

5-31-1982

## Interview no. 548

Manuel Carrillo

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.utep.edu/interviews>



Part of the [Oral History Commons](#), and the [Social and Behavioral Sciences Commons](#)

---

### Recommended Citation

Interview with Manuel Carrillo by , 1982, "Interview no. 548," Institute of Oral History, University of Texas at El Paso.

This Article is brought to you for free and open access by the Institute of Oral History at ScholarWorks@UTEP. It has been accepted for inclusion in Combined Interviews by an authorized administrator of ScholarWorks@UTEP. For more information, please contact [lweber@utep.edu](mailto:lweber@utep.edu).

UNIVERSITY OF TEXAS AT EL PASO

INSTITUTE OF ORAL HISTORY

INTERVIEWEE: Manuel Carrillo  
INTERVIEWER: \_\_\_\_\_  
PROJECT: \_\_\_\_\_  
DATE OF INTERVIEW: 31 de mayo, 1982  
TERMS OF USE: Sin restricción  
TAPE NO.: 548  
TRANSCRIPT NO.: \_\_\_\_\_  
TRANSCRIBER: \_\_\_\_\_  
DATE TRANSCRIBED: \_\_\_\_\_

BIOGRAPHICAL SYNOPSIS OF INTERVIEWEE:

Fotógrafo Mexicano

SUMMARY OF INTERVIEW:

Narración sobre algunas de sus fotografías.

Length of Interview: 1 hora Length of Transcript: 13 páginas

JUNE 2, 1982

## PROLOGO

---

Su servidor y amigo, Manuel Carrillo les habla desde su casa en la Ciudad de México 21 de Mayo de 1982 con el objeto de comentar brevemente cincuenta y cuatro de mis fotografías. Esto ha significado una tarea bastante difícil para mí en vista de que las ochocientas y pico de fotografías que componen la selección son todas ellas mis grandes predilectas y por lo tanto no tengo favoritas. Por ejemplo, hay días en que una me atrae más que otra, pero al día siguiente resulta que hay otra fotografía que me agrada más y así sucesivamente. Por consiguiente estas cincuenta y cuatro fotografías que aquí les comento representan unicamente la decima octava parte de las fotografías que utilizo en mis exposiciones. Exposiciones que he titulado: "Mi Pueblo" una de ellas y que está compuesta de fotografías de gente de mi pueblo, de mi patria México, niños, madres, mujeres, hombres, grupos, etc., La otra se titula "Los Inseparables" en las que se trata de demostrar la inseparabilidad y el cariño que el mexicano siente hacia sus animales. ¡Grandes amigos! Las fotografías fueron tomadas principalmente en la provincia mexicana así como de gente del campo. Campesinos dedicados a su cotidiana labor o bien en momentos de descanso o de recreación. Allí encontré el verdadero y representativo pueblo de México. Gente que con su labor hacen patria y construyen México. Todos somos mexicanos, Claro, solamente que unos se identifican más que otros.

Las fotografías que aquí comento fueron tomadas de 1955 a 1978. Precisamente en 1955 al iniciarme en la fotografía lo primero que hice fué ingresar al Club Fotográfico de México en donde adquirí los conocimientos elementales tanto de laboratorio como de técnica fotográfica en general. Al poco tiempo de ingresar a dicho Club Fotográfico me hice socio de la Photographic Society of America que cuenta con una enorme membresía de más de veintidos mil fotografos de todo el mundo. Desde hace unos diez años aproximadamente pertenezco a la agrupación "Friends of Photography" de Carmel, California y que habilmente dirige el gran maestro de la fotografía, Ansel Adams. Bastante provecho he sacado de estas tres organizaciones y me alegro mucho de pertenecer a ellas.

Desgraciadamente nunca puse fecha a cada una de mis fotografías ya que no lo consideré indispensable. Una fotografía que agrada puede eternizarse en la mente siendo la fecha lo de menos. Es más, cuando alguna persona me pregunta que cuál es mi ultima fotografía le

contesto que mi ultima fotografia es aquella que mi interlocutor no había visto antes.

Mi equipo fotográfico es bastante numeroso y el cual consiste en dos cámara Rollei-flex con lentes 2.8 y 3.5 respectivamente. Dos Mamiyaflex C-33 bien equipadas y las cuales utilizo unicamente cuando se trata de retratar personas posadas en el pequeño estudio que tengo en mi casa, una Hasselblad S.W.C que es gran angular que pocas oportunidades tengo de usarla. Todas estas cámaras son de formato de 6x6 centímetros. En cuanto a 35mm tengo una Retina y una Nikon F.3 perfectamente bien equipada con telefotos gran angular, lentillas, etc. Este equipo unicamente lo uso para tomar transparencias de color. La mayoría de mis fotografías, por no decir todas, fueron tomadas con las Rollei-flex .

En cuanto a la película utilizada, siempre he preferido la Kodak Trix y la que expongo a una velocidad de 800 grados ASA y la que revelo con el antiguo revelador Agfa Rodinal en una proporción de una parte de revelador por cincuenta partes de agua. Mis papeles favoritos son el Kodabromide b el Ilford. Estoy convencido que los tres principales elementos para lograr una buena calidad fotográfica son: 1o. el exposímetro, 2o. el termómetro y 3o. el reloj.

Mi concepto de la belleza de una fotografía se basa en la sencillez de la misma, siendo este el motivo el que no recurra a procedimientos exagerados o trucos, tales como montajes, distorciones, sandwiches. Respeto todas las técnicas pero no uso mas que una, que es la normal, la sencilla, la fácil siendo para mí mucho más importante el mensaje que pueda transmitir a través de una fotografía que la calidad super técnica que esta pueda llevar. Indiscutiblemente que la técnica ayuda pero esta no deberá ser un fin.

Todas mis fotografías son logradas con luz ambiente y para captarlas nunca he usado ni flash ni telefoto. Me refiero a las fotografías en blanco y negro, que son las que se van a comentar.

Después de lo anterior principiaré a comentar brevemente las fotografías, y la primera que tengo a la vista es la No. 14 que es la de un niño que lleva a sus dos caballos a tomar agua en la Laguna de Catemaco en el Estado de Veracruz. Me agrada sobremanera esta fotografía tanto por el tema como por el ambiente de neblina en que se desarrolla. la foto fué hecha casi al amanecer cuando la luz solar no penetraba aún atraves de la

neblina. La siguiente fotografía es la No. 18 en donde un niño campesino aparece sentado en el quicio de la puerta de su casa en un pueblito del Estado de México. Esta fotografía es representativa de la sencillez y dulzura de los niños mexicanos. Afortunadamente logré que los padres de la criatura consintiera en que el niño posara para mí. Otro de los atractivos de la fotografía es la humilde indumentaria y el sombrerito del niño.

La fotografía No. 20 fué lograda en el pueblo de Tepeapulco del Estado de Hidalgo, cuya escena es la de un perro blanco asomándose en una fuente y observando a su pequeño amo sacando agua de esta muy colonial fuente. Es un rincon colonial de la provincia mexicana. Ahora le toca su turno a una de las más populares, o sea la No. 50 lograda en el pueblito de pescadores Mandinga, cercano al Puerto de Veracruz. El niño, tímidamente me observaba cuando tomaba fotografías del lugar. Su timidez lo hacía ocultarse detrás de un poste de madera, pero yo al notar sus bellos y expresivos ojos negros, con disimulo dirigí mi cámara hacia él logrando así captar esta fotografía tan elocuente y que ya en cierta ocasión sirvió de portada de un libro que tuvo bastante difusión en México.

Ahora continuaré con la fotografía No. 58 la que he titulado "Cuento de Reyes" debido a que mi esposa colaboró en la toma de esta escena ya que congregó este pequeño grupo de niños pueblerinos, y mientras ella les narraba un cuento de hadas, príncipes y princesas yo disparaba mi Rollei captando las distintas expresiones producidas debido a la emoción que les proporcionaba el cuento. Todos ellos parecían interesarse en la narración menos al chiquitín que aparece en la esquina inferior izquierda, que tal parece que su pensamiento esta muy lejos de lo que está aconteciendo. Esta fotografía fué tomada en el pueblo de Santiago que se encuentra en las cercanías del Puerto de Manzanillo en el Estado de Colima. Pasaré a referirme a la No. 61 la que no puede ser más cómica la escena. Se trata de un niño recargado en una claraboya de los muelles de Mazatlán, Estado de Sinaloa. El niño juguaba con una envoltura de cartón que tenía entre sus manos y cuando yo disimuladamente trataba de fotografiarlo llegó inesperadamente un perrito callejero que al ver la claraboya, levantó su pata para realizar una imperiosa necesidad fisiológica, lo cual vino a mejorar con creces la fotografía. La tristeza y la soledad parece embargar a la criatura que aparece en la fotografía No. 118 y quien se encuentra recargado en el exterior de su humilde jacal de Bambu en las cercanías de la Ciudad de Tapachula en el

Estado de Chiapas. Deseo comentar también que esta fotografía fué de las primeras que tomé cuando me inicié en el hobby en 1955. La No. 147 que he titulado "El segunda base" consiste en una escena en la que aparecen unos niños pueblerinos jugando base ball mientras un perro tranquilamente sigue el curso del juego desde la almohadilla de segunda base. Esta fotografía lograda en Puerto Vallarta, Estado de Jalisco, ha obtenido algunos premios de importancia debido a su originalidad. Me referiré ahora a la No. 194 en donde unos niños juegan brincando a la reata dentro de un típico pasaje en la ciudad de Guanajuato. El movimiento de estos niños y el ambiente de contraluz dan a esta fotografía una pasticidad muy de mi agrado. "Mira mi tortuga" parece decirnos el niño de la fotografía No. 212 que fué captada en la hermosa playa denominada "Las Gatas" que se encuentra frente al Puerto de Zihuatanejo en el Estado de Guerrero. Esta fotografía inspiró al famoso escritor mexicano Don Andrés Henestrosa para escribir un bello artículo que apareció en la Revista "Hoy" una de las principales publicaciones mexicanas.

La No. 229 nos presenta a una niña morena de hermosos y grandes ojos y con su largo pelo que fué tomada también en Las Gatas. La mirada penetrante de esta criatura y su bronceado rostro forman la belleza de este cuadro fotográfico. En este rincón de la Ciudad de Guanajuato fué tomada la No. 266 en donde una risueña niña llena su bote con agua de una llave en este colonial rincón de la bellísima Guanajuato. Me agrada la composición de esta foto y el niño que aparece al fondo le dá más movimiento a la escena. En la misma ciudad de Guanajuato fué tomada esta fotografía la No. 268 en donde un niño vá subiendo por uno de los callejones llevando sobre su cabeza un enorme bulto. También me resulta muy agradable toma debido a su composición y las tan deterioradas paredes viejas y raídas que contrastan con la juventud del personaje. Antes de proseguir quiero hacer mención que la Ciudad de Guanajuato es, a mi modo de ver, la ciudad más fotogénica de México debido a sus típicos callejones y arquitectora colonial. La No. 274 me transmite un mensaje humano que ensalza la fidelidad del perro hacia su amo ya que mientras un jovencito atraviesa tranquilamente un riachuelo su perro tiene que hacerlo nadando con dificultad con tal de seguir a su amo y de hacernos ver que el perro es el mejor amigo del hombre.

Ahora se encuentra esta ave, la que a mi me parece gaviota, en ameno diálogo a través del intercambio de miradas, con un jovencito y que se trata de la foto No. 296 y cuya

belleza se completa teniendo como fondo el mar de Puerto Vallarta. Me enteré que la gaviotita tenía el ala rota por haber chocado con otra en pleno vuelo con otra gaviota y que este niño a base de paciencia y un poco de alcohol había logrado curarla cosa que le permitió seguir su vuelo. En San Miguel de Allende logré la fotografía No. 79 la que nos muestra una criatura muy pobre y aparentemente triste sentado en la banqueta de una de las calles de San Miguel de Allende, en el Estado de Guanajuato. Esta escena me entenece mucho ya que es una muestra de la soledad en que viven algunos niños del mundo.

Ahora pasaré, y antes que me olvide de ella, a comentarles la fotografía No. 21 ya que esta fué una de las primeras fotografías al iniciarme como fotógrafo y que fué lograda en un pueblito cuyo nombre no recuerdo pero que se encuentra en las cercanías de la Ciudad de México. Un pequeño pastorcito regresa a casa al caer la tarde con su rebaño de borreguitos. El polvo producido por los animales casi arruina mi cámara Rolleiflex la que tuvo que ser enviada a reparación y limpieza general. Pero valió la pena ya que esta fotografía tomada durante una excursión del Club Fotográfico de México ha sido muy premiada, y me proporcionó el primer trofeo que obtuve en el Club Fotográfico.

Con la fotografía anterior termina mi narración sobre fotografías de niños que han sido logradas en varias partes de la República Mexicana y que presentan varios aspectos de la vida cotidiana. Debo agregar que mi concepto es que el niño mexicano es el más fotogénico que existe y no creo estar del todo equivocado. Esa es mi opinión muy personal.

Ahora me referiré a aquellas fotografías con el tema de MADRES y principiaré con una de las más populares o sea la No. 501 en la que un niño que aparece en la parte inferior jala el largo rebozo de la madre para producir un especie de composición en letra V que considero bastante original. la fotografía fué captada en un pueblito del Estado de Mexico que no recuerdo su nombre pero cercano a la Capital . Por cierto que esta fotografía acaba de ser premiada en el concurso internacional de fotografía celebrado en la ciudad de Bucarest en la República de Rumania. En cuanto a las dos fotografías Numeros 502 y 504 la de una madre con su criatura en brazos. Las dos fueron posadas y tomadas en el patio de mi casa producto de la inspiración que recibí al contemplar en el Museo de la Ciudad de Washington el cuadro de Salvador Dalí titulado "El Cristo desde Arriba". La mujer estuvo posando largo rato pero el niño aburrido se quedó dormido y así aparece en la foto

número 504. Ambas fotografías han tenido buena aceptación por parte de los asistentes a las exposiciones y críticos de arte. . En los andenes de la Estación Buenavista de los Ferrocarriles de México en la Ciudad de México logré la fotografía No. 505 donde una -----  
pobre mujer, con su niño en brazos, llora amargamente. Posiblemente el motivo fué que el marido o bien un ser querido salía de viaje. Vaya usted a saber ! Son tragedias que suceden todos los días. Para lograr esta fotografía tuve que arrimarme a la mujer demasiado pero ella, preocupada por su aparente tragedia, ni siquiera noto mi presencia. Como identificación personal he titulado "Rebozo al Aire" la fotografía No. 520 en donde una mujer -----  
camina hacia mi con su criatura envuelta en el rebozo. Parte del rebozo está practicamente en el aire, posiblemente disgustada al ver que mi cámara apuntaba hacia ella. La fotografía tenía que ser tomada y, ni modo, Hay ocasiones en el el fotógrafo para lograr su cometido tiene que invadir el terreno privado de las personas. Es algo así como una cacería humana con todos sus riesgos. Ya, en ocasiones, he tenido problemas bastante serios con personas que al verse retratadas sin su consentimiento protestan y muestran su disgusto en distintas formas. Entre ellas la de romper la cámara, etc., pero usando el ingenio se les puede, a veces, convencer de que el tomarles una fotografía no lleva malicia ni dolo. En estos momentos tengo frente a mi la No. 525 lograda en el mercado de Ocotlán cercano a la Ciudad de Oaxaca en el Estado del mismo nombre. En esta fotografía aparecen rebosando salud una madre y su pequeña niña sentados en el suelo . Qué diera yo porque todos los seres humanos que poblan mi querido México mostraran estas características tan saludables. Ahora viene la No. 535 que nos muestra una madre amamantando a su niño. -----  
Ella a la vez comiendo y vendiendo alimento. Esta fotografía ha sido bastante publicada tanto en revistas nacionales como en el extranjero, y que fué tomada en un pueblito de en las cercanías de la Ciudad de Toluca en el Estado de México. Para terminar con el hermoso tema maternal principiaré por comentar la No. 545. la cual fué lograda en el muy típico mercado de la Ciudad de Teziutlán en el Estado de Puebla. Esta tierna fotografía muestra una madre de nuestro pueblo que lleva en sus espaldas a un niño envuelto en su rebozo y que para protegerlo le coloca la manita dentro de la trenza. Esto lo hacen para que la criatura no "sarandee" o mueva el brazo cuando ellas tienen que caminar aprisa o bien correr como lo hacen amenudo. Estas madres piensan en todo lo que sea protección



a sus pequeños hijos. Ahora le toca su turno al tema donde aparecen MUJERES y principiaré por comentar la No. 1019 fotografía que tomé en la ciudad de Guanajuato en el Estado del mismo nombre. Fué lograda en el año de 1955 y lo recuerdo porque fué una de mis primerísimas fotografías que tomé cuando me inicié en este hermoso y variado arte de la fotografía. Pués bien, la foto en cuestión trata de una venerable ansiana que con su morral y un jarro sube, haciendo esfuerzos, por uno de los típicos callejones de esta ciudad tan colonial y auténticamente mexicana. El escenario que presenta la ciudad de Guanajuato es muy propicio para tomar buenas fotografías. En la hacienda de Santa Rosa en el Estado también de Guanajuato tomé la fotografía No. 1045 o sea la de una campesina de bello rostro y cuyo esposo aparece al fondo junto a su yunta de bueyes. Al tomar esta mexicana escena campirana logré que la mujer voltease hacia la cámara pués deseaba que todos sus rasgos de la cara adornasen esta fotografía. Es importante que haya comunicación entre el fotógrafo y la modelo ocasional. Continuaremos con una de mis fotografías más populares o sea la No. 1058 en donde una mujer aparentemente enferma está sentada en una banca del parque principal de San Miguel de Allende. La expresión indefinida de esta pobre mujer y la composición clásica constituyen el atractivo de esta fotografía. En cuanto a la fotografía que a continuación narraré, o sea la No. 1149 lograda en la calle principal del Puerto de Zihuatanejo en el Estado de Guerrero, contiene cierta comicidad al observar el intercambio de miradas entre una clásica mujer de puerto y una guacamaya. Buena aceptación ha recibido esta jocosa fotografía. Temprano en la mañana al caminar por las calles de Guanajuato observé esta sombra piramidal o en forma de cono, que se reflejaba en una blanca pared. Decidí esperar pacientemente hasta que algún sujeto apropiado sirviese de primer término y al ver esta viejita que precisamente venía de la iglesia la capté y así logré la fotografía deseada y que es la No. 1164 la que los asistentes a mis exposiciones consideran una de las favoritas. En la misma ciudad de Guanajuato logré tomar la enternecedora fotografía No. 1165 en donde una infeliz mujer llora amargamente sentada al borde de la famoso fuente del Baratillo. Cuál sería su tragedia. Quien sabe! Ahora repito que hay veces que para lograr la fotografía deseada tiene uno que penetrar dentro de la vida agnaviolando las leyes del respeto al derecho ajeno o bien de sentimentalismo.

Es la única forma de captar o bien la alegría o bien la tristeza de las personas que le sirven a uno de modelos involuntarios y naturalmente espontáneos.

Espero no haberlos cansado con estas narraciones y cuyo objeto es de que sirvan de algo a alguien como curriculum fotográfico de algunas de las fotografías que aquí se describen, tocándole ahora el turno al tema de HOMBRES y de las cuales he seleccionado un pequeño grupo que espero sea de su agrado. La primera de ellas es la No. 1511 donde un pescador de la laguna de Catemaco en el Estado de Veracruz lanza su red de pescar hacia la cámara, es decir hacia mí. Claro que la fotografía fué planeada de antemano y pensando en que su resultado fuese original hice que dicho pescador lanzara la red de frente y creo haber logrado el efecto deseado habiendo recibido bastantes comentarios favorables.

Tengo frente a mí la fotografía No. 1549 tomada casi al amanecer en los antiguos patios y talleres de Nonoalco de los Ferrocarriles Nacionales de México y en la Ciudad de México. No sería factible repetir esta fotografía en vista de que dicho centro ferrocarrilero fué convertido en una serie de edificios multifamiliares. Pues bien, en la fotografía aparece un garrotero dando paso a una máquina de patio enmarcado con el brillo de las rieles, las locomotoras y el humo que estas producen y que embellece este amanecer ferrocarrilero. La fotografía ha tenido muy buena aceptación y sobre todo dentro del gremio ferrocarrilero al cual yo, orgullosamente, permanecí por más de cuarenta años. Ahora pasaré a comentarles la No. 1532 que es, aparentemente, la fotografía mexicana que más ha sido publicada en varias publicaciones en el mundo y que más difusión ha logrado. Se trata de un viejito zapatero remendón que mientras arregla una bota un simpático pollito a sus piés tranquilamente come unos migajones. Don Faustino era el nombre de este viejito de barba blanca y digo su nombre porque quiero recordarlo siempre. La fotografía fué lograda en el Callejón de San Cristobal de la fotogénica ciudad de Guanajuato y que fué, según recuerdo también una de mis primerísimas fotografías en el año de 1955. Muchos dicen que esta fotografía es la que más me identifica y que se convierte en algo así como una credencial fotográfica de Manuel Carrillo. La titulé "Don Trini" en recuerdo y gratitud a Don Trinidad Aguilar que fuera el encargado de los laboratorios del Club Fotográfico de México y que fué la persona que me enseñó a dar los primeros pasos de la técnica de laboratorio. Aún doy, y no me cansaré de darlas, las gracias tanto a mi muy querido Club

Fotográfico de México y al gentil y amable hombre que es Don Trinidad Aguilar. Pasaré ahora a comentar la que es para mi, muy original fotografía, y que es la No. 1538 lograda en Ixtápan de la Sal que se trata de un campesino dentro de una típica pulquería deja asomar sus piés calzados con huaraches y a la vez cruzados muy nonchalantemente. Esta ha sido muy comentada y algunos artículos se han escrito sobre ella. Me agrada u composición y el mensaje festivo que transmite. Continuaré ahora con la No. 1522 cuya escena no puede ser más campirana y más mexicana. Esta fotografía es compañera de la No. 21 en donde un niño aparece arriando a sus borreguitos sedamente que ahora es el padre de la criatura la que también viene arriando otro grupo de borregos y uno que otro burro. Esta fotografía al igual que la No. 21 en un pueblito cercano a la Ciudad de México. El contraluz y la polvadera causada por los animales le dan este cuadro fotográfico pasticidad a mi parecer, muy agradable. En la fotografía No. 1562 nos acercamos a un encantador viejito quien ocupando una banca del parque principal de San Miguel de Allende, por medio de su sombrero de petate implora caridad. La dulzura del ancianito rodeado de la soledad del parque completan esta fotografía. Pordioceros existen en todo el mundo pero hay unos que nos llegan al corazón como en este caso. Ahora les presento a un auténtico charro mexicano cuyo nombre es Isabel y que aparece en la fotografía No. 1582. Caballerango de la Hacienda de Santa Rosa en el Estado de Guanajuato y cuyos propietarios Paco y el Guero Cué fueron muy buenos amigos míos. Ambos fallecidos, descansen en Paz. Pues bien, encuentro un atractivo especial en la indumentaria de Isabel y que junto con la reciedumbre de su rostro hacen, a mi modo de ver, que esta fotografía tenga un atractivo muy especial. La fotografía No. 1637 la esteraliza un también auténtico pescador mexicano del Puerto de Veracruz quien envuelto en sus redes de pescar fuma plácidamente un cigarrillo. La rudeza de su rostro es característica en los hombres del mar. Habiendo terminado de describir la foto anterior paso ahora a la No. 1650 que tiene un lugar muy especial en mi corazón. Se trata de un perro que con la mirada implora la caricia de su amo. Es la mirada más tierna que uno pueda imaginarse. Tal vez con una sola mirada de su amo se conformase ya que su amo es como su dios. Del hombre unicamente aparecen las piernas. La fotografía fué lograda en la Playa de Zihuatanejo del Estado de Guerrero. Muchos, pero muchos, amantes de los perros tienen esta fotografía tanto en México como en el extranjero.

En la misma playa de Zihuatanejo y llamada La Ropa, logré la fotografía No. 1667

en donde un ranchero montado en su burrito atraviesa la escena antecedido por lo de sus inseparables perros, sus fieles compañeros, que tanto él como ellos caminan lentamente a la orilla del mar. Todas las mañanas Don Faustino, que es el nombre de este campesino, pasaba frente al hotel donde yo me hospedaba y durante días y días estuve atento a su paso y con mi cámara fotográfica captar la foto deseada. Según palabras el propio Faustino, los perros le ayudaban en su cacería de venados en las montañas que circundan Zihuatanejo ya que los perros acorralaban a los venados para que él pudiera dispararles. Faustino tenía alrededor de treinta perros pero desgraciadamente no pude captarlo con todos ellos pues al pasar por la playa se dispersaban corriendo y jugueteando alegremente.

En la misma playa. fué tomada la No. 1705 en la que trata de un hombre que viene conduciendo una carreta de bueyes. Esta fotografía dá una sensación de calma y tranquilidad como diciendo que las cosas hay que tomarlas despacio. Ha tenido bastante aceptación de parte del público y coleccionistas de arte fotográfico,. Ahora me referiré a una serie de fotografías con el mismo tema y que son las número: 1702, 1703, 1719, 1758 y la número 1765. Resulta que en las afueras del Panteón Municipal de la Ciudad de Veracruz, descubrí a un viejito, Don Emilio era su nombre, que vivía en las afueras del panteón acompañado y siempre rodeado de varias decenas de perros, sus hijitos les llamaba él. Afortunadamente logré captar varias enternecedoras fotografías y algunas de ellas pueden apreciarse en las que llevan los números antes mencionados. Pues bien, Don Emilio trabajaba en su profesión de enterrador, durante las mañanas. En las tardes se dedicaba a pedir limosna por las calles del Puerto de Veracruz con el objeto de reunir dinero para comprarle alimento a sus animalitos. A este noble sepulturero le sugerí en cierta ocasión que solicitara en los restaurants cercanos las sobras de las comidas, cosa que le molestó sobremanera y airadamente me contestó que sus perros eran como sus hijos, nobles y buenos para permitir él que comieran sobras. Que para eso trabajaba él, para alimentarlos. El final de Don Emilio fué muy triste ya que cuando los vecinos cercanos notaron que los perros no ladraban como era su costumbre, y que por lo tanto había un silencio bastante sospechoso, fueron a cerciorarse que pasaba y se encontraron con Don Emilio

muerto en su hamaca rodeado de sus perritos quienes en silencio lo contemplaban, posiblemente esperando que despertase para que los alimentase. Una tragedia impregnada de dulzura y amor ! Proseguiré a comentar la No. 1674 tomada en el pueblo de Zacapoaxtla en el Estado de Puebla y en la que figura un hombre colgando unas reatas en el marco de la puerta. El principal atractivo de esta muy mexicana fotografía se enconcentra en las negras sombras que se proyectan en una blanca pared de donde cuelgan unas canastas. La blancura de la indumentaria de este campesino ayuda en el contraste de esta, para mi, hermosa fotografía. En cuanto a la fotografía No. 2040 nos muestra un muy auténtico mercado de la

provincia mexicana y el cual se encuentra en Ocotlán muy cercano a la Ciudad de Oaxaca.

Esta escena transmite un mensaje de sabor mexicano. Ahora pasaré a comentar la No. 2093 en donde un grupo de jóvenes se dedican a pescar bajo un puente en el Puerto de Zihuatanejo. Su composición es similar a un friso. Le toca su turno a la fotografía No. 5001

que es una de las que más han sobresalido de mi colección. Se trata de una "Pulquería" cuyas paredes han sido pintadas recientemente y dos barriles son puestos a secar en plena banqueta y frente a la pulquería. Esta fotografía fué tomada en Toluca población del Estado de México. La siguiente fotografía, la No. 5004 merece mención especial ya que se

trata de un perro negro echado sobre la tumba de su amo en el solitario Panteón de Dolores de la Ciudad de México. Esta fotografía obtuvo el Gran Premio Mundial en el concurso organizado por la famosa revista norteamericana "Saturday Review" precisamente en Enero de 1967. De acuerdo con datos recibidos posteriormente, concursaron en dicho concurso 46,000 fotografías de 149 países. Mi amor por los perros hace que esta fotografía la convierta en mi gran favorita no obstante haber dicho anteriormente que todas mis ochocientos y pico de fotografías son mis predilectas. A continuación me referiré a la No. 5011 que no

deja de tener cierta comicidad ya que se trata de un conjunto de patos que parecen estar "chismorreando" mientras otro pato se acerca a ellos. Da la impresión de que el chismorreo se suspende cuando el otro pato se acerca a ellos. Esta escena fué captada en la zona residencial de la Lomas de Chapultepec en la Ciudad de México. Mi querida amiga y representante Bea Bragg atinadamente tituló la fotografía "The Goosippers". La No. 5014 por su contenido la he considerado la "foto milagro" en vista de que de una sencilla cruz de madera se proyecta en la pared una sombra, diríamos humana, y que semeja la figura de

Cristo. Si uno observa la fotografía con atención se podrá apreciar la corona de espinas, así como la barba y el pecho. La sombra está inclinada abrazando la tumba de un niño fallecido en el año de 1878, es decir, hace ciento cuatro años. Tal parece como si esta sombra cristiana estuviese protegiendo la sepultura donde se encuentra la criatura. Mi Rolleiflex captó la fotografía No. 5016 en un pueblito cercano a Puerto Vallarta, Caminaba por una de las calles en busca de un tema que retratar cuando observé a este gato negro en el umbral de una puerta. Era temprano en la mañana y sus ojos resaltaban como dos faros al recibir la luz solar que en esos momentos se reflejaba sobre su cara. En una fracción de segundo capté la escena. Estoy seguro que esta fotografía será del agrado de cualquier persona amante de los gatos. Ahora tengo frente a mí la fotografía No. 5050 en donde un burro y un perro parecen darse un muy amigable beso. La fotografía fue tomada cerca del Hotel Tropicana y en la Playa de Zihuatanejo y nos muestra lo que una cámara fotográfica puede captar en una milésima fracción de segundo que fue lo que duró esta escena tan tierna y que yo afortunadamente apuntaba en esos momentos mi cámara hacia el burro cuando llegó el perro a completar la escena. Ahora le toca el turno a una de mis fotografías de mayor popularidad o sea la No. 5085 donde un perro da la impresión de querer imitar a unas gaviotas que vuelan en círculo, y tratar de alcanzarlas, o bien volar junto a ellas. Para obtener esta fotografía tuve que recurrir a la ayuda de dos niños, hijos de pescadores, para que le aventaran a las gaviotas las menudencias de los pescados recién sacados del mar y así lograr que estas se acercaran. Quiero agregar que para lograr esta fotografía tuve que tomar 30 rollos de película 120 de doce exposiciones cada uno, así es que tomé 360 fotos. Después de revelar la película y observar los contactos con detenimiento, esta fotografía fue la que más me agradó. Para ello usé las dos Rolleiflex para que mientras yo usaba una una persona colocaba el rollo en la otra. Espero no se hayan cansado con estas narraciones y sobre todo con la que acabo de comentar, pero es que he querido hacer hincapié de que hay veces que para lograr una buena fotografía hay que armarse de paciencia, tenacidad y mucha película. Como esta narración se ha prolongado más de lo planeado, terminaré comentando la No. 5089 siendo esta fotografía la más triste de las miles que he tomado. Es tan triste que cuando tomé una serie de fotografías en el Asilo patrocinado por la Sra. Anita Lenz de Zemke en la Ciudad de México, lo hice con lágrimas en los ojos. Se trata

de un asilo de perros callejeros, unos lastimados o heridos, casi todos abandonados y que cada uno de los 300 perros allí alojados reciben cariño, alimento y techo que les es proporcionado por esta venerable señora Zemke y su esposo que son de nacionalidad alemana y que yo los bendigo por hacer tanto por estos pobrecitos animalitos de mi patria.

Podría haber seguido comentando muchas otras fotografías que forman parte de mis exposiciones pero ya sería abusar mucho tanto de su paciencia como de mi memoria.

Ya para terminar con estos comentarios les diré que desde que me inicié en la fotografía en Enero de 1955, a los cincuenta años de edad, ingresé como socio al Club Fotográfico de México y al poco tiempo, como lo digo al principio de esta narración, ingresé a la Photographic Society of America. Muchas personas son a las que tengo que agradecerles la ayuda y cooperación que me han brindado para la promoción de mis exposiciones y la divulgación de mi obra fotográfica. Gracias a ellos son, hasta la fecha, más de doscientas exposiciones que he tenido, individuales e internacionales, en 21 países. No creo justo omitir algunos nombres entre los que se encuentran el de mi buena amiga y representante Bea Bragg de El Paso, Texas, la también buena amiga Mary Gresso que ahora radica en Port Orchard, Washington, Frank Christopher que vive en Falls Church, Virginia y a quien debo docenas de exposiciones no solo en los Estados Unidos pero también en el Oriente y Europa, Arnold M. Gilbert de Flossmoor, Illinois, famoso coleccionista y a quien debo que mis fotografías formen parte de galerías permanentes en todo el mundo así como que esten incluidas en famosas colecciones, Jerome Koch y su esposa Bertha, de Auburn, California a quienes debo agradecer que fueron los primeros en promover mis exposiciones en California y Texas. Por ningún motivo deseo dejar de mencionar a Mildred Buchanan Bruder quien fuera una de las directoras de la Chicago Public Library y que a partir de 1960 impulso con muchísimo entusiasmo mi exposiciones no solamente en dicha Biblioteca pero en muchas ciudades de los Estados Unidos también.

Como punto final diré que nunca he permitido que la técnica fotográfica desvirtúe o distorcione mi percepción objetiva.

At the request of a very good friend, Bea Bragg, I will begin to comment on the following photographs in Spanish, which is my native language. I will start at this stage, which commences on June 1, 1982.

Your friend, Manuel Carrillo, speaks to you from his house in Mexico City on June 1, 1982, whose objective it is to comment on 54 of his photographs. This has meant a hard task for me, as all the 800 photographs are my favorites. For example, some days I find a particular photograph more attractive than another and on others I find another that attracts me even more. As a result, these 54 photographs represent only an 18th. part of the photographs I use in my exhibitions. One of the expositions, named "Mi Pueblo" is composed of photographs of people of the "Pueblo", of my native country, Mexico - children, mothers, women, men, groups, etc. The other is named, "Los Inseparables", in which I try to show the inseparableness and love that the Mexicans feel toward their animals - great friends. The photographs were taken mainly in the province and Mexican fields - country-men dedicated to their everyday work, or in their moments of rest or recreation. There I found the true and representative "Pueblo" of Mexico; people that with their work form the mother country and construct and feed Mexico. We are all Mexicans, of course, only that some identify themselves more than others. The photographs on which I comment here were taken during the years of 1955 through 1978. Precisely in 1955, when I initiated in photography, the first step I took was to become a member of the "Club Fotografico de Mexico" where I acquired the basic knowledge in laboratory as well as in general photographic techniques. Within a short period of time I also became a member of the "Photographic Society of America", which counts with an enormous



membership of more than 22,000 photographers from all over the world. Since approximately 10 years ago, I am also a member of the group "Friends of Photography" of Carmel, California, and which is skillfully run by the great master of photography, Ansel Adams. I have obtained great profit from these three organizations and I am very happy to be a member of them.

Unfortunately I never dated my photographs, as I did not deem it indispensable.

A photograph that appeals to one's liking will be kept in mind regardless of the date. Furthermore, when a person asks me which is my last photograph,

I answer that it is the one that they have not seen. My photographic equipment is quite numerous; it consists of two Roly Flex cameras with 2.8 and 2.5 lenses, respectively. Two Mamiya Flex, model C33 well equipped and which

I use only in the cases where I photograph persons in my small studio which is in my house. A great angular Hazelblad, model SWC, which I seldomly use.

All these cameras are of 6 x 6 cm, or 2¼ in. format. In regard to a 35mm.,

I have a Retina and a Nykon F3, perfectly well equipped with photo-lenses, great angular, filters, etc. I only use these when taking color transparencies.

The majority of my photographs, as not to say all of them, are black and white and were taken naturally with the Roly Flex.

In regard to the film I use, I have always preferred the Kodak X and I

expose it to a speed of 800 degrees (asas) and I develop it with the old

Alfa Rodinal developer, in a proportion part of the developer by fifty parts

of water. My favorite papers are the "Colabromai" and "Ilfor". I am convinced

that the three main elements to accomplish a good quality photograph are in

the first place, the exposure meter, second, the thermometer and third,

the watch.

I must tell you that I have never allowed the photographic technique to lessen the value or distract my objective perception. My concept of a beautiful photograph is based on its simplicity, being this the reason for which I do not revert to exaggerated procedures or photographic tricks, such as settings, distortions, sandwiches, etc. In regard to all the techniques, I only use the normal, simple, and easy one, being much more important to me the message I transmit through a photograph than that of a super-technical one. Undoubtedly techniques do help, but it should not be taken as a major objective. All my photographs were managed with environment light and to achieve this, I have never used flash or telephoto, that is in the black and white photographs, which I will comment on.

I will now begin to comment on the photographs. The first one is number 14, this photograph is of a boy who is taking his horses to drink water at the Laguna de Catemaco in the State of Veracruz.

Number 18-- this photograph is of a boy who is seated at the eye of the door hinge of his house in a small town of the State of Mexico.

Number 20 - This photograph is of a white dog peeping from a water fountain, observing his young master. This took place in Tecapulco, in the State of Hidalgo.

Number 50 - This photograph is of a young boy, timidly hiding in back of a wood post. This took place in Mandinga, in the State of Veracruz.

Number 56 - I named this photograph "Cuento de Reyes". My wife collaborated in this photograph as she gathered a group of children and told them a fairy tale. All the children seemed thrilled at the tale except for a young boy, who was busy with his own thoughts. This occurred in the Pueblo de Santiago, near the Port of Manzanillo in the State of Colima.

Number 61 - This is a very comical photograph in that a little boy is leaning on a transom of a pier at Mazatlan, in the State of Sinaloa. While I was watching the little boy, a little street dog came along and did not hesitate to perform a physiological necessity on the transom, which complemented my photograph ever so much.

Number 118 - This photograph is of a little boy that seems to be very sad and lonely, and who is leaning on the exterior of his bamboo hut. This photograph was taken near the City of Tapachula in the State of Chiapas.

Number 147 - I have named this photograph "El Segunda Base" (second base), due to the fact that a dog is following the course of a baseball game, played by children. I took this photograph in Puerto Vallarta in the State of Jalisco. Several important prizes have been awarded to this photograph, I think mainly due to its originality.

Number 194 - This photograph is of children playing jump rope in a colonial passage way in the City of Guanajuato.

Number 212 - "Mira mi tortuga!" (look at my turtle) is what seems the boy is saying in this photograph. It was taken in the beautiful beach, named "Las Gatas", which is across the Port of Zihuatanejo in the State of Guerrero. This photograph inspired the famous Mexican writer, Don Andres Henestroza in writing a very nice article for one of the principal publications in Mexico - the "Hoy" magazine.

Number 229 - This photograph is of a brunette girl with beautiful big eyes and long hair. It was taken at the "Las Gatas" beach as well.

Number 266 - This photograph is of a smiling young girl who is pouring water into a can from a faucet in the beautiful Guanajuato. A little boy appears in the background giving this photograph more movement.

Number 268 - This photograph is of a boy walking up an alley of the City of Guanajuato carrying on his head an enormous package. What makes this photograph so nice is the contrast between the deteriorated walls and the youth of this boy.

Before I continue I would like to say that the City of Guanajuato is, in my own view, the most photogenic city in Mexico. This is due mainly to its typical colonial alleys and architecture.

Number 274 - This photograph transmits a humane message that spices the fidelity of dogs toward their masters. Here a young man crosses a river without any problem, while his dog through much effort does the same.

Number 296 - This photograph seems to show a dialogue being carried on merely through glances between a young boy and a sea gull. I was told later that this young boy restored the sea gull's wing, which had been hurt and enabled it to fly again.

Number 79 - This photograph depicts a young boy whose face shows the loneliness some children in the world go through. His expression is ever so sad. It was taken in San Miguel de Allende in the State of Guanajuato.

Number 21 - This photograph is one of the first ones I took. This photograph depicts a very young shepherd who is returning home at sun set with his herd of sheep. This photograph was awarded a first prize from the "Club Fotografico" in 1955.

With the previous photograph, I end the series on children, which were taken in various parts of the Mexican Republic and which show various aspects of their everyday lives. I must say that in my own opinion, Mexican children are the most photogenic that exist.

Now I will start the series of those, which I have given the title of "Madres" (mothers). I will start with number 501, which is one of the most popular ones. Here a little boy is pulling on his mother's "reboso", which turns out as a type "V" composition. This photograph was taken in the State of Mexico. This photograph has just been awarded a prize by the International Photographic Contest, which took place in the City of Bucarest in the Socialist Republic of Rumania.

Number 502 and 504 - Both depict a mother carrying her child. Number 504 was taken in the studio of my house. Here the child has fallen asleep since long hours of work were put into it. Both have had excellent acceptance from both the assistants to the expositions as well as the art critics.

Number 505 - This photograph depicts a women carrying her child and going through much sorrow, crying tragically at maybe his husband's or some other dear person's departure. This took place on the platform of the National Railroads of Mexico.

Number 520 - I have named this photograph "Reboso al Aire" (suspended in air "reboso".) It depicts a woman with her "reboso" in mid air, and who was not pleased at me taken her a picture - her face shows disagreement. Photographers have to cope with these reactions. In some cases persons have been so upset, that they have even tried to break my camara. Photographers have to use their cleverness, in such cases, and convince the person that no harm is meant in taking their photographs.

Number 525 - This photograph was taken in the Ocotlan Market Place, near the City of Oaxaca. This photograph consists of a mother and her young child, who show an extremely good health. I would give anything to see this characteristic in all the people of Mexico.

Number 535 - This photograph depicts a mother nursing her child. She is eating at the same time and selling food. This photograph was taken near the City of Toluca in the State of Mexico. It has been published in national and foreign magazines.

Number 545 - This photograph was taken in the typical market-place of the City of Texitlan in the State of Puebla. It depicts a mother who is carrying his child on her back, wrapped in her "reboso", and so that the child will not hurt his arms, she places them within her braids. It is astonishing how mothers think of everything in protecting their young.

Now I will start the series on women. The first will be number 1019. This photograph was taken in 1955, it is one of the first I took when I started to participate in the wonderful and varied photographic art. This photograph depicts an old women, who is carrying in one hand her bag and in the other a jug, and who with much effort is walking up an alley in this colonial and authentic Mexican City of Guanajuato.

Number 1045 - This photograph was taken in the Santa Rosa Hacienda, also in Guanajuato. This photograph depicts a countrywoman, whose features decorate this photograph, and in the background appears her husband near a couple of oxen.

Number 1058 - This photograph is among the most popular. It depicts an unhealthy woman whom is seated on a bench of the main park of San Miguel de Allende. Her undefined expression and the classical composition of

the photograph, make it quite attractive. This photograph was included among other of my 15, and which were edited by the Gilbert Gallery of Chicago, Illinois.

Number 1149 - This photograph is a comical one. It depicts the ironic glances being held between a woman and a macaw - it seems they are communicating through these glances. This photograph has had much acceptance.

Number 1164 - This photograph is of an old woman, who just came out of church - the background resembles the shade of a pyramid, reflected on a white wall. This is a favorite photograph.

Number 1165 - This is a touching photograph, which depicts a poor woman crying every so bitterly, seated on the edge of the famous "Fuente de Baradillo" (the Baradillo fountain) in the City of Guanajuato. One wonders what caused her tragedy.

I hope I have not bored you with the above narration. The next series of photographs will be on the subject of men, of which I have selected a small group, which I hope you enjoy.

Number 1511 - It depicts a fisherman who throws his fishing net toward my camera. This photograph was previously arranged in this way to get the desired effects. It took place in the "Laguna de Catemaco" (Catemaco Lake) in the State of Veracruz. Due to its effect, it obtained many favorable comments.

Number 1549 - This photograph was taken at the former patios and workshops of Nonoalco at the National Railroads of Mexico. It depicts a typical railroad worker, who is giving way to a locomotive at sunrise, and the effect of the smoke against the light, complements this beautiful sunrise.

This photograph has had great acceptance, especially in the railroad society, to which I proudly was a member of for 40 years.

Number 1532 - This photograph is said to be the most publicated throughout the world. It depicts a shoemaker who is busy at work and at his feet a chick is happily eating away at some crumbs. This photograph was taken in the San Cristobal alley in the City of Guanajuato. This is one of the first ones I took in 1955. I named this photograph "Don Trini".

Number 1533 - This is a quite original photograph taken at Ixtapan de la Sal. This photograph reveals a festive message, as it is of a countryman who is inside a "pulque" tavern and whose feet in sandals are peeping to the outside. This photograph has inspired several comments.

Number 1522 - This photograph is of utmost country and Mexican essence. It is of a man who is driving a group of sheep and a couple of donkeys. This took place in a town near Mexico City. The effect of light together with cloud of dust produced, gives this photograph a special touch.

Number 1562 - This photograph depicts an old man who is seated on one of the benches of the main park of San Miguel de Allende, and who holds his "petate" hat out asking for charity. The sweetness on his face, together with the loneliness that embraces the park give this photograph a unique complement. There are beggars all over the world, but there are some that touch you more than others.

Number 1582 - This photograph depicts an authentic Mexican "charro". He is a "caballerango" of ancestry, who works at the Santa Rosa Hacienda in the State of Guanajuato, and whose owners, Paco and the Guero Cue, were very good friends of mine. The attractiveness of this photograph lies in the clothes he wears and on the tough expression on his face.



Number 1637 - This photograph is stellarized by an authentic fisherman of the Port of Veracruz. He is wrapped in his nets and is pleasantly enjoying a cigarette. The tough features on his face characterize those of the sea men.

Number 1650 - This photograph has a special place in my heart, due to the fact that it depicts a dog whose look begs for a caress from his master. It is the sweetest look that one can imagine. This photograph was taken in the beach of Zihuatanejo in the State of Guerrero.

Number 1667 - This one took place in the "La Ropa" beach in Zihuatanejo. It depicts a rancher mounted on his little donkey and followed by ten of his inseparable dog companions. They went by the edge of the sea in a very slow fashion. According to Faustino, which was the name of this man, his dogs helped him hunt down deer.

Number 1705 - This photograph depicts a man who is conducting his wagon, pulled by oxen and gives a sensation of serenity and calmness, as if it were saying that things should be carried out very slowly.

Series of photographs, numbers 1702, 1703, 1719, 1958 and 1763. These photographs are of an old man, whose name is Emilio, and who works at the Municipal Cemetery in the City of Veracruz. Don Emilio was always accompanied by several dozens of dogs, who he said were his children. In the mornings Don Emilio worked as a burier in the cemetery and in the afternoons he would become a beggar in the Port of Veracruz. He did the latter in order to gather some money to buy food for his animals. I suggested to Don Emilio in one occasion to ask for leftovers at the restaurants, and he became quite mad at the suggestion, as he said he would never give his animals leftovers, when he could still work and make money to buy them good food. Don Emilio's end was a very sad one. It turned out that when his neighbors didn't hear the everyday barks of Don Emilio's dogs they began to worry and went to see

what was happening. They found Don Emilio dead, lieing on his hammock - he was surrounded by all his dogs, who just stared at him, as if they were waiting for him to awaken and feed them. It was a tragedy evolving around love and tenderness.

Number 1674 - This photograph is of a man who is hanging some ropes on the frame of his door. The attractiveness of this photograph lies in the contrast of the white wall and the black shadows that reflect on it. It was taken in Zacapoaxcla in the State of Puebla.

Number 2040 - This photograph depicts an authentic market place of the Mexican province, which is in Ocotlan, very near to the City of Oaxaca. This scene transmits a Mexican touch flavor.

Number 2093 - This one depicts a group of young people below a bridge in the Port of Zihuatanejo.

Number 5001 - This photograph is one of the most outstanding ones of my collection. This photograph depicts a "pulque" tavern whose walls have just been painted and two barrels are set on the sidewalk to dry. What makes this photograph outstand is the fact that these two barrels seem to give the effect of being drunk. It was taken in Toluca, which is the capitol of the State of Mexico.

Number 5004 - This photograph deserves special attention due to its composition. It depicts a black dog who is lieing on his master's grave. It was taken in the "Panteon de Dolores" (Dolores cemetery) in the City of Mexico.

Number 5011 - This one is a comical one. It deals with a group of ducks that seem to be gossiping and when another duck approaches them, it seems they all keep quiet. It was taken in the Lomas de Chapultepec (a residential neighborhood) in the City of Mexico. My good friend and representative in the United States, Bea Bragg, named this photograph "The Gossipers".

Number 5014 - Due to its content, I have considered this one a miracle photograph. I attribute this due to the fact that a simple wood cross projects a shade similar to that of a human being, it resembles Christ's figure.

Number 5016 - This photograph depicts a black cat on the side of a door. It is very early in the morning and the cat's eyes seem to be two shiny lights, effect given by the sun's rays.

Number 5050 - This photograph depicts a donkey and a dog, who seem to be kissing. It was taken on the beach of Zihuatanejo.

Number 5085 - This is one of the most popular photographs. It depicts a dog who seems to be trying to reach the seagulls who are flying above him in circles.

Number 5089 - This is one of the most sadest photographs. It is a dog asylum, where one can find street dogs, which are hurt, or completely abandoned by the outside world. It is a depressing scene.

To finish my narration, I would like to express my most sincere gratitude and thanks to the following people: in the United States, Bea Bragg of El Paso, Texas; Mary Grazle, who lives at Port Orchard, Wahington; Frank Christopher, who lives in Folchurch, Virginia; Arnold M. Gilbert of Florsmore, Illinois; Jerome Coke and his wife, Bertha of Auburn, California; and Mildred Boucanon. I bless them all and again express my most sincere

gratitude for their encouragement and help.

Following I will chronologically point out the most important highlights of my career and a little bit of my curriculum:

Jan. 17, 1906 - I was born in the City of Mexico, son of both Mexican parents and grandparents.

1955 - Mexico, D.F. - presentation of my first photographic collection, named "Mi Pueblo".

1960 - Chicago, Illinois - Presentation of my first international exposition at the art galleries of the public library of the City of Chicago.

1962 - Washington, D.C. - The "Panamerican Union" exhibits my work at the visual art galleries for two months.

1966 - London, England - the "Photographic Year Book" chooses me among the six most outstanding international photographers.

1967 - New York, N.Y. - the "Saturday Review" awards me a world prize for the best black and white photography.

1969 - Hong Kong - the "Photo Pictorial" magazine names me Extraordinary Photographer.

El Paso, Texas - Several groups of cultural groups pay tribute at their museum of art of two of my expositions: "Mi Pueblo" and "Los Inseparables".

1970 - Mexico, D.F. - For the first time my photographic works are exhibited at the "Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes".

- 1974 - Carmel, California - Through express invitation made by the famous Win Bullock, I assist as an honored guest to the photographic seminar, organized by Ansel Adams, Win Bullock and others.
- Mexico, D.F. - The General Management of Cultural Matters of the Secretary of Exterior Relations acquires from the "Instituto Nacional de Bellas Artes" 50 of my photographs, which were to be sent to be exhibited in the event: "Mexico y los Mexicanos" (Mexico and its people) which was organized by an association of the Federal Republic of Germany.
- 1975 - Republic of China - Taipei and Taiwan exhibits my work in the event that I was an honored guest of the Photographic Society of China.
- Bordeaux, France - As an honored guest the Photographic Club of Bordeaux presents my photographic sample in the art galleries of Bordeaux.
- 1976 - Santa Barbara, California - The directives, professors and students of the Boogs Photographic and Art Institute offer me a series of homages on my photographic publications on Mexico.
- 1977 - New York, N.Y. - I am included in the international photographers in the National Conference of the Photographic Education Society of New York, sponsored by Dr. R. Dunkin Wallace.

1977 - Mexico, D.F. - In a special ceremony, the Mexico Photographic Club awards me a diploma in acknowledgement of my brilliant national and international trajectory, naming me honorary and for life member of said club.

Mexico, D.F. - For the second time, my photographic work is presented in the "Sala Internacional del Palacio de Bellas Artes.

1978 - London, England - The famous Victoria and Albert Museum obtains 20 of my photographs for its permanent collection.

- Chicago, Illinois - The Gilbert Gallery, Inc. includes my work of 50 photographs in a sample exhibition.

Chicago, Illinois - The Chicago Art Institute exhibits my work in the sample named "New Acquisitions".

New York, NY - The Sotheby Parke Bernet, Inc. galleries auctions 4 of my photographs for beneficial purposes.

1979 - Princeton, New Jersey - The art museum of the Princeton University acquires 20 of my photographs for its permanent collection.

New York, N.Y. - The Christie's East Galleries auctions 4 of my photographs, for beneficial purposes as well.

Villahermosa, Tabasco - The Editorial Council of the Government of the State of Tabasco published the book: "El Seudonismo de Manuel Carrillo", written by Manuel Gonzalez Calzada.

- 1979 - Hong Kong - The Photo Pictorial Editorial, published the "Art Portfolio" of Manuel Carrillo, illustrating it with 30 of my photographs.
- 1980 - Mexico, D.F. - The "Foto Resumen - Ceremonia Especial" magazine (Photographic Summary - Special Ceremony) awards me a diploma in acknowledgement of the publishing of Mexican photography in foreign places.
- Mexico, D.F. - The I.N.F.O.N.A.V.I.T. labor union publishes a book named: "Mi Pueblo - Manuel Carrillo - Obra Fotografica", illustrated with 40 photographs.
- Chicago, Illinois - The Gilbert Gallery, Ltd., exclusively edits 30 portfolios with the name: "Manuel Carrillo - Mexico", containing 15 photographs each.
- 1980 El Paso, Texas - The Photographic Society of America offers me a banquet at the Civic Center and pays tribute in acknowledgement of my publishing the Mexican photography world-wide. The Mayor of the city appointed me Honorary Citizen of the City of El Paso. I am very honored at such a distinction.
- 1981 - New Orleans, Louisiana - I am invited by the National Council of Mexican Tourism and Eastern Airlines to present my photographic works at the International Hotel during the Mexico Week. The New Orleans Museum of Art acquires 6 of my photographs for its permanent collection.

1981 - Bucharest, Rumania - The Photographic Art Gallery of Bucharest exhibits my photographic sample and I am awarded the international photography prize. The diploma and trophy were handed to the Mexican Ambassador to said country.

Santa Fe, New Mexico - \_\_\_\_\_ Hall, famous historian and critic of photographic art assists to the inauguration of my sample "Mi Pueblo".

Samalanca, Espana - My photographic works are exhibited there.

1982 - Mexico, D.F. - The Photographic Club of Mexico, institutes the Manuel Carrillo trophy which will be awarded to all those members that reach the honorary category. I am very grateful for such a distinction.