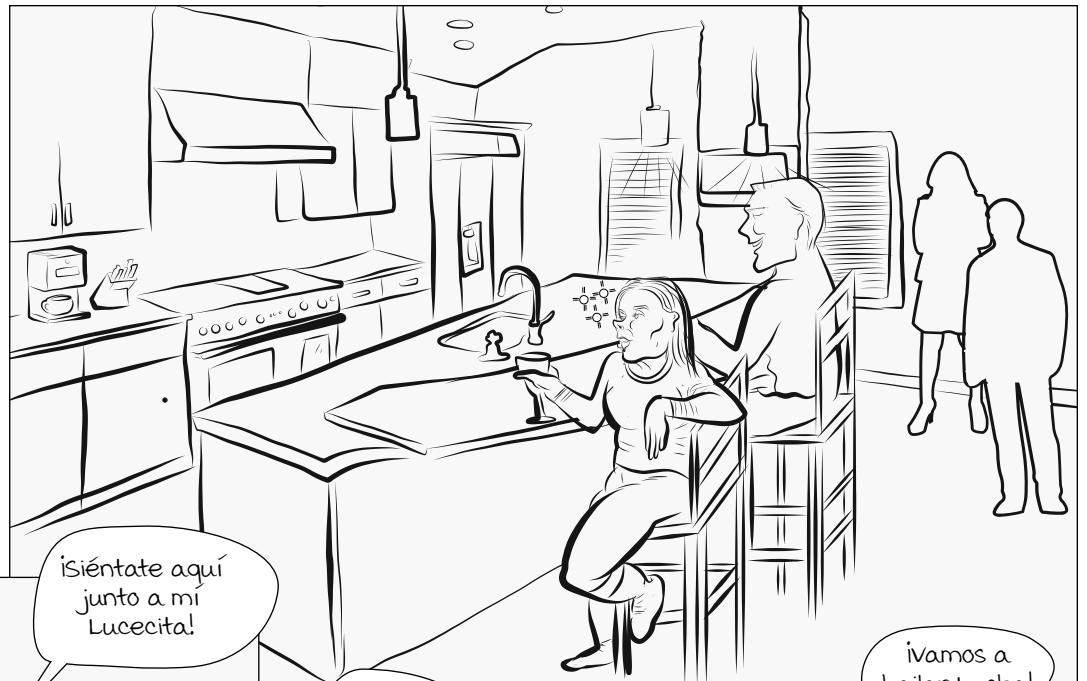
La caja de Pandora. Todos los males andan sueltos. Lo único que está es la esperanza en ella misma. Confianza en ella misma... "Encuentros 1959. Remedios Varo." Se encuentra a sí misma.

Pero Emiliano y Chumí hablan igual... ¿Qué querrán de mí?

XV. TODOS ESTÁN LOCOS



DING DONG
DING DONG



¡Siéntate aquí
junto a mi
Lucecita!

¡vamos a
bailar Lucha!



Vamos a
besarnos.
Vamos a
darles gusto.
Ellos quieren
que nos
demo un
beso.





ARPIAS COMIC- ASS VS LA SÁTIRA DE LA PSIQUE

JAJAJAJAJAJ

ARPIAS COMIC- ASS VS. LA SÁTIRA DE LA PSIQUE

AL DÍA SIGUIENTE Y A PESAR DE TODO, CADA VEZ ERA MÁS FORMAL. NO PUDE NEGARME A APARECER EN LA FOTO FAMILIAR...



CANTÉ CON EL MARIACHI...



Te presento a mi hermana la bruja, pero esta si es bruja de verdad, entre sus clientes está Alejandro Sánz. Ella le limpió el Palacio de Bellas artes antes de un concierto.



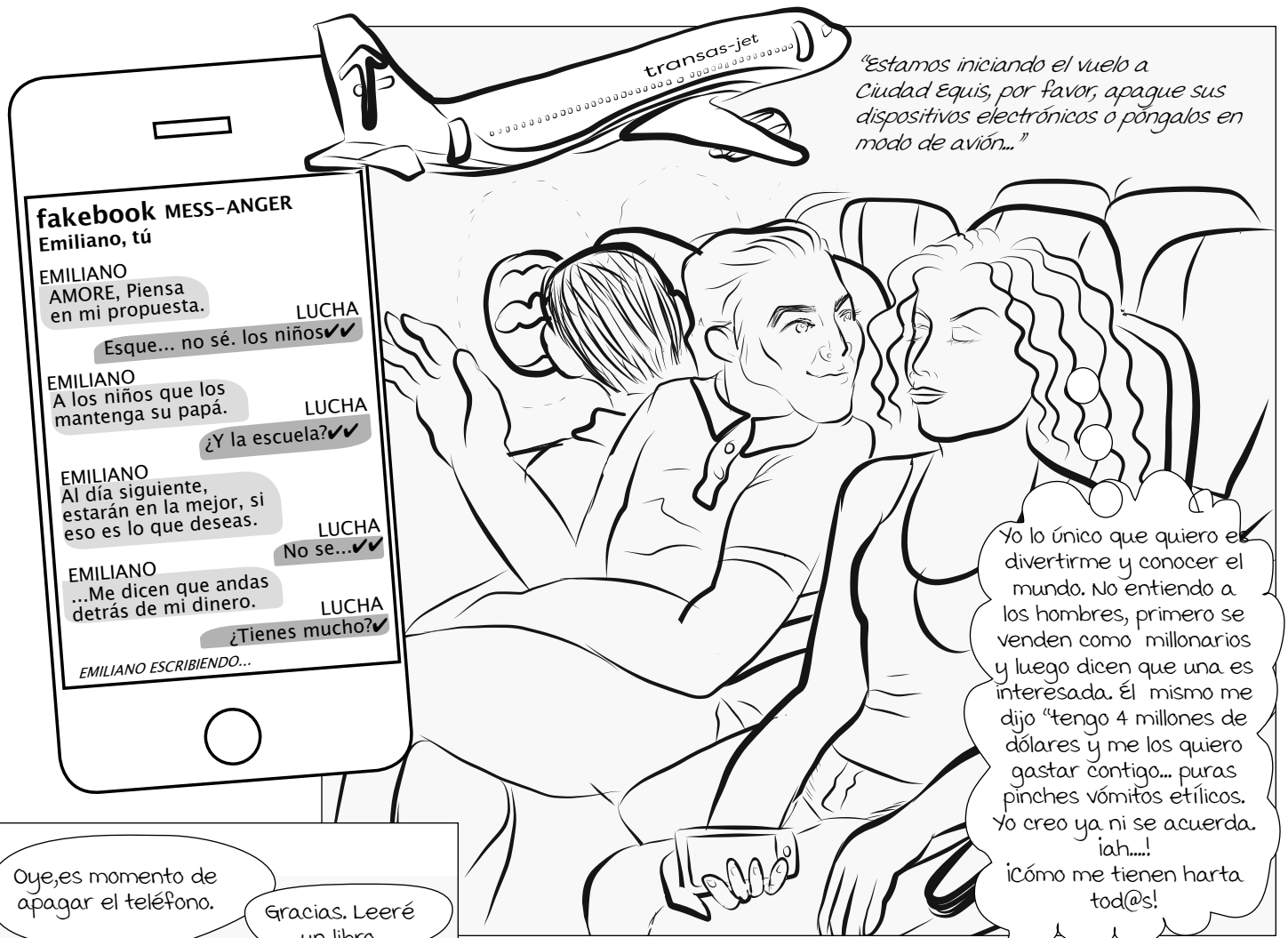
LUEGO CONOCI A LA TÍA...

Ah ya te vi cantando. Pero ¿Cómo no te dió vergüenza? Pensaste: "al cabo nunca voy a volver a ver a estas personas"



¿COMO QUE NUNCA NOS VAMOS A VOLVER A VER MI AMOOOOORRRR???





EMILIANO

AMORE, todo lo que tengo es para copartirlo contigo. Si no no hubiera a postado por ti. Te necesito aquí conmigo, a ti y a mis ángeles. No lo olvides. T.amo.<3<3

CHUMI

¿Cómo que aquí se rompió una taza?
¿Te hice algo? Necesitamos hablar. Pero si es tu decisión la voy a respetar. Te pido una disculpa si te ofrendí. Yo... estaba escribiendo... me volví loca, chamana, adivina...

CHUMI

Luchita, mi Lucecita, ya quedó el libro. Muchas gracias por aportar tu creatividad. Ve un video en mi canal de Youtube donde una autora de ciudad Equis dice que si no fuera por la portada no hubiera leído el libro. Te invito a la presentación en el espá MummyBuy. ¿Te debo algo por tu trabajo? o ¿prefieres un porcentaje de la publicación? Piénsalo <3

LUCHA

Buena suerte Chumí. Por favor, quítame de tu lista de amigos. Muchas gracias por todo. Con esto estamos a mano. Ya nos ayudamos suficiente. Estoy muy cansada de todo esto. Aquí se rompió una taza...✓✓

OPTIONS:
BLOCK THIS PERSON • SILENT CONVERSATION

Lo mejor será bloquearla. Lo bueno es que ya voy a empezar a trabajar.

OPTIONS:
BLOCK THIS PERSON • SILENT CONVERSATION

CANDELA

He dejado fakebook, no quiero saber nada de Chumí ni de la gente de la universidad. Renuncié ala jefatura del programa. Es un juego muy macabro el fakebook. Me mudo a infagram y whatsapp

Al Puente Libre, por favor

LUCHA

Han sucedido cosas muy raras. Ya estoy muy cansada de todo esto. Emiliano actúa como Chumí. Esto es muy complicado. Vengo llegando de Ciudad Mágico, Emiliano me pidió que me fuera a vivir conél pero actúa muy raro...✓✓

CANDELA

Ah... pues me encontré a Frida Patito y me dijo: "¿Oye y Lucha todavía sigue con sus loqueras?"

LUCHA

Tal vez si me estoy volviendo loca. No entiendo nada. :(✓✓

CANDELA

Yo me despidi de ti, aunque seguiré en contacto por el watssupp. Me iré por un tiempo a Venecia. ¿Si sabes que la bruja tiene un blog? Me mandó un correo, bueno a todos sus contactos, para que la leyéramos. yo no le voy a contestar nada, pero además, ya no la voy a leer.

LUCHA

ah! ¿Ya leíste tu capítulo? Ves y tanto que decías que "tan bonito era que le escriban a uno." ✓✓

CANDELA

Me enferma lo que escribe, independientemente del caos sintáctico, se nota que nos odia a morir. En serio, no entiendo qué hacía a nuestro lado. Ya no quiero saber nada más de ella. ¿Vamos a comer al Restaurant El Granuja antes de que me vaya a Venecia? Para que deshagas el hechizo de la bruja. ☹

LUCHA

Ni yo. :) Si, vamos ✓✓

CANDELA

A veces me meto al fakebook de Alejo para saber qué anda haciendo. Pero es todo. Se publica en las redes sociales como una verdadera diva, como una escritora consagrada. Publica de verdad unas imágenes verdaderamente ridículas, se pone alas de ángel, se viste de blanco

Mira esta foto

LUCHA

☹ ✓✓

CANDELA ESCRIBIENDO...



CANDELA

...y hasta se colgó de un bungee con libros en la mano, y unos videos así como que está leyendo una... no se que será, reseña o ensayo, unos escritos que no se les entiende ni madre, pero no por lo complicado, sino por lo incoherente y falto de sustento. Está completamente fuera de sus cabales. ...

LUCHA

Yo ya la bloqué. Pero, discúlpame por decirte esto, no me gusta decir que dijeron porque vas a recibirlo de mi. En fin dijo que entre ustedes había celos profesionales y que tu te enojaste porque ella se acostó con una amiga tuya que se llama Yaneth. ¿Yo no la conozco verdad? ✓✓

CANDELA

☹ No. jajajajaja. ¡Imagínate Yaneth cuando se entere!
A mi me dijo que habías hablado mal de mi.

LUCHA

Me dijo que una vez se habían quedado a dormir en tu departamento y que ellas estaban en una cama y tu en la otra y que tu amiga le dijo que ella quería experimentar y que tu te habías enojado. Que no se lo perdonabas" ✓✓

CANDELA

Te digo, tienes que deshacer el hechizo. Nos vemos.

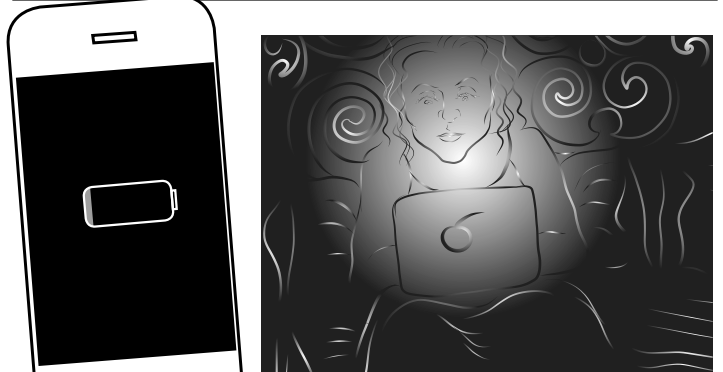
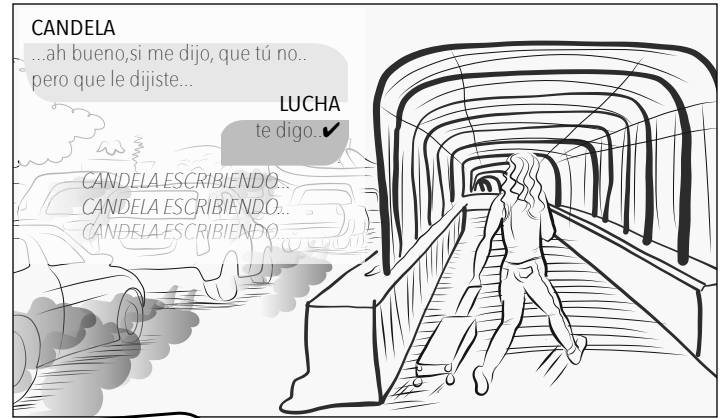
LUCHA

No. Yo le dije que Villaurrutia había dicho que que tú no le gustate. Ellos dijeron cosas. Pero... Si, allí nos vemos en El Granuja ✓✓

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...



LLEGUE A CASA, MIS HIJOS TENIAN FIN DE SEMANA CON PAPÁ. ASÍ QUE HIPNOTIZADA ME REFUGIÉ EN LA COMPUTADORA. EL CORREO DE CHUMI, ENCANDILÓ MIS OJOS. CHUMI NO ENTENDÍA QUE NO QUERÍA CONTACTO CON ELLA. ADEMÁS, HABIA MODIFICADO LA PORTADA ORIGINAL DISEÑADA POR MI POR UNA ILUSTRACIÓN DE CHUMI Y EL CISNE.

Yujuu!! MAIL

COMPOSE ARCHIVE MOVE DELETE SPAM ... MORE

Inbox Drafts Sent Archive Span Trash Folders

● PRESENTACION DE MI LIBRO: Féminas Siderales del Borderline. Ciudad Equis.

Todos invitados a la presentación de mi libro
Féminas Siderales del Borderline. Ciudad Equis.
Nueva portada, versión chic.

Octubre 31, 2012
PerColaTour
666 Falsehood Dr
Ye City,Tj 79966

<3 RODEADA DE AMOR,<3
CHUMI CHIGORAME
ESCRITORA

From: luchavilla@yujuu.com
To: Chumi-chigorame@jotamail.com
Date: Oct 29, 2012
Lucha Villa escribió:

Chumí por favor, bórrame de tus contactos.

REPLY > REPLY TO ALL >> FORWARD >>> ...MORE

ADDS BY GOGOL>

FIND LOVE
CUTE ASIAN MAN
Iloveyou.com

RICH•FUN
ITALIAN MAMA'S BOYS WANT TO BE PUNISHED BY YOU!
love&money4u.com

HAVE FUN WITH
MILLIONAIRE MAGICAN NARCS LOADED TO SHARE WITH U
saintdeath.luv.u.com

Féminas Siderales del Borderline. Ciudad Equis.

Chumí Chigorame
ESCRITORA del AMOR

XVI. DESHACIENDO EL HECHIZO DE LA BRUJA DE EL GRANUJA REST

ARPIAS COMIC- ASS VS LA SÁTIRA DE LA PSIQUE

LLEGUE AL RESTAURANT. CANDELA TODAVIA NO LLEGABA. ENTRÉ Y RECIBÍ SU MENSAJE DE WATSAPP



CANDELA

...amiga, voy tarde. Vine al teatro a *Las Bodas de Fígaro* con Susana y Marcelina. Llego en 30 minutos.

LUCHA

Si, no hay problema ✓✓

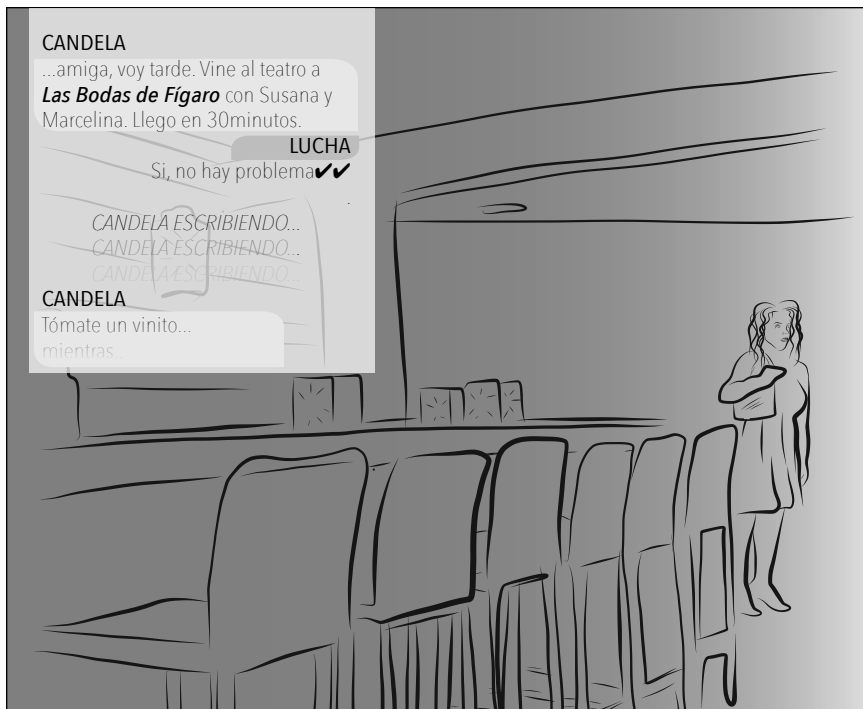
CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

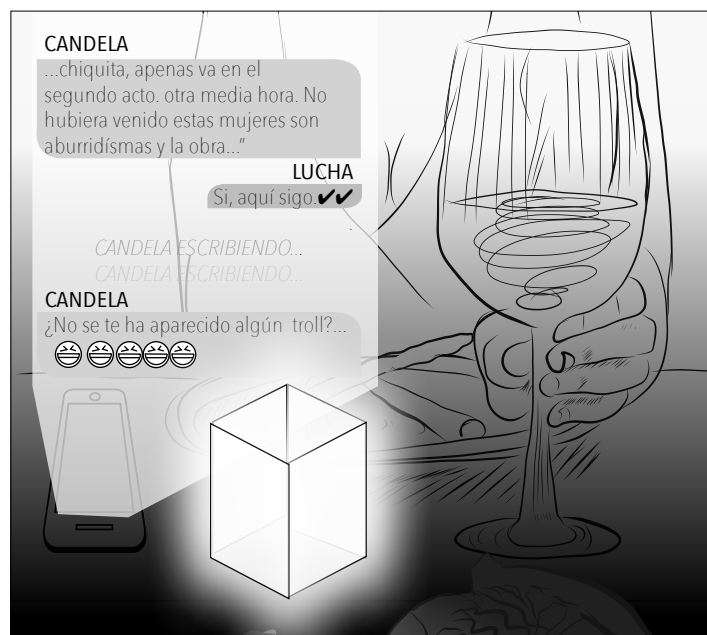
CANDELA

Tómate un vinito...
mientras...



EL GRANUJA ESTABA CASI VACÍO. PERO TRES PINTURAS LLENABAN LA PARED PRINCIPAL.





Yujuu!! MAIL

COMPOSE ARCHIVE MOV

Inbox
Drafts
Sent
Archive
Span
Trash
Folders

PRESENTACION DE MI
From: Chumí-chigórame@jotamail.com
To: luchavillar@yujuu.com
Date Oct 31, 2012. 16:30
Chumí Chigórame escribió

Y tu de dónde te crees tan importante. Yo hago lo que me da la gana con mis contactos. Es triste darme cuenta que ya no quieras participar en los planes que teníamos. Me gustaría hablar contigo, frente a frente, mirarte a los ojos y que veas en los míos el amor que te profeso. Me gustaría saber qué daño te he hecho para aprender bien la lección. Juana Inés y Leonor se reúnen en esta nueva vida para realizar tu lo hechas todo a perder. Pero, dime tu, ¿cuánta gente de que le escriban, y además si no te quisiera no hubiera invertido en ti."

<3 RODEADA DEAMOR,<3
CHUMI CHIGORAME
ESCRITORA

From: luchavilla@yujuu.com
To: Chumi-chigorame@jotamail.com
Date Dec. 12, 2012
Lucha Villa escribió:

Chumí, tus escritos no me hicieron nada. Fuiste tu, con tu actitud, yo ya no me quería reunir con ustedes por la forma en que te comportabas

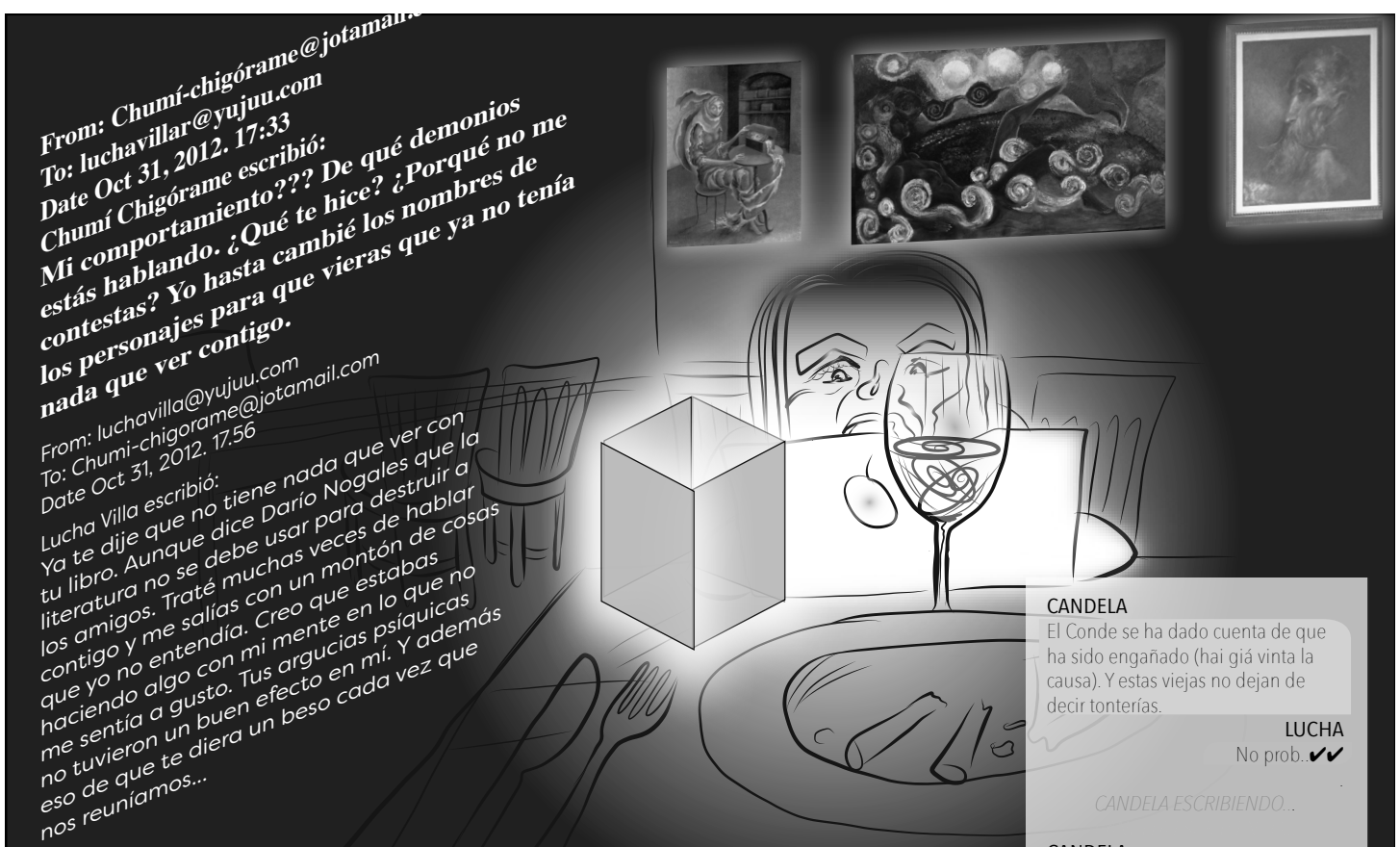
REPLY > REPLY TO ALL >> FORWARD >>> ...MORE

WEB

FIND LOVE
CUTE ASIAN MAN
Iloveyou.com

RICH•FUN ITALIAN MAMA'S BOYS WANT TO BE PUNISHED BYYOU!
love&money4u.com

HAVE FUN WITH MILLIONAIRE MAGICAN NARC\$ LOADED TO \$HARE WITH U
saintdeath.luv.u.com



CANDELA

El Conde se ha dado cuenta de que ha sido engañado (hai giá vinta la causa). Y estas viejas no dejan de decir tonterías.

LUCHA

No prob. ✓✓

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA

Imagíneme en medio de la señora Poblete, que salió con que ya publicó libro de poemas después de un taller de poesía que supuestamente les impartió Chumí. Y luego doña Laurencia, que no traduce poesía porque ella respeta los escritos del alma. ¡Qué flojera! Otra media hora...

LUCHA

CANDELA

Tómate otro vino.

From: Chumí-chigórame@jotamail.com
To: luchavillar@yujuu.com
Date Oct. 31, 2012. 18: 15
Chumí Chigórame escribió:

“¿Yo te destruí? No veo que te la estés pasando nada mal, te la pasas con las señoras del café Laurita, Patita, la señora Poblete, y la gordinflona de Armida ah y la bruja esa de la Irasema, puras viejas frustradas, y luego con Cande en restaurantes y eventos, tomando vino. Nunca debí presentarlas y mucho menos llevarlas a un viaje, son unas víboras.

¿Porqué es tan importante la opinión de Darío Nogales? Él es mi amigo, al menos eso creo. ¿Creo? Porque nos vemos de vez en cuando en las tertulias de intelectuales y académicas, e igual con él me la paso bien, como me la paso bien con todos, incluida tu. Pero ese tipo es un chismoso y se siente un juez literario, de hecho él fue quien me pidió la novela para leerla. ¿Él te dijo? o ¿De donde tomaste esa información? Porque lo acabo de ver y le pregunté, Me dijo: “oidos sordos a boludeces” Estás hackeando mi información. ¡cobarde! Porque habría de causar impacto en tí su opinión, es lo que no entiendo. ¿A qué te refieres con “mi comportamiento”? En ese tiempo todos estábamos experimentando. ¿Cómo que yo estaba haciendo algo con tu mente? “Argucias psíquicas” Apenas me estaba familiarizando con



el
don del
psiquismo como
para que fuera una argucia.

Ni que fueras una niña de veinte años. No vuelvo a poner mis ojos en divas o divos cuando escriba y menos decirles, como inocentemente se los dije a ustedes. Yo no sabía, pero ahora que ando con escritoras de ficción en Ciudad Equis ya me lo explicaron. El beso es un motivo que utilicé para mi libro. Creo que te ajudicaste letras de más. La veintiúnica vez que te pedí un beso, la primera espantada hubiera sido yo. Pero, ¿recuerdas lo que dijiste en mi Patriot “tu y yo de mujer a mujer, no te quiero bato.”

From: luchavilla@yujuu.com
To: Chumi-chigorame@jotamail.com
Date Oct. 31, 2012. 18:38
Lucha Villa escribió:

Estás enferma, loca, creo que tienes el trastorno Borderline de personalidad límite, he estado investigando. Y además me quieres volver loca a mí. Yo nuncate dije que Darío me había dicho a mí. Ni siquiera te das cuenta de lo que escribes y cuando lees mezclas. Lo publicaste en tu blog como valoraciones a tu novela, luego lo quitaste. Lo de la Patriot no fue así y tu lo sabes. Pero ¿te acuerdas del orgasmo en mi patio? decías: “oh estoy sintiendo un orgasmo cósmico... ah ah ah... Lucha te veo como una bruja blanca con los ojos rojos, dijiste.” Ésa vez también me dijiste que te odiaba, y que no quería que publicaras. Me acusaste de robo. Te hartabas de mi comida, luego decías que te quería embrujar, luego te burlabas de mí diciendo constantemente “eres un ama de casa, cocinera, criada y hasta hija del patriarcado.” No tengo idea, de porqué me decías todo eso, pero lo que si se es que me molesta. Y esa es la razón por la que no quiero socializar contigo. Tu presencia es muy incómoda para mí.

From: Chumí-chigórame@jotamail.com

To: luchavillar@yujuu.com

Date De. 12, 2012. 18: 55

Chumí Chigórame escribió:

Qué bueno que no te escuchó, todo este intercambio es insultante. ¿Porqué compites conmigo? "orgasmo con la cara blanca y los ojos rojos" Se nota que me envidias. "Ay me quiero conseguir un intelectual" Si no fuera por mí, no te hubieras conseguido el vejo ese espantoso, ignorante y naco del Emiliano. YO te lo conseguí. Bien me dijo Sandro que para que te decía que me diseñaras el libro. "Ella igual que Peñaloza todavía les falta mucho" A ver, consíguete uno como Sandro Schlinder. Lee bien SERÉ LA EDITORA CULTURAL DE "EL RATON" para que te enteres. LO SOÑASTE? JAJA soñabas porque yo intercedía por ti. Porque ni siquiera ponías atención a tus poderes. Tontita. Y por supuesto, voy a publicar el cuento escrito por Emiliano, dedicado a mí. Estúpida ignorante, no te cas cuenta de nada. Ni siquiera del poder que tienes, pero ya no te voy a insistir. Estás bloqueada por tus pinches miedos. Síguele lamiendo el culo a Candecita. Te la mereces.

From: luchavilla@yujuu.com

To: Chumí-chigórame@jotamail.com

Date Oct. 31, 2012. 19:30

Lucha Villa escribió:

Todo lo confundes. Basta. No quiero volver a verte nunca y mucho menos hablar contigo. Estás enferma.

From: Chumí-chigórame@jotamail.com

To: luchavillar@yujuu.com

Date Oct 31, 2012. 19: 40

Chumí Chigórame escribió:

Vaya vaya, la señora, la ama de casa, la dama está despertando. Eso es todo, y deberías de agradecerme. Deberíamos de hablar. Si algún día te apetece tu dices. Había amistad y mucho crecimiento en nuestra relación. Ahora entiendo tu versión. Espero entiendas que yo no estaba en mis cabales y que estaba pasando por duros momentos. Crisóstomo me engañaba con la masajista además me violaba, Sandro me robaba los escritos y los publicaba como suyos. Adios. PD: Te sigo amando." Te dejo, me voy a mi presentación de MI LIBRO.

Creo que por fin deshice el hechizo... la loca me mando correos electrónicos

Ay amiga perdóname. Gracias por esperar.

Qué gusto verte, sabes que para mí eres de las más importantes. ¿No te ha hablado Emiliano? ¿Cuándo vas a Hux? para que me invites. Aunque por infagram he conocido a un italiano. Se llama Tiziano y quiere un bambino. No le he dicho que no tengo matriz. Pero tengo el plan de robarle el esperma, rentar un útero, vivir el "embarazo" aquí en Ciudad Ye y regresar con el bambino y hacerle creer que yo lo tuve dentro de mí. mientras le hago pensar a mi marido que estaba deseosa de un niño, al cabo con él no hay problema, si quiero un niño me lo compra. me compra todo lo que yo quiero. Pero eso todavía lo estoy pensando primero quiero saciarme de Tiziano... está buenísimo... iohi es él por wassupp

TIZIANO

Amore.

Mi manchi cara. ¿Cuánd venire a plasmare il bambino?

LUCHA

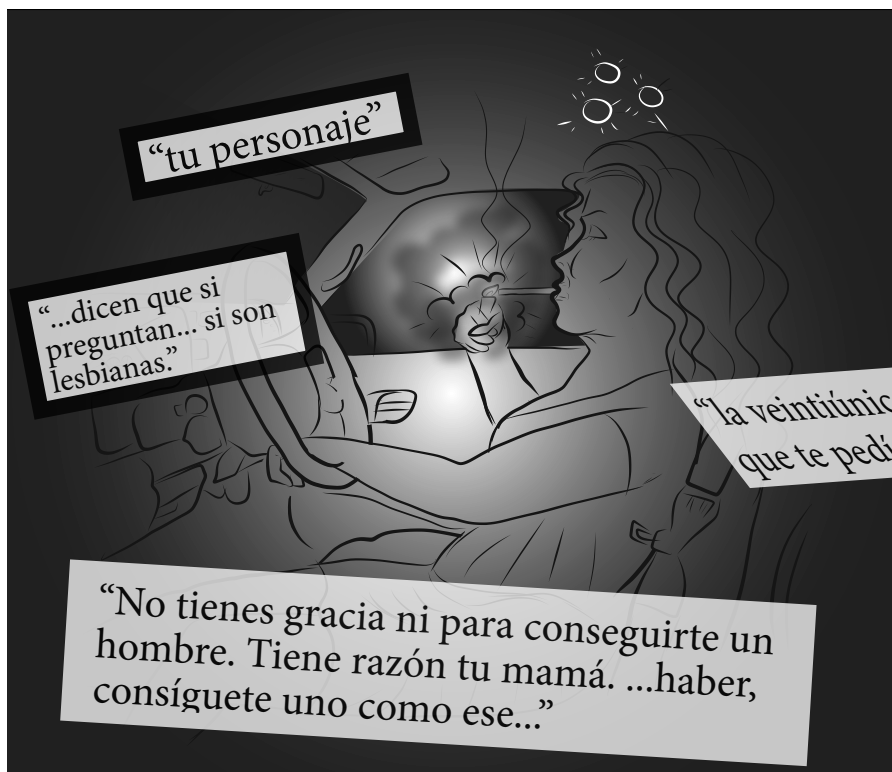
Amore...✓✓

TIZIANO ESCRIBIENDO...

TIZIANO ESCRIBIENDO...

Ah mira, también te dice "amore" como Emiliano y yo...





From: luchavilla@yujuu.com

To: Chumi-chigorame@jotamail.com

Date Oct. 31, 2012. 19:30

Lucha Villa escribió:

Yo no estoy en competencia contigo y te regreso a Emiliano, que tiene muchas más coincidencias contigo, brujería, santos y pendejadas de esas. Igual que tu me mandó un video de Youtube de un tal Alaniso y tu con tus pendejadas cósmicas. Cómo maman. El uno para el otro. Aunque el profesorsete ese de Sandrito Schlinder según sé, fue acusado por reprobar injustificadamente a dos alumnas y perdió. Bonitas parejas te consigues. Envidiables. Apenas encajas como editora cultural de' El Ratón. Ojalá comparta del chayote que le dan las instituciones que tanto odias.



XVII. EL TIEMPO HABLARÁ: REENCUENTROS



ARPIAS COMIC- ASS VS. LA SÁTIRA DE LA PSIQUE

CANDELA

Amiga! ¿Cómo estás?

LUCHA

Bien. ¿dónde andas? ✓✓

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA

Llegando de Venecia. Tengo tanto que contarte.

LUCHA

Yo también. Ha pasado ya buen tiempo ✓✓

CANDELA

Si... te adelanto. Antes de salir a Venecia, me encontré a Marcial, el esposo de Armida y se sentó junto a mí. Me dijo "vengo solo". Pinche gordo asqueroso ✓✓

LUCHA

Pues yo me reuní con el actor Joselo Cochianti y unos amigos de él. Everardo Zorilla y León Ernesto Casablanca. Este último me manda mensajes desde España. Tenemos pendiente un café ✓✓

CANDELA

¿León Ernesto? ¿el de la universidad culinaria? el de los doctorados? Ay pues conquistalo porque quiero hacer un doctorado en Italia y él es quien decide.

LUCHA

¿Lo conoces? ✓✓

CANDELA

Si, es esposo de la Milindra Villaescusa, hermana de Alfredo Villaescusa. Están separados.

LUCHA

Ah pues él ✓✓

CANDELA

Voy a investigar

LUCHA

Bueno, pues nos vemos pronto ✓✓

CANDELA

¿Y qué sabes de la bruja?

LUCHA

Nada. ✓✓

CANDELA

¿Ya leiste el blog? fakebook?

LUCHA

No. La tengo bloqueada ✓✓

CANDELA

Lélelos. Nos vemos pronto.

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

LUCHA

Pues vamos a celebrar tu cumple. Vamos a un restaurant chido ✓✓

CANDELA

No, mejor invítame al Bar King's. Conocí a un güero que me encanta.

LUCHA

Pues como quieras... ✓✓

CANDELA

Ok, allí nos vemos friend.

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...

CANDELA ESCRIBIENDO...



FRIDA PATITO COMENTÓ EN UNA FOTO EN LA QUE FUE ETIQUETADA...

DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Féminas Siderales del Borderline • Cd. Equis

En un episodio de la mitología griega los dioses decretan que unas aves llamadas Arpías (8) castiguen a un tal Fineo. Cada vez que a Fineo le servían la comida, por arte de magia, la bandada se acercaba, le robaba parte de la comida, desperdigaba otra parte y manchaba con sus excrementos el resto, dejando al pobre hombre muerto de hambre.

FINEO, SHARON ROCKET Y DOS CHISMOS@S MÁS COMENTARON EN UNA FOTO DE CHUMÍ CHIGÓRAME:



Irasema: Queridas, gracias por la invitación.



Armida: Chumí, que Dios te bendiga en tus proyectos gracias por la invitación cuenta con una página en el periódico



usuario fakebook: Felicidades Chumí. Éxito



usuario fakebook: Hermosas excelente noche con todas ustedes.



usuario fakebook: estoy rodeada de amor. bellas. un abrazo.



Aarón: Bellas hadas de la creación musas infinitas.



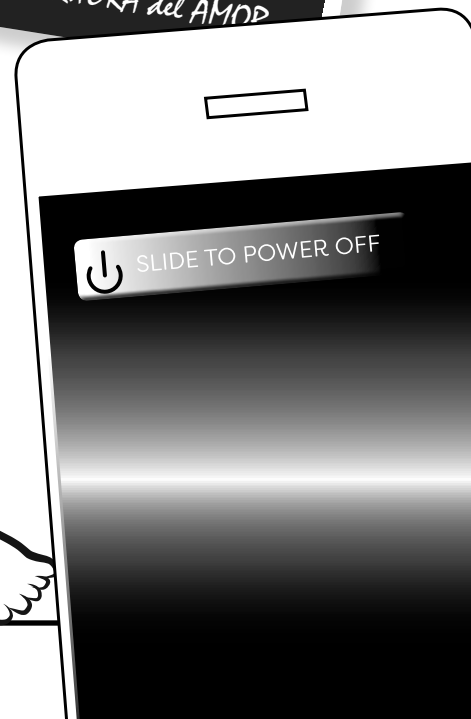
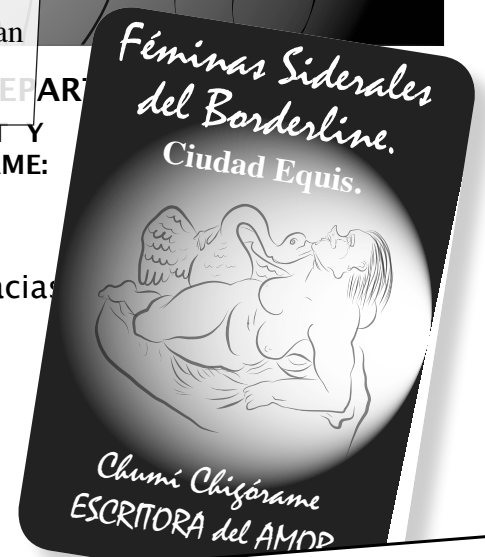
Frida: Guapísima Chumí, pasa la receta. Te espero en la presentación de mi libro. Pero primero nos tomamos un café.



usuario de fakebook Tu dices cuando Frida.



Candela: Linda noche cósmica con bellas e inteligentes mujeres universales. Que el cosmos las rodee de todos sus deseos. <3



VITA

(Ciudad Juárez-El Paso). Escritora y narradora visual. Se especializa en libro-objeto, novela gráfica, cómics, además del diseño editorial y publicitario. Ha impartido clase en la UTEP en la licenciatura en Creación Literaria, y clases de diseño editorial en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Ha diseñado periódicos, revistas y libros principalmente. Ha participado en el Congreso de Interiorismo en UACJ (2015), Congreso de Literatura Mexicana como moderadora y ponente (2016- 2017). El ensayo *Mujer Alabastrina tres voces dos Versiones de la Mujer Juareense en la época del Boom Maquilero* de Víctor Bartoli, se presentó como un homenaje a Víctor Bartoli en el Museo de Arte de Ciudad Juárez, en el evento "Pétalos de Arena". Participa como invitada en el programa de radio: Sábados Bohemios (1490 am) donde ha presentado parte de su obra pictórica y literaria. En diciembre de 2016 presentó el poemario *Tríptico* de Francisco Javier Hernández en el INBA de Cd. Juárez. Fue editora y diseñadora de la revista Río Grande Review (2013- 2015) del Programa de Maestría en Creación Literaria de las Américas en UTEP. Ha publicado en revista Marcapiel y Círculo de Poesía. Ha diseñado para El Diario de Juárez, el Norte de Cd. Juárez, El Diario de El Paso, El Paso Times, Helen of Troy y UTEP, además de innumerables agencias de publicidad en Juárez y El Paso. blog: www.mariahmalona.blogspot.com, facebook: mariahmalona.