

Spring 2018

## Minero Magazine, Volume XXVI, Spring 2018

UTEP Student Publications

Follow this and additional works at: <https://scholarworks.utep.edu/prospector>



Part of the [Journalism Studies Commons](#), and the [Mass Communication Commons](#)

Comments:

This file is rather large, with many images, so it may take a few minutes to download. Please be patient.

---

### Recommended Citation

UTEP Student Publications, "Minero Magazine, Volume XXVI, Spring 2018" (2018). *The Prospector*. 307.  
<https://scholarworks.utep.edu/prospector/307>

This Article is brought to you for free and open access by the Special Collections Department at ScholarWorks@UTEP. It has been accepted for inclusion in The Prospector by an authorized administrator of ScholarWorks@UTEP. For more information, please contact [lweber@utep.edu](mailto:lweber@utep.edu).



***Dance as activism***

UTEP professor  
creates feminist  
narratives on the  
border

***El hábito del  
feminicidio***

la peor cicatriz  
de Cd. Juárez  
al descubierto

***From student  
to professional***

Women athletes  
and their  
challenges in the  
sports world

***Mi casa según  
mi esposo***

Amos de casa  
y expectativas  
de género

# HOW WILL YOU - RECREATE YOURSELF? -

JOIN US AT THE  
STUDENT RECREATION CENTER -



1500 sq. ft. Expanded Free Weight Area  
Two Indoor Basketball Courts  
Indoor Running Track (1/8 mile)  
Competitive and Recreational Pools



State-of-the-Art Tri-Level Facility  
Over 70 Selectorized Machines  
Over 100 Cardio Machines  
Mat Room

Multi-Activity Court (MAC)  
Two Fitness Studios  
Boxing Gym  
Climbing Gym  
Game Room



Fitness Classes  
Intramural Sports  
Sport Clubs  
Indoor Soccer  
Outdoor Adventure Trips



RECREATIONAL SPORTS  
DEPARTMENT

3450 Sun Bowl D



ww



/studen



i /rsd/



ADA-Accessible Facility

**EDITOR-IN-CHIEF**

Grecia Sánchez

**ART DIRECTOR**

Jacobo De la Rosa

**COPY EDITOR**

Rene Delgadillo

**PHOTO EDITOR**

Claudia Hernández

**WRITERS**

Grecia Sánchez  
Claudia Hernández  
Elenie Gonzalez  
Alyssa Cardona

**PHOTOGRAPHY**

Claudia Hernández  
Gaby Velasquez

**DESIGNERS**

Jacobo De la Rosa  
Alejandra Gonzalez  
Nina Titovets

**ADVERTISING DESIGNERS**

Jacobo De la Rosa  
Vanessa Guevara

**ACCOUNTING SPECIALIST**

Isabel Castillo

**ADMINISTRATIVE SECRETARY**

Marcela R. Luna

**ADVERTISING DIRECTOR**

Veronica González

**EDITORIAL ADVISOR/DIRECTOR**

Kathleen Flores



**I ERO**  
MAGAZINE

**COVER****PHOTOGRAPHY**

Claudia Hernández


**DESIGN**


Jacobo De la Rosa


**MODELS**

Montse Covarrubias  
Claudia Flores  
Elenie Gonzalez  
Humberto Porras

[mineromagazine.com](http://mineromagazine.com)

 [@minero\\_official](https://twitter.com/minero_official)

 [Minero Magazine](https://www.facebook.com/MineroMagazine)

 [minero\\_magazine](https://www.instagram.com/minero_magazine)

**Minero Magazine** is published by UTEP students through the Department of Student Media and Publications. It is published once every fall and spring semester. Periodicals postage is paid at El Paso, Texas. Minero Magazine is not responsible for any claims made by advertisers. Additional policy information may be obtained by calling Student Media and Publications at 915-747-5161.

Views expressed in this publication are not necessarily those of the university.



"You hit like a girl." \*

## CONTENTS

### Amos de Casa

Dos visiones sobre la vida de hogar  
por Grecia Sánchez **pg. 7**

### Living the Dream

Going from student-athlete to professional athlete  
by Elenie Gonzalez **pg. 11**

### Ciudad Juárez en contra de los Feminicidios

Lo que los ciudadanos reclaman  
por Claudia Hernández **pg. 15**

### Dance improvisation leader redefines rhetoric in the borderland

by Alyssa Cardona **pg. 19**

"Why do you have your hair short? Men like it long." \*

\* everyday sexist comments.

"Mejor consíguelo un hombre" . \*

"De seguro andas en tus días" . \*



# from the editor

**A**lejandra García Andrade, Lucía Irene Muñiz Ortega, Susana Chávez, Yolanda Ramírez Castorena, Guadalupe Dorado Rojas, Yara Eliset Zavala Arellanes, Graciela Soto Meza, Rosa Julissa Delgado Chávez, Tania Elizabeth Flores Monreal, María Her melinda Venegas Orona, Arisbeth Rico Ramírez, Esmeralda Castillo Rincon, Paloma Angélica Escobar Ledezma, are among the hundreds of girls, students, mothers, and women whose families are still waiting for justice in Ciudad Juárez.

This issue is dedicated to you—to the many who were killed while sleeping, to the many who were kidnapped while going through their usual routine at work or school, to the ones who were dancing and having fun at night with their friends, to the many who were raped and left like garbage at the side of the road, to the many families still hurt by the inaction and negligence of authorities that have left a traumatized community, to you, reader, still mourning your daughter, friend, cousin, mother, aunt or girlfriend.

As a woman living in Cd. Juárez, México, I feel devastated by knowing I was born and raised in a community that legally values a cow more than me. As the new editor-in-chief, I feel compelled to help and share the stories of these women, who studied,

who worked for the community, who were in love, who were just living their lives.

This issue shares a story about the efforts of Cd. Juárez to address the issue of femicides. Reporter Claudia Hernández interviewed family members of victims, and gives a historical background of the border efforts toward gender violence. She also describes how Red Mesa de Mujeres deals with these cases on a daily basis.

Reporter Alyssa Cardona talks about how a Colombian dancer is approaching feminism from the perspective of dance, improvisation and theater performances. Highlighting her advocacy work on the border, Alyssa tells the story of how UTEP professor Sandra Lopez is trying to change the feminist narrative by showcasing the sisterhood of El Paso-Cd. Juárez through works like Braiding Borders.

This issue also covers females in sports with reporter Elenie Gonzalez, who focuses on how male student-athletes have statistically more opportunities to get to the professional level than women. She reports about how advertising, funding and societal roles are all connected to women's sports.

Speaking of societal roles, my story focuses on couples from both sides of the border that defy the tradition of women staying at home while men work and provide for the family. I interviewed the Kelleys and the Valles to tell the other side of this tradition as both women in these marriages work outside the home to sustain the family.

This magazine wouldn't have been possible without the collective effort from the Minero staff, without the intensive debates on every topic for this issue and without the constant input and trust of every member and for the interviewees for relating their past experiences as victims of social prejudice, discrimination and, of course, femicides. We hope you enjoy our issue as every member of Minero made a significant and personal contribution on behalf of feminism.

To the women who are reading this, we hope to give you substantial information for you to go out and not settle, to dare others to think differently and to not ever stop claiming what is ours by right ■

Grecia Sánchez

*Grecia*



**2018:**  
START THE NEW YEAR  
UP AND RUNNING



GET AN EDGE ON TECH:  
**3D PRINTING**  
And **MAKER** workshops

CAD Design: Tinkercad • Fusion 360  
NX10\* • Solidworks\*

IoT Series\* • Raspberry Pi Series\*  
CNC Routing\* • PCB Printing\*

[\*coming very soon]

LIVE THE EDGE, BE THE EDGE:

**MODERN MINER**

**We want to showcase your Story!**

Tell us about all your achievements, your goals, internships or hobbies. Tell us about all the awesome things you do ...or refer a friend!

**[modernminer.at.utep.edu](http://modernminer.at.utep.edu)**

**@utepmodernminer**

For more information, email us at:

**[thetechedge@utep.edu](mailto:thetechedge@utep.edu)**

**@TheUGLCUTEP**



**@AT\_UTEP**

# Amos de Casa

## *Dos visiones sobre la vida de hogar*

por: Grecia Sánchez

Diseño: Jacobo De la Rosa

Fotografía: Claudia Hernández

**D**urante la década de 1940, el rol femenino comenzó a cambiar cuando las mujeres tenían que hacerse cargo del trabajo de sus maridos mientras éstos estaban al otro lado del mundo defendiendo sus patrias durante la Segunda Guerra Mundial.

Cocineras, niñeras y mucamas se convirtieron en doctoras, abogadas, policías y científicas en cuanto se quitaron el mantel y se pusieron sus batas de trabajo, sus calculadoras en mano y sus estetoscopios.

El reproche social surgió al momento del retorno de sus maridos. Cesar Rossatto, profesor de educación en UTEP, originario de Brasil, dice que históricamente, los hombres han sido educados para ser quienes provean en la casa. “Estos rollos han cambiado y siento que los hombres hoy que no son capaces de entender a las mujeres modernas, entran en depresión, tienen problemas serios porque estamos entrando en un mundo más tecnológico, más industrializado”, Rossatto dice.

Las historias de Manuel Arturo Valles y Marcela Gaytán Parra, junto con Michael y Denise Kelley nos muestran una realidad diferente a los roles de género de hoy.

Desde hace cinco años, el matrimonio de Marcela y Manuel cambió radicalmente, de manera que ella lleva el sostén de la familia mientras que su esposo desempeña el papel de amo de casa.

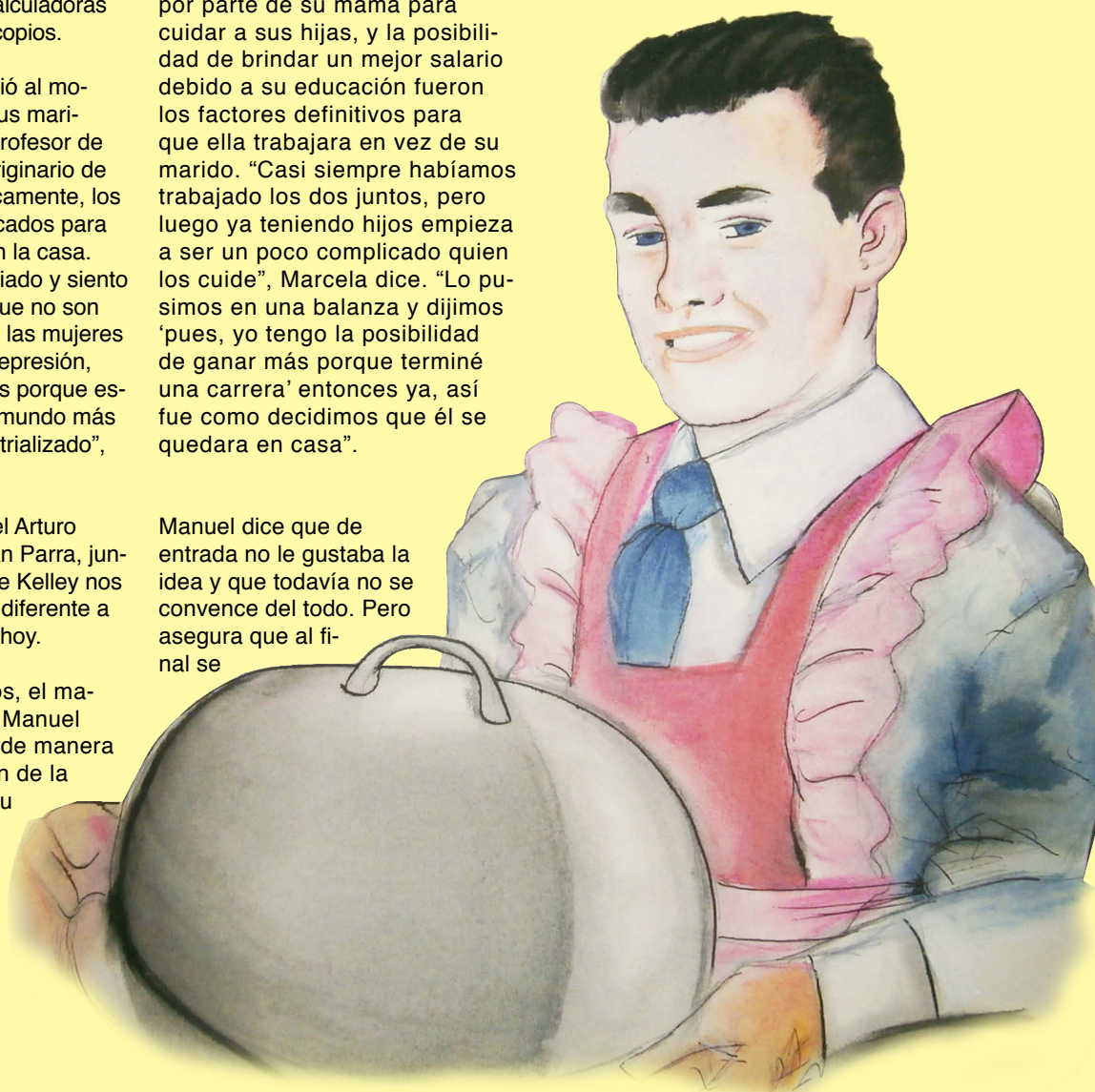
Marcela, quien estudió una licenciatura en contabilidad en la Universidad del Tecnológico de Ciudad Juárez, se casó con Manuel, quien no terminó la preparatoria, en marzo del 2003. Para agosto del mismo año, nació su primera hija Sol, actualmente de 13 años, y después nació Teresa, actualmente de 7 años.

Marcela dice que, debido a los largos horarios de oficina de ambos padres, la falta de apoyo por parte de su mamá para cuidar a sus hijas, y la posibilidad de brindar un mejor salario debido a su educación fueron los factores definitivos para que ella trabajara en vez de su marido. “Casi siempre habíamos trabajado los dos juntos, pero luego ya teniendo hijos empieza a ser un poco complicado quien los cuide”, Marcela dice. “Lo pusimos en una balanza y dijimos ‘pues, yo tengo la posibilidad de ganar más porque terminé una carrera’ entonces ya, así fue como decidimos que él se quedara en casa”.

Manuel dice que de entrada no le gustaba la idea y que todavía no se convence del todo. Pero asegura que al final se

tuvo que “cambiar el chip”. “También uno crece con la idea de que uno tiene que trabajar y pues así te vas formando. Ya si no es en tu casa, pues la misma sociedad así te va (formando)”, Manuel dice.

“Entonces así es, pero tú solo te vas convenciendo ‘pues si no, ¿cómo?’ y luego ya vuelves a pensar ‘pues si y luego yo no gano lo que ella y pues no manches’ y pues ya, cedés”.







Marcela Gaytán Parra

Al otro lado de la frontera, Michael Kelley, estudiante de tercer año en la carrera de periodismo en la Universidad de Texas en El Paso, conoció a Denise en su último empleo en el ejército cuando ambos estaban en Kuwait. Dos años después, decidieron casarse en 2011 y actualmente tienen cuatro hijos; Kenneth, 11, Michael, 6, Gavin, 2, y Amiyah, que acaba de nacer en noviembre.

Después de salirse del ejército, Michael se graduó de UTEP en su primera licenciatura de estudios multidisciplinarios en 2013. Aún así, se retrasó en su búsqueda de trabajo por enfocarse en su deseo de jugar fútbol americano profesionalmente y por haber perdido dos años en el proceso de contratación de la Oficina de Aduanas y Protección Fronteriza en el cual, al final, no fue seleccionado. “Me sentía un poco mal porque pasé por todo lo de la escuela y lo del fútbol americano no se dio”, Michael dice. “Nadie me estaba contratando. No podía conseguir trabajo ni en Target”.

Fue entonces, cuando Michael decidió estudiar la maestría de informática en UTEP. Sin embargo, terminó cambiando su carrera por la de periodismo enfocado a deportes debido a que sentía que podía hacer mejores cosas que quedarse a “programar todo el día”.

Desde su salida del ejército, Michael no ha vuelto a trabajar. Para aliviar los gastos de la casa y escuela, Michael sólo ha recibido ingresos por parte de préstamos escolares y su compensación militar del 80 por ciento de discapacidad relacionada con el servicio que, él asegura, ayudó mucho.

### *Ideologías por superar*

El profesor Rossatto dice la masculinidad en la frontera es influenciada en gran parte por la cultura latina. También menciona el problema del machismo y la masculinidad son estructuras sistematizadas que promueven a los hombres y dejan a las mujeres detrás, cuando, según él, deberían de estar balanceados. “Si tú vas a América Latina, muchos hombres esperan que la mujer te cocine y te sirva, y aquí en El Paso estamos como en una ‘twilight zone’ que sí, que no”, Rossatto dice. “Pero otras regiones, yo creo que se aprende mucho en esa cultura la individualidad, la autosuficiencia. En otros países, los niños se quedan muy dependientes de la familia”.

Según Marcela, ella se crio con mujeres que han tenido que hacerse cargo de su propia familia y salir adelante solas. Sin embargo, recalca que la ideología machista sigue latente no tanto por la familia sino por



Manuel Arturo Valles

la cultura que ‘se viene arrastrando’. “Yo nunca sentí que la cosa debería ser así, o sea yo siempre he visto, no sólo conmigo sino entre más, que puede ser pareja la cosa, que pueden luchar los dos, no tiene que ser como la gente dice que deben de ser, y más bien como uno se sienta a gusto y como le funcionen las cosas a uno”, Marcela dice.

Para Marcela, es difícil entender cuando una mujer estudia para que el hombre la mantenga. “Lo correcto es ser equipo, o sea no que el hombre mantenga o que la mujer mantenga, saber ser un equipo, como funcione ese equipo, del lado que quieran poner a los jugadores”, Marcela dice.

Por parte de Michael, dice que su esposa Denise lo ha hecho ser mejor hombre por enseñarle a cocinar, enseñarle a cambiar pañales y enseñarle de paciencia con los hijos, cosas que Michael no aprendió en su casa. “No estamos enfocados en los roles de género tradicionales o lo que la sociedad pueda esperar. Lo







Michael Kelley and sons

que pasa en mi casa, nadie vive en mi casa, eso es entre yo y mi esposa”, Michael dice. “Hacemos lo que debemos hacer para que nuestra familia esté bien”. Denise explica en su familia no fue intencional la manera de acomodarse porque ella y su esposo hicieron lo que trabajara mejor para ellos.

“Para que un matrimonio funcione, ambas partes tienen que tener la oportunidad de crecer, tener sus propios sueños y hacer algo que amen”, Denise dice. “También creo que el ejército me dio hincapié a pensar que mi esposo y yo somos iguales como pareja. Estar en ese mundo por tanto tiempo sin etiquetar a hombres ni mujeres sino soldados, uno tiende a perder ese sentido de roles”.

### *Criticas por Dequier*

Marcela y su esposo aseguran que han recibido fuertes críticas hacia su situación y en muchas ocasiones, han resultado en peleas fuertes.

Manuel dice muchas personas critican porque no es su situación y es muy diferente a estar viviendo. “Cuando oyes la palabra ‘amo de casa’, todo mundo te dice ‘ay, pinche mantenido’ o esto o lo otro”, Manuel dice. “Entonces cuando empiezas a decir ‘no, yo voy a quedarme en la casa y ella va a trabajar’, te dicen ‘no pues que fregón, ya fregaste’, es lo primero que te dice todo mundo”.

Por parte de Marcela, las críticas han sido principalmente por parte de su madre. Dice que la reacción fue de inmediata crítica y que su mamá asegura que Manuel ‘le tiene lavado el cerebro’. “No la hago entrar en que abra los ojos y que vea que por lo menos me funciona, que así estamos bien, que ella no me apoyó en realidad para que lográramos un objetivo, entonces fue la alternativa que usamos”, Marcela dice.

Ambos concuerdan que es difícil luchar contra el mundo pero que no necesitan el permiso de nadie. Por otro lado, Denise dice su matrimonio es de dos y de Dios. Asegura que para que un matrimonio funcione, la pareja tiene que protegerse de demasiadas influencias externas. “Nosotros normalmente nos sentamos y decidimos lo que es mejor para nuestra familia y lo presentamos a ambos lados de la familia”, Denise dice. “De esa manera no hay confusión. Ellos saben que hemos tomado nuestra decisión juntos y, más importante, es la decisión final”.

Según Michael, su matrimonio no ha recibido ningún comentario negativo por parte de nadie. “Nosotros no hemos tenido ninguna crítica honestamente. Nadie dentro de nuestra familia, o incluso estoy pensando en los que están fuera de la familia, que hayan dicho connotaciones negativas de ‘tu esposo no trabaja, ¿vas a dejar que blah blah?’ Ni cerca, ni siquiera por parte de amigos”, Michael dice.

Ambos dicen que ahora sus amigos vienen a ellos buscando consejos de matrimonio.

### *“Estereotipamos Mucho”*

Desde que empezó a ser amo de casa, Manuel siempre se ha ofrecido formar parte en las actividades escolares de ambas hijas. Cuando Teresa estaba en kínder, Manuel llegó a ser Presidente de la Junta de Padres.

“Vas a la SEP (Secretaría de Educación Pública), vas a los asuntos que tienes que ir como presidente y los inspectores, los maestros, todos, a mí me decían mucho ‘si es difícil ver a un señor que venga a dejar a su niño, es imposible un señor que se mete de presidente’”, Manuel dice.

Él recuerda una situación en donde la maestra se tuvo que disculpar con él personalmente ya que había “estereotipado”. “De los primeros días del kínder, un niño lloró. Entonces le dijo la maestra ‘no llore mijo, mire, ahorita va a venir su mamá. Ahorita todas las mamás están haciendo sopita (y) los papás están trabajando’, entonces mi hija le dijo ‘sabe que maestra, nomás que en mi casa, mi papá hace la sopita y mi mamá trabaja’”, Manuel recuerda.

Después de eso, la maestra le hizo saber a Manuel que había sentido una “cubetada” y se había quedado





pasmada porque "todo mundo lo estereotipamos". "Yo he oído miles de mitos. He oído que el hombre que cocina es gay, he oído que el hombre que no trabaja es un huevón que no tiene ganas de trabajar y he oído tantas cosas", Manuel dice. "Pero, ¿qué les puedo decir? Ojalá y no tengan la necesidad de hacerlo, porque el día que si la tengan se van a callar muchas bocas".

## *Cambios Positivos*

Manuel dice que desde que es amo de casa, Sol, la hija mayor, salió en la lista del cuadro de honor de su escuela. Marcela menciona

el ingreso mayor, convivencia dada por la personalidad de Manuel, y la seguridad como otros beneficios. "Les beneficia a las niñas en que lo vean normal, en que lleguen en un futuro y no vayan a creer que las cosas tienen que ser de una sola forma, pueden ser de la forma en la que ellas decidan", Marcela dice.

Para Sol, la hija mayor de Manuel y Marcela, sus papás son un ejemplo a seguir porque le enseñan que las mujeres pueden hacer algo además del trabajo en la casa. "En mi casa es igualdad, no importa si mi papá trabaja o mi mamá trabaja, ambos hacen algo para cuidarnos", Sol dice.

En el caso de la pareja californiana, una de las primeras cosas que Denise le dijo a su esposo, Michael recuerda, es que ella lo apoyaría en todo lo que él quisiera hacer en su vida porque creía en él. "Porque tuve una esposa que me apoya mucho, pudimos manejar las situaciones difíciles", Michael dice. "Pudimos ser buenos padres; pudimos asegurarnos de que los niños estuvieran bien cuidados; nos aseguramos de que hicieran su tarea; que la comida siempre estuviera en la mesa; asegurarnos de que tuvieran estupendos cumpleaños, navidades, y días de gracias".

*D*uring the 1940s, the role of women began to change, as they had to take over the work of their husbands, who were on the other side of the world defending their countries during World War II.

Cooks, nannies and maids became doctors, lawyers, police officers and scientists, but as their husbands came back, society wanted women back inside of a house taking care of the home and children.

Cesar Rossatto, professor of education at the University of Texas in El Paso, says that historically, men have been educated to become the providers for their families. "These roles have changed and I feel that men today are not able to understand modern women, they get depressed and have serious problems because we are entering a more industrialized and technological world," Rossatto says.

Rossatto says border masculinity is largely influenced by the Latin culture and that the problem of machismo and masculinity are systematized structures that promote men to leave women behind. The stories of Manuel Arturo Valles

## *In Brief*

and Marcela Gaytán Parra from Ciudad Juárez, México, along with Michael and Denise Kelley from El Paso, Texas, show how gender roles have changed over time, especially on the border, and how these families have adjusted to those changes.

Marcela says the possibility of providing a more stable way of living because of her college degree was one of the biggest factors for taking up the provider role over her husband. "We both used to work at the same time, but having children makes it really hard for the both of us," says Marcela. "We thought about it a lot and I said 'well, I have a higher chance of earning more money because I completed my education,' so it was decided that he would stay at home."

Manuel says he's still not entirely convinced at acknowledging himself as a stay-at-home father, but that he had to change his views on gender roles in order to give his family a better future.

Marcela and her husband say they have received strong criticism about how they decided to run their

marriage. They say these kinds of negative comments have caused big fights between their family members and them. "When you hear the word 'house husband,' everybody starts saying 'oh, you're a lazy man and your wife has to take care of you,'" Manuel says.

Michael says his wife Denise has made him a better man because she has taught him how to cook and change diapers. "We're not focused on traditional gender roles or on what society expects from us. What happens in my house stays in my house," Michael says. "We do what we have to do to make our family happy."

Denise says that fighting against people who don't understand how gender roles have changed is hard, but that it doesn't matter what other people say. She says that communication and commitment from both sides are enough to make a marriage work. "For a marriage to work, both parties need different kinds of opportunities to grow, they must have their own dreams and do something that they love," she says.



# Living the Dream

## Going from Student-Athlete to Professional Athlete

By: Elenie Gonzalez ■ Photography: Gaby Velasquez ■ Design: Alejandra González

**T**here are several student-athletes at the University of Texas at El Paso who have gone on to the next level of their athletic career, including five in 2017. Two of those athletes are playing in the NFL, one of them is playing professional basketball overseas, and the rest are track and field stars running professionally for Nike and Adidas. Two of these five athletes are female, which brings up the question—is it more difficult for a female to break into a professional sports career than it is for her male counterpart?

There are five men's teams in UTEP Athletics compared to the nine women's teams, but there are significantly more male student-athletes competing than women. With a total of 265 student-athletes at the university, 154 are men and 111 are women.

Lily Downs, a junior who is on the women's golf team, moved to El Paso from Kirklevington, Yarn, U.K., hoping the move would better her golfing skills. Having hopes of becoming a professional golfer one day, she knew that her chances would improve if she continued

playing competitively in the United States.

"I was so relieved when I was recruited to UTEP. Universities back home are more centered on academics and if I went to university there, I 100 percent would have quit golf," Lily says. "Once I was recruited, I was like 'yes, I can do this. I can play golf every single day, I can get better and I can still get my education.'"

Lily has been playing golf since she was 10 years old. After her father took her to a driving range for a weekend family outing, she was instantly hooked after discovering she could hit the ball quite well. She received some lessons as she continued to develop her talent for the sport. Her ambition to play grew and she set her goals on becoming a professional golfer. "When I was younger, I really badly wanted to be a professional," Lily says. "As I got older, reality sort of set in on how much you have to work for that to happen. I definitely still want to do







Lily Downs

it now, but I have a lot of work to do before I get there.”

Tamara Seda and Jakeira Ford, both players for the women’s basketball team, also aspire to go to the next level.

Tamara, the 6-foot-4 forward from Maputo, Mozambique, has become a dominant force for the Miners. She ranked second in rebounding in Conference USA during the 2016-2017 season. As the only senior on the team, she is thinking about the future as she hopes to break into the professional leagues.



Tamara Seda

Kevin Baker, the new head coach of the team, says she is one of his players who has the talent to go pro. “We have several people on our team right now that are certainly good enough to play at the next level, and ‘T’ is one of them,” Baker says. “She can play professional basketball somewhere.”

Tamara hopes to play overseas if the opportunity allows her to make it there. “Since it’s my last year, I want to go pro. Not everyone gets there because they didn’t get the opportunity, but I definitely want to play in Europe if I can.”



Jakeira Ford

Baker has the confidence that more of his players can play at a professional level. “We’ve got some younger players, that in a couple of years, if they develop, they’ll be able to have their opportunities to play professional basketball as well,” he says.

Jakeira, a sophomore on the team, has dreamed about going pro since high school. She hopes to one day play in the WNBA like her role model Candace Parker of the Los Angeles Sparks. “I can say it’s a dream, playing at least in the WNBA or overseas,” Jakeira says. “I’ve thought about it since I was in like the ninth grade.”

Blessing Okagbare, a former sprinter and long jumper on the UTEP’s track and field team, has been running professionally for Nike since she graduated from UTEP in 2010. She says the opportunities to go pro are equal for both men and women. “It just depends on the person and their priorities. A lot of women excel and are even more successful and are taken more seriously sometimes than men, even if we get paid less,” Blessing says. “As a woman, I don’t feel any pressure and I don’t think (of) myself as less than a man. I feel like we all have equal opportunities, it just depends on the individuals and how you want to use those opportunities.”

Blessing has competed in the last three Olympic games. She took home a bronze medal in the long jump in the 2008 Summer Olympics in Beijing at just 19 years old. Although she didn’t win a medal in the 2012 London Olympics and the 2016 Rio Olympics, she continues to run international competitions, representing her country, Nigeria.

Despite her success, she acknowledges an important issue. Female athletes often face measurable pay disparities. According to Summit Hoops, a database for WNBA salaries, Sylvia Fowles, who was named the 2017 Most Valuable Player by the WNBA, made \$109,000 that same year, making her one of the highest paid players in the league. The data by Summit Hoops also shows that the salaries for WNBA players in 2017 were as low as \$40,439 for a rookie player.

The salary seems striking when compared to players from the NBA G League. According to ESPN, Rasheed Sulaimon earned \$543,471 in 2016-2017 with the Charlotte Hornets, yet he played with



**"If I go home and let's say I finish basketball at the college level and I don't go pro, then people are going to think that I didn't do anything important with my life,"**

**- Tamara Seda, UTEP women's basketball team**

the NBA G League affiliate the Greensboro Swarm.

According to the NCAA, the probability of competing at the professional level in basketball is less for women with 0.9 percent versus 1.1 percent for men. Also, the data collected by NCAA in 2016 shows that 18,684 men played college basketball compared to 16,684 women.

Baker, who has been coaching women for 24 years, says that over time, it has become more difficult for anyone, let alone women, to break into a professional career as an athlete.

Some of the other challenges that women face have to do with attention, or lack thereof, garnered by fans. According to the NCAA, the average attendance for a women's basketball game in the 2016-2017 season was 1,509, while men saw an average of 6,400 fans at each game.

There is no clear answer as to why this happens, but Tamara believes that it is something that should be acknowledged because low attendance numbers may equal lack of support. She says that if there is lack of support, it can create a barrier for women to have the opportunity to become a professional athlete.

"Society already plays a huge role in the participation of women, just so women can be seen as great and having a great presence," Tamara says. "Attendance for example, in a professional game, it's like way less people watching women play than the men. So that already plays a huge role—society has to encourage more women to grow in that field."

Another challenge that women may face from society is the pressure to focus on family over career. However, this may differ in the sports world, as Lily and Blessing say, they have not felt that pressure from society or even from their families.

"It's definitely, I think, the opposite. My mom is the one telling me to focus on myself and everyone else comes second basically," Lily says. "She tells me that if I want to be good at golf, then I go do it myself, if I want to be good at school, I go do it myself. It's a bit of character building to help you become independent. But they don't force anything on me, they would rather see me accomplish my goals, before any of that."

Blessing, who is married to Nigerian soccer player Igbo Otegheri, says she does not feel the pressure from either society or her husband. "It's a little hard for women having a baby and coming back," Blessing says. "I think that's what society actually looks at, but other than that, if you're married, then both spouses should have an understanding, and there shouldn't be any pressure when it comes to family and your career."

For Tamara, although the perspective might be different back home, she says it is important to continue working on your goals and not to stop for any reason. She says that if a woman decides to stop and gives up something they've been working hard for, knowing they can continue, then society may see them as weak, especially in her home country.

"If I go home and let's say I finish basketball at the college level and I don't go pro, then people are going to think that I didn't do anything important with my life," Tamara says. "But if it were a man doing the same thing, then they wouldn't look at them in that aspect."

Despite the challenges, women athletes coming out of UTEP have been succeeding professionally for several years and Blessing is not the only UTEP female athlete who has gone to the professional level.

Izabela Piekarska, who played for the women's basketball team from 2004-2008, has a successful run post-college. She was drafted by the WNBA in 2008 and played professionally in Poland for seven years before returning to UTEP in 2015 to assist former women's basketball coach Keitha Adams.

Kelly Parker, a former soccer player at UTEP, has played in several soccer clubs including Atlanta Beat, F.C. Indiana and Ottawa Fury. She also took home a bronze medal with the Canadian women's national soccer team in the 2012 London Olympics. Kayla Thornton, an El Paso native, is a current WNBA forward with the Dallas Wings. Gerina Mendoza Piller, a golfer from Roswell, New Mexico, turned pro in 2007 and joined the LPGA in 2010. She recently competed in the 2016 Rio Olympics, representing the United States.

Lily, who sees Gerina as a role model and someone's footsteps she can follow, plans to move permanently to the U.S. and dedicate her time to achieving her goal. She practices five



**"I don't think any woman should feel the pressure in any way because you are a woman and you assume that men are higher than you,"**

**- Blessing Okagbare, former sprinter and long jumper for the UTEP's track and field team**

times a week or more, for four hours a day and says that this amount of practice time will get her to become a good college player, but it may not be good enough to become a pro.

"The chances of it happening are slim, but I know that if I want it that bad, then I have to put in a lot of time and effort," she says. "I'm going to have to work as hard as possible, but I'm also being realistic and staying in the

moment, and remember that I have to also focus on things I can do in college first, before I can think about any profession."

Blessing, who was recently inducted into the 15th class of the UTEP Athletics Hall of Fame, says she knows what it takes to achieve everything she has. She says it takes a lot of energy, strength, perseverance and power to accomplish what many athletes have done. She

believes that women should not give into any pressures set by society or even themselves.

"Women are different, we're special, we're blessed. I don't think any woman should feel the pressure in any way because you are a woman and you assume that men are higher than you," Blessing says. "I am driven by my passion and that's what I take into anything I do. If you have a talent and you have a gift, I think you should focus on that and actually use it wisely ●"

## En Breve

**H**ay varios estudiantes atletas en la Universidad de Texas en El Paso que han pasado al siguiente nivel en su carrera deportiva, incluyendo cinco en 2017. Dos de estos atletas están jugando en la NFL, uno de ellos es un jugador de baloncesto profesional en el extranjero, y el resto son de atletismo que compiten a nivel profesional para Nike y Adidas.

Dos de estos cinco atletas son mujeres, lo que nos lleva a la pregunta, ¿será más difícil para una mujer entrar en el mundo del deporte profesional a comparación de un hombre?

De acuerdo con la NCAA, la probabilidad de competir a nivel profesional en el baloncesto es menor para las mujeres, con posibilidades de 0.9 por ciento frente al 1.1 por ciento de los hombres.

Otros retos a los que se enfrentan las mujeres tiene que ver con la atención, o falta de ella, por los aficionados a los deportes. De

acuerdo con la NCAA, el promedio de asistencia para un juego de baloncesto femenino en la temporada 2016-2017 fue de 1,509. Los hombres vieron un promedio de 6,400 aficionados en cada partido.

Tamara Seda, jugadora del equipo de basquetbol femenino en UTEP y quien aspira a jugar a nivel profesional, dice que las mujeres tienen el talento para ser profesionales, pero la falta de apoyo dentro y fuera de las canchas no lo ha permitido. "La sociedad juega un papel muy importante. La cantidad de gente que asiste a los juegos femeniles es muy bajo. La gente tiene que alentar a las mujeres a crecer en este campo", Tamara dice.

Blessing Okagbare, una velocista y saltadora de longitud en pista para UTEP, ha estado trabajando bajo un contrato con Nike desde que se graduó de UTEP. Dice que las oportunidades para ser profesional son iguales para hombres y mujeres. "Como mujer, no siento ninguna presión y no me siento menos que un hombre. Siento que todos tenemos igualdad de

oportunidades. Sólo depende de nosotros como atletas y de cómo deseemos utilizar esas oportunidades. Independientemente de eso, creo que las mujeres son igual de excepcionales que los hombres", ella dice.

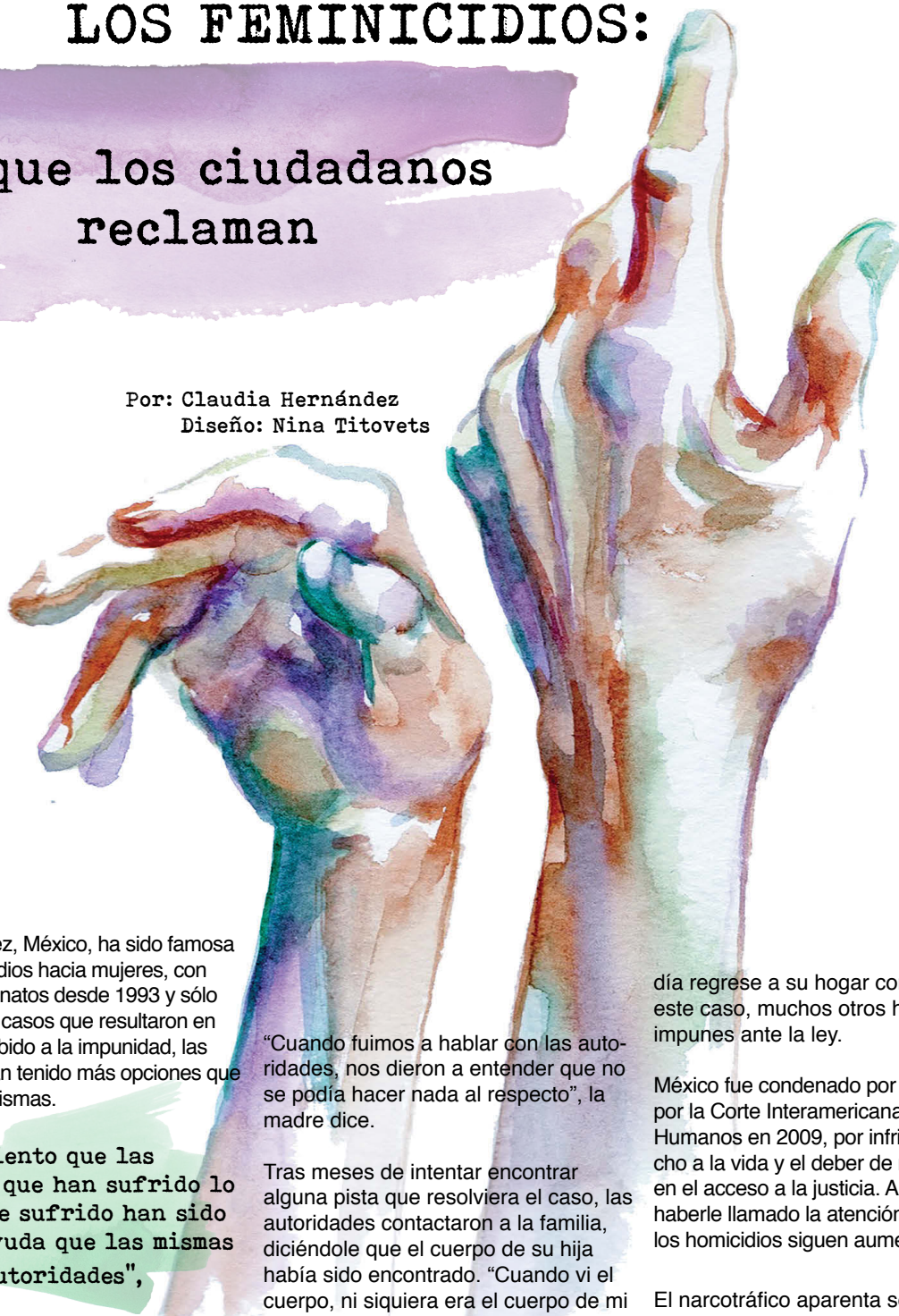
Otro reto que las mujeres enfrentan es la presión de la sociedad para formar una familia y dejar sus ambiciones y sueños deportivos atrás. Sin embargo, esto puede variar en el mundo del deporte. Blessing y Lily Downs, jugadora de golf en UTEP, dicen que no han sentido este tipo de presión, ni siquiera por parte de sus familias.

Blessing dice que las mujeres deberían de enfocarse en lo que ellas sientan necesario para sus vidas y no en sentir ningún tipo de presión, ya que, para ella, los hombres no valen más que las mujeres. "Me dejo llevar por mi pasión y eso lo llevo a todo lo que hago. Si tú tienes un talento y lo sabes usar, creo que deberías de centrarte en eso y en realidad usarlo sabiamente", Blessing dice ●

# CIUDAD JUÁREZ EN CONTRA DE LOS FEMINICIDIOS:

## Lo que los ciudadanos reclaman

Por: Claudia Hernández  
Diseño: Nina Titovets



Ciudad Juárez, México, ha sido famosa por los homicidios hacia mujeres, con casi 400 asesinatos desde 1993 y sólo un puñado de casos que resultaron en condenas. Debido a la impunidad, las mujeres no han tenido más opciones que cuidar de sí mismas.

**"Siento que las familias que han sufrido lo que yo he sufrido han sido de más ayuda que las mismas autoridades",**

dice la madre de Roberta, 38, una víctima de feminicidio. Ella prefiere permanecer en el anonimato porque teme la retribución de las autoridades.

Hace algunos meses, Roberta fue a trabajar a una maquiladora, pero ella no regresó esa noche, ni las noches siguientes.

"Cuando fuimos a hablar con las autoridades, nos dieron a entender que no se podía hacer nada al respecto", la madre dice.

Tras meses de intentar encontrar alguna pista que resolviera el caso, las autoridades contactaron a la familia, diciéndole que el cuerpo de su hija había sido encontrado. "Cuando vi el cuerpo, ni siquiera era el cuerpo de mi niña, era el cuerpo de la hija de alguna otra madre que aún tenía la esperanza de encontrar a su hija con vida", la madre de Roberta dice.

Hasta la fecha, el cuerpo de Roberta sigue sin ser encontrado y la familia aún tiene la esperanza de que algún

día regrese a su hogar con vida. Como este caso, muchos otros han quedado impunes ante la ley.

México fue condenado por feminicidio por la Corte Interamericana de Derechos Humanos en 2009, por infringir el derecho a la vida y el deber de no discriminar en el acceso a la justicia. A pesar de haberle llamado la atención al gobierno, los homicidios siguen aumentando.

El narcotráfico aparenta ser una de las causas del aumento de feminicidios en Cd. Juárez estos últimos años. La presidenta de la Comisión Mexicana de los Derechos Humanos, María Eugenia Díez Hidalgo, dijo que las investigaciones realizadas por la CMDH apuntan a que existe una relación entre el narcotráfico y los feminicidios.



Diez menciona que muchos casos han sido vinculados con el tráfico de personas normalmente practicado por los cárteles. Cd. Juárez, por su gran extensión territorial, y su cercanía a la frontera, hace que el tráfico de personas sea más sencillo.

Según la activista Itzel González, integrante de la organización feminista Red Mesa de Mujeres de Ciudad Juárez, la mayoría de los feminicidios registrados en Cd. Juárez fueron a partir de la guerra contra el narcotráfico realizada por el expresidente Felipe Calderón.

“En 2010, hubo 304 asesinatos de mujeres. En ese periodo registramos una tasa de 60 feminicidios por cada cien mil habitantes. La llegada de los militares y federales invisibilizó la violencia de género. Todo era el narco, o atribuían los feminicidios a que las mujeres andaban involucradas con el crimen organizado”, afirma González en una entrevista realizada por el portal desinformémonos.org, una revista semanal sin fines de lucro de comunicación global.

Cuando la madre de Pedro Ramírez desapareció en 2016, la policía le dijo que esperara 48 horas antes de poder reportarla como desaparecida. Ramírez no pudo esperar, sabía que cada minuto era esencial. “Me contacté con madres que sabía habían pasado por lo mismo, y juntos fuimos con las autoridades a exigir justicia”, Ramírez dice.

Sin embargo, las autoridades no pudieron hacer nada. Sin pruebas fundamentales, el caso pasó a una lista de espera.

El cuerpo de su madre fue encontrado días después en un lote a las afueras de la ciudad. Sin embargo, aún no se sabe quién es la persona responsable de este crimen. “Ahora entiendo lo que es la impotencia, y no poder hacer nada al respecto me ha quitado la tranquilidad”, Ramírez dice.

Existen varias organizaciones juarenses no gubernamentales cuyo propósito es brindar apoyo a las madres y familiares de víctimas del feminicidio como Nuestras Hijas de Regreso a Casa, Justicia para Nuestras Hijas, Casa Amiga, Red Mesa de Mujeres de Ciudad Juárez, entre otras.

## La cultura del feminicidio

Según las feministas Dianna Russel y Jill Radford, autoras de “Feminicidio: la política de la mujer asesinada” de 1992, el feminicidio se define como “el asesinato misógino de mujeres por ser mujeres”. Esta práctica comprende toda una serie de acciones y procesos de violencia sexual, que van desde el maltrato emocional y psicológico hasta el físico.

A partir del boom de las maquiladoras en Cd. Juárez en la década de 1970, hubo un gran crecimiento demográfico en la ciudad. Muchas familias se mudaron a la gran ciudad en busca de trabajo, oportunidades laborales y una mejor situación económica. Esto vino de la mano con el aumento en la actividad criminal en la ciudad.

En México, la cultura feminicida es muy popular. Muchos videos de música y películas hacen énfasis al supuesto rol de la mujer en la sociedad, creando un estereotipo sumiso hacia las mujeres en la industria del entretenimiento.

En 2016, Gerardo Ortiz, un famoso cantante grupero, creó controversia al producir un video en el que se muestra al protagonista quemando viva a su pareja por serle infiel. La Fiscalía General del Estado de Jalisco lo acusó de promover la violencia contra las mujeres y se inició una investigación en su contra. Como resultado, el gobierno mexicano prohibió la distribución de este video en los medios de comunicación.

Julio César Álvarez Montelongo, famoso cantante mexicano del género banda conocido como Julián Álvarez, ha hecho declaraciones que muchos consideran misóginas al decir que le gustan las mujeres “que sean damitas” y que sepan “agarrar un trapeador. Si no, no me sirven”.

Después de las acusaciones en consecuencia a esa declaración, Álvarez respondió en una entrevista para el periódico El Universal.

“Es cierto que me gustan las mujeres que sean de casa y más por mi trabajo, me gusta que me atiendan y que estén dedicadas 100 por ciento de un servidor”, Álvarez dice.

Alejandra Cartagena López, vicecoordinadora del Comité de América Latina y el Caribe de la Defensa de los Derechos Humanos de las Mujeres en México, dijo que matar y desaparecer a una mujer en México es una práctica normal. “Esto está reflejado en las canciones y toda esta publicidad donde somos tratadas como objetos”, Cartagena López le dice a BBC Mundo en una entrevista.



Mujeres han luchado en contra de las acciones y comentarios misóginos hechos por dichos artistas. Han organizado campañas en las redes sociales concientizando a la población sobre la problemática. En Twitter, surgió el hashtag #TeSirvoJulion, donde mujeres amas de casa, profesionistas y estudiantes han publicado fotografías con carteles y mensajes para el cantante.

## Red Mesa de Mujeres: una luz al final del túnel

La Red Mesa de Mujeres es una red integrada por 10 organizaciones de la sociedad civil comprometidas con las mujeres.

Su misión es construir una cultura de igualdad de género y se enfocan en los ámbitos de salud, educación, desarrollo comunitario, derechos laborales y humanos y atención a las mujeres en situación de vulnerabilidad.

Yadira Cortez, economista y profesora de competencias en la Universidad Autónoma de Cd. Juárez, lleva cinco años trabajando para la Red Mesa de Mujeres. Siendo profesora, asistió a cursos y talleres sobre derechos humanos. Ahí fue donde se enteró de la Red y quiso involucrarse como voluntaria. “Siempre he luchado en contra del machismo, encontré esta oportunidad y me brillaron los ojos. Supe que aquí es donde tenía que estar”, Cortez dice.

“Estos programas me han ayudado a ver el lado resiliente de la situación. Cuando mi hija desapareció, no sabía ni por dónde empezar. Estos programas me han ayudado a informarme y saber que hay gente que me acompaña en los procesos legales me da mucha tranquilidad”, dice la madre de Roberta.

El programa de documentación sobre los derechos humanos de las mujeres documenta casos específicos de violación a los derechos, especialmente de defensoras de derechos humanos. Por último, el programa de las defensoras comunitarias se enfoca en mujeres que son defensoras de los derechos humanos de las mujeres, y dan acompañamiento a mujeres sobrevivientes de violencia en el proceso de la denuncia.

Cortez dice el programa de monitoreo ha permitido saber que al menos 90 mujeres fueron víctimas de feminicidio en Cd. Juárez en 2017 (cifra oficial al día de 19 de diciembre del 2017).

**"Hay que saber todos los derechos para hacerlos efectivos. Y nuestro objetivo es formar mujeres defensoras de derechos de las mujeres, y que éstas, a su vez, se conviertan en defensoras de otras en su entorno",**

Cortez dice.

A partir de propuestas creadas por la Red Mesa, en Cd. Juárez surgió la idea de un centro de justicia para las mujeres con el fin de garantizar y proteger los derechos humanos de las mujeres.

México cuenta con 29 centros de justicia para las mujeres, y el estado de Chihuahua es el único estado que cuenta con dos centros. Sin embargo, los casos son tantos que estos centros no cuentan con los recursos suficientes para cumplir su propósito.

En 2010, se acercó un grupo de familias juarenses pidiendo apoyo jurídico.

Poco después, se les acompañó jurídicamente, para dar pasos firmes y seguros. “Hemos tenido que decir en algunas ocasiones que no, ya que no contamos con los recursos humanos. Si les decimos que sí, generamos expectativas que no podemos cubrir”, Cortez dice.

Actualmente, la Red cuenta con 12 colaboradoras, dos de ellas son abogadas que tratan múltiples casos, con juicios, a veces, al mismo tiempo. “Tendríamos que tener un equipo muy grande de abogados y abogadas para esto. Se hace lo que se puede”, Cortez dice.

Por un lado, la fiscalía tiene un exceso de trabajo y muy poco personal. Por otro, el gobierno del estado no provee el dinero suficiente para la fiscalía especializada de atención a delitos de género. Según Cortez, no lo consideran importante.

La Red Mesa, desde el 2009, da acompañamiento en la denuncia. En los casos de algún sobreviviente de violación sexual, dan acompañamiento en todo el proceso que implica la norma violencia familiar, sexual y contra las mujeres en el Diario Oficial de la Federación, la cual aplica la atención y prevención para la violencia de las mujeres en el sector de salud.

### **Evidenciar para poder tomar acciones**

Son múltiples y diversas todas las desigualdades sufridas por el simple hecho de ser mujer. En 2016, Valeria desapareció cuando iba caminando a la tienda. Su cuerpo fue encontrado en un terreno baldío con signos de violación y estrangulamiento. “No entiendo cómo es que alguien puede hacer algo así. Mi hija nunca hizo nada malo, nunca hizo nada para merecer eso”, la madre de Valeria dice.

La madre de Valeria también dice que nacer mujer te da más posibilidades de ser violentada. “No debería de serlo, pero lo es, y evidenciarlo es importante para tomar acciones”.

La Red Mesa de Mujeres se fundó en 2008, cuando las fundadoras Imelda Marrufo, Itzel González, Cecilia Espinoza y María Elena Ramos, vieron la necesidad de que hubiera una instancia que haga análisis de la problemática respecto a la violencia. De ahí surgieron varios ámbitos, todos enfocados a la defensa de los derechos de las mujeres.

Entre estos ámbitos están los programas de defensa, ahí se atienden casos de feminicidio y desaparición. Se les da una atención jurídica y acompañamiento psicosocial a las familias. También está el programa de monitoreo que genera estadísticas y da seguimiento a los datos de feminicidio en Cd. Juárez.



Este fenómeno trasciende fronteras, y es objeto de estudio e interés para diversas personas y organizaciones como la Red Mesa de Mujeres, comprometidas en terminar estas prácticas y defender los derechos de las mujeres.

Red Mesa registra un conteo de los femicidios ocurridos en Cd. Juárez

- 2010 al 2014—710
- 2015—42
- 2016—54
- 2017—90

(Cifra oficial al día de 19 de diciembre del 2017)

“Si nos quieren apoyar, todo el apoyo solidario es bienvenido, es buenísimo. Las familias requieren de todo”, Cortez dice.

La Red Mesa de Mujeres en Ciudad Juárez acepta donaciones tanto monetarias como en especie.

### Contacta a la Red Mesa de Mujeres:

Facebook: Red Mesa de Mujeres de Ciudad Juárez

Página Web: [mesademujeresjuarez.org](http://mesademujeresjuarez.org)

Teléfono: +52 1 (656) 325 0727

Email: [redmmj@gmail.com](mailto:redmmj@gmail.com)

Ciudad Juárez, México, is notorious for its high number of female homicides, with almost 400 murdered since 1993 and only a handful of cases have resulted in convictions. Due to this impunity, women have not had any other option but to take care of each other.

“I feel that the families that have suffered what I have suffered have been more helpful than the authorities themselves,” says the mother of Roberta, a victim of femicide. She wanted to remain anonymous because she fears the Mexican authorities.

In 2009, México was condemned for these femicides by the Inter-American Court of Human Rights for infringing on women’s right to life and being derelict in their duty of not granting their access to justice. Despite this action, homicides are still occurring.

Drug trafficking seems to be one of the causes for the rise of femicides in Cd. Juárez in recent years. María Eugenia Díez Hidalgo, president of the Mexican Commission of Human Rights, said

research done by the organization points to a relationship between drug trafficking and femicides.

“In 2010, there were 304 murdered women. In that period, we registered a rate of 60 femicides per 100,000 people. The arrival of the military and federal authorities made gender violence invisible. Everything was about drug trafficking, or they attributed the femicides to women who were involved in drug trafficking,” said Itzel González, a member of the feminist organization Red Mesa de Mujeres de Ciudad Juárez, during an interview for [desinformémonos.org](http://desinformémonos.org), a global communications magazine.

According to Dianna Russel and Jill Radford, authors of “Femicide: The Politics of Women Killing,” femicide is defined as “the misogynous murder of women for being women.”

The Red Mesa de Mujeres is a network of 10 civic organizations that are committed to women. Their mission is to build a culture based on

gender equity. They focus on health, education, community development, labor and human rights and providing attention to women in vulnerable situations.

The network was created in 2008, when founders Imelda Marrufo, Itzel González, Cecilia Espinoza and María Elena Ramos saw the need for an institution that provided an analysis to the problem of violence against women. Cortez says the monitoring program of the network has allowed them to know that at least 90 women were victims of femicides in Cd. Juárez in 2017 (as of December 19, 2017).

“These programs have helped me see the resilient side of the situation. When my daughter disappeared, I did not even know where to start,” says Roberta’s mother. “These programs have helped me to inform myself and knowing that there are people who will accompany me in legal processes gives me a lot of peace.”



## IN BRIEF



# Dance improvisation leader redefines rhetoric in the borderland

By Alyssa Cardona    Design by Jacobo De la Rosa    Photography by Claudia Hernández

**W**hen UTEP dance instructor Sandra Paola Lopez Ramirez was a young child, she kept pointing at the place that would become her life passion. With a smile on her lips, she recalls the story behind discovering the world of dance during the time she grew up in Bogotá, Colombia.

"I was 4 and my mom says that when we would drive from my grandma's house back home, we would drive on the same street, and I would always be pointing to the window. I would always kind of tap

at the window and say 'mommy I want to go there.' I was so insisting that she decided to stop one time," Lopez says. "It was a ballet school and what I was pointing at was this big painting of a dancer, like a pull-up garage door."

Being raised in a middle-class neighborhood by a loving and privileged family, as Lopez describes it, her parents had the financial stability to cover the costs of extracurricular activities and she was always given the freedom to explore other talents

such as martial arts, music, sports and theater.

The education that Lopez received paved the way for her to enroll in the study of arts. In Colombia, children go to the same school from K-12 and share eight hours a day with the same students. "The people I grew up with are like my brothers and sisters, we literally grew up together and the ties and the support found there were incredible and last till this day," Lopez says. "My school was very centered on the performing arts, so we took dance,



**"Feminism to me has to do with justice, with not having to worry about getting assaulted or being killed. It is about having an equal right to live and to be seen,"**

**Sandra Paola Lopez Ramirez**  
UTEP dance instructor

painting, music, theater and martial arts from pre-K through fifth grade. Once in sixth grade, it was kind of specialized to choose one of those and, of course, I chose dance."

For Lopez, dancing was not only the way in which she grew up, it became a vital part of her life and the way she presented herself to others. Her path had dance written all over and it was in seventh grade when she understood that dance was more than just an interest for the weekends. "We would perform a lot, so I was in dance all the time, like in school and outside of school and very young, perhaps in seventh grade, I knew dancing was more than just a hobby," Lopez says. "It was my way of living and my way of being in the world. It was never in my childhood that dance was not a possibility. It was always there, so when I started thinking of what I was going to do with my life, it was always a choice."

Envisioning herself in the dance world, Lopez was not going to settle for less. As her beloved Colombia didn't offer a dance program, where she could continue working on her

education and professional growth, she decided to move to the U.S. in 2004. Lopez says moving from Colombia and attending Missouri State University, where she would receive a Bachelor of Arts degree in dance performance, was an exciting experience she won't forget.

After graduating from Missouri State in 2008, Lopez also received a master's degree in education in curriculum and instruction with an aesthetic education focus from the University of Illinois at Urbana-Champaign in 2013. In 2014, Lopez moved to El Paso and became a faculty member at the University of Texas at El Paso's Department of Theatre and Dance. Lopez teaches an array of dance courses at UTEP, she has held several improvisation workshops as well as offering dance lessons for children.

Stephanie Zamora, junior digital media production major, describes the impact that Lopez has had on her while taking a dance course and throughout the times she has seen her perform. "Sandra is a very easygoing person with a strong character, imposing the courage

in you to make the impossible, possible," Stephanie says. "She is an affectionate woman with high standards because she knows that if people are consistent, the best will come out of them and she pushes you to do so."

Lopez and her husband, pianist Chris Reyman, co-founded In2Improv, a community-based organization that seeks to empower underserved communities in the El Paso and Ciudad Juárez area through the richness of performance and improvisation, while promoting social and artistic development.

Spark, Knee-Jerk and Cattleya are three programs within the organization that Lopez says create spaces for others to freely express themselves. "Everything is framed around this idea that we can be both who we are, who we want to be and who we are becoming," Lopez says. "We are creating spaces where people can create new things together by creating the conditions for people to do something new."

Cattleya was created for women to challenge the way they perceive themselves spiritually, emotionally and physically, all while recreating the representations of femininity and masculinity.

Lopez says the success of In2Improv and Cattleya projects had a powerful outcome, leading them to collaborate with Sin Violencia A.C., a women's shelter in Cd. Juárez that works to prevent gender violence as well as provides women with medical and psychological services.

Lopez says living in the U.S. for 14 years has allowed her to become more aware of the complexity of





racism and sexism, both inside and outside the U.S., which has positioned her as an activist in the name of feminism. "Feminism to me has to do with justice, with not having to worry about getting assaulted or being killed. It is about having an equal right to live and to be seen," Lopez says.

Her recent activities not only reflect her frame of mind, dialogue and individuality, but recently politics have undeniably found a way into her works. One example is Braiding Borders, a peaceful protest that occurred on the same day as President Donald Trump's inauguration in January 2017, where 52 women from El Paso and Cd. Juárez came together to braid their hair in response to Trump's racist and hateful rhetoric against immigrants.

The event received national media coverage from The New York Times, Remezcla and Splinter News. Lopez says the strong energy and the power around this performance was greater than what she ever imagined. "We were blown away, we didn't expect it at all. It was like a cherry on top because that's not why we were doing it," Lopez says. "We were there showing solidarity and resistance by doing what we want to see rather than opposing what we don't want. It was a reassurance of the power of that choice."

Being a ballet dancer for 27 years, Lopez says, didn't prevent her from facing harsh criticism from mentors and peers in regards to her body image. "I was always told I needed to be on a diet, that I didn't fit the mold and that I needed to get surgery to fix my feet and that I was never going to be a dancer," Lopez says.

A recent performance piece titled "Red moon, white moon, blue moon," was inspired by Lopez's inner experience and the acquisition of birth control pills at the age of 16, when she suffered from very strong cramps. The only knowledge



Lopez had of birth control pills, besides getting rid of the severe cramps, was that she could not become pregnant. When a doctor told her she hadn't been ovulating in quite a while in 2016, Lopez began researching about the menstrual cycle. "I started reading about the menstrual cycle, ancient feminists archetypes. I started tracking my cycle, keeping a journal that I keep to this day and getting in touch with my cycle and what it means to be a cyclical woman and the power in that," Lopez says.

Lopez says she became aware of how culture demonized menstruation and created a dance that celebrated women's different experiences with menstruation. The piece which, once again, was only intended as a personal and intimate piece, quickly became a fueled political statement. "For me, initially it was like, 'I'm just going to make a dance about menstruation because that's what I'm doing in my life right now,' but it became this big political statement and another reason why this is very important to show, has to be talked about and seen," Lopez says.

Hilda Guerra, a senior Spanish education major and former student of Lopez, says that the instructor transmits important messages through her dances. "Sandra made me see different points of view in respect to the traditional roles that a

woman is taught to follow. She made me aware of the fact that because you undeniably are a woman, there is no such rule as 'you are expected to get married and have children,'" Hilda says. "That is an idea that society has pushed us to believe and at the end of the day, you don't need to procreate to feel fulfilled."

For Lopez, she says the greatest reward when culminating a lecture or a project is for the participants to take away something and that her work resonates with them in some way.

Isabel Portillo, senior digital media production major, says Lopez is one of the most energetic persons she has known. "Through dancing, she would radiate the room with energy, transmitting it to us and making us feel confident practicing every movement and allowing us to laugh at our own mistakes," Isabel says.

Reyman says he admires his wife because she continues to grow as a daughter, a woman, a performer and as an activist, always striving to do better. "I learn from Sandra Paola on a daily basis, she supports me to grow in all that I do," Reyman says. "Our professional and personal lives are completely intertwined and through these blurred boundaries, I constantly learn how to be a better collaborator, partner and human."●





# En Breve

Cuando la profesora de danza en la Universidad de Texas en El Paso, Sandra Paola Lopez Ramirez, era niña, ella no dejaba de señalar una escuela de baile, actividad que se convertiría en su pasión. Con una sonrisa en sus labios, cuenta que, junto a su madre, solían pasar frente a la escuela de camino a casa. Así fue como Lopez descubrió el mundo de la danza durante su tiempo creciendo en Bogotá, Colombia.

Siendo criada en un vecindario de clase media, como Lopez lo describe, sus padres tenían la estabilidad financiera para cubrir los gastos de actividades extra-curriculares, de modo que Lopez siempre tuvo libertad para explorar sus talentos. Por supuesto, ella siempre eligió la danza.

Como su querida Colombia no ofrecía un programa de danza en donde Lopez pudiera continuar su educación y crecimiento profesional, ella decidió mudarse a los Estados Unidos y estudiar en la Universidad Estatal de Missouri en 2004. Para 2014, Lopez se convirtió en miembro de la facultad del departamento de danza y teatro en UTEP, mudándose a la frontera.

Actualmente, Lopez y su esposo, el pianista Chris Reyman, fundaron In2Improv, una organización que busca empoderar a las comunidades desatendidas de la frontera El Paso-Ciudad Juárez a través de las riquezas de la interpretación e improvisación, promoviendo un desarrollo artístico y social.

Lopez dice que vivir por 14 años en Estados Unidos la ha hecho ser más consciente del racismo y sexismo existente dentro y fuera de Estados Unidos, lo que la ha posicionado como una activista en nombre del feminismo.

“El feminismo para mí tiene que ver con justicia, con no tener que preocuparse por ser asaltada o matada. Es sobre tener un derecho equitativo a vivir y ser vista”, Lopez dice.

Sus actividades recientes no sólo reflejan su crítica, diálogo e individualidad como artista, sino que han encontrado la manera de ser politizados.

Un ejemplo es “Trenzando Fronteras”, una protesta pacífica que ocurrió el mismo día de la inauguración del presidente Donald

Trump en enero del 2017, donde 52 mujeres de El Paso y Cd. Juárez se reunieron para trenzar su cabello en respuesta de la retórica racista y de odio hacia inmigrantes.

Una obra reciente se titula “Red moon, white moon, blue moon”. Fue inspirada por la experiencia personal de Lopez al momento de adquirir píldoras anticonceptivas a los 16 años, cuando sufría de cólicos fuertes.

Lopez dice que en cuanto se hizo consciente de la cultura demonizada de la menstruación, creó un baile que celebrara las diferentes experiencias de las mujeres con la menstruación. La obra pretendía ser entendida como una personal e íntima, pero se convirtió en una fuerte declaración política.

“Para mí, inicialmente era como ‘solamente voy a hacer un baile sobre la menstruación porque es lo que está pasando en mi vida ahorita’, pero se convirtió en esta gran declaración política y otra razón por la que era importante mostrarla, hablarla y verla”, Lopez dice.



# COMPLETE THE ULTIMATE COLLEGE EXPERIENCE!

What does your college experience look like so far?

- ✓ Study abroad
- ✓ Attend a school sports event
- ✓ Partake in campus tradition
- ✓ Join a club, volunteer or get involved on campus
- ✓ Get a part-time job on (or near) campus

Live on campus!



915-747-5352



[housing@utep.edu](mailto:housing@utep.edu)



[sa.utep.edu/housing](http://sa.utep.edu/housing)

"I am living the ultimate college experience by living on campus. You can too! Apply today!"





# NEED BOOKS?

## ***NO WORRIES. DONATE PLASMA.***



New donors earn up to \$430 in a month!

Paying for college expenses on your own is tough. You can earn money while helping to create life-saving treatments by donating plasma.  

Visit a Talecris Plasma Resource center near you.

(915) 532-5322  
720 Texas Ave

(915) 859-6855  
8802 Alameda Ave

(915) 351-0920  
3515 Alameda Ave

(915) 757-2735  
8500 Dyer St, Space 25

(915) 564-5012  
4710 Alabama St

(915) 860-7323  
8631 North Loop Dr

In addition to meeting donation criteria, you must provide a valid photo I.D., proof of your current address, and your Social Security or immigration card to donate. Must be 18 years of age or older and weigh at least 110 pounds to donate.

[grifolspasma.com](http://grifolspasma.com)

**GRIFOLS** Pride for Donors. Passion for Patients.